



## Что я делаю, когда пощусь?



Что я делаю, когда пощусь? Можно ляпнуть нечто вроде «я угождаю Богу отсутствием животных жиров в рационе». Нет, не то. Это даже и подумать неловко. Тогда что?

«Я пользуюсь благоприятным временем для очистки организма и улучшения самочувствия». Нет, тоже не то. И такое стыдно вслух сказать. Какой-то диетологический эгоизм получается. Так что же тогда? А вот подумайте, чем вы собственно занимаетесь, когда в храм идете, когда молитвословы открываете, когда вступаете в пост и выходите из него?

Пост и воздержание нужны для того, чтобы человек был более чуток и более восприимчив к действиям Святого Духа. Это я недавно прочел у одного православного автора и теперь думаю над прочитанным. «Более чуток к действиям Святого Духа». Это не стыдно вслух сказать. Это красиво. Это сочетается со словами Господа: «Итак, внимайте, братие, себе, да не когда отягчают сердца ваши объедением и пьянством» (Лк 21:34). О том, что избыток пищи рождает избыток веса, мы знаем, а вот о том, что этот же избыток «отягчает сердце», и, отягченное, оно не способно к полноценной вере, — не все знают. Итак, постимся, чтобы не отягчать сердце и быть чуткими к действиям Утешителя.

Всякая эпоха имеет свои постные особенности. Наша эпоха — информационная. Нашим ушам, языку и глазам пост нужен гораздо более, чем нашему чреву (но не исключая и последнего). Давать волю глазам, языку и ушам в дни приготовления к Рождеству и скрупулезно следить за гастрономическим аспектом воздержания означает для христианина то же, что во дни Нерона или Декия не есть мяса, но исправно посещать гладиаторские бои.

Биологически человек стал слабее, чем в минувшие времена, а информационно стал более загруженным. Следовательно, нужно реагировать на меняющуюся жизнь и должное внимание уделять не столько тому, что «афедроном исходит», сколько тому, что в сердце живёт и, исходя, сквернит человека.

Ну и само Слово! Оно было в начале, и Оно — Бог! Что за пост, если плоть теряет вес, а душа не питается Словом? Это не пост никакой, а пародия на него. Бессловесная жизнь — не человеческая жизнь. Бессловесный постник — это животное, которому не дали пищи. «Настоящий же постник — этот тот, кто питается Словом, а ест столько, чтобы после еды хотелось молиться», — так считал св. прп. Силуан Афонский.

Выстраивание молитвенной жизни, погружение в Слово, разумная строгость в телесной дисциплине, участие в храмовом богослужении, борьба со своими скрытыми немощами — вот пост. Если получится поститься лучше, то это как дары волхвов: золото, ладан и смирна. Но дороги они не сами по себе. Ценность этих даров напрямую зависит от того, Кому мы их несём. Без памяти о Христе пост обесценивается до цены дохлой мухи, и голодный грешник — такой же сын погибели, как и грешник сытый.

*Протоиерей Андрей Ткачёв*

## Рождество Твое, Христе Боже наш, Возсия миру Свет Разума

Все мы знаем историю этого Праздника. Она похожа на сказку. И действительно, нам кажется каким-то волшебным само рождение Иисуса Христа, Его приход на землю.

И радостно осознавать, что простые люди — пастухи, волхвы — поверили знамению свыше, вняли словам Ангела и направились в Вифлеем. Нам сейчас этой чистой, крепкой веры очень часто и не хватает. А самое-то главное — не имеем искренней любви: Любви к Богу и, соответственно, к ближним нашим по плоти и крови. И поэтому нам очень важно не только почувствовать эту Любовь, но и суметь передать как взрослым, так и детям — тем, кто составляет наше будущее, кто будет являться стержнем нашего Отечества.

Одним из способов окупиться во время Рождества Христова, стать участником этого События, является театральная постановка. Очень важно педагогу не исказить саму историю рождения Иисуса Христа, а ярко, образно составить сценарий праздника, раскрыть детям его смысл и значение. На организаторе лежит большая ответственность за правдивое изложение исторических событий того времени, в соответствии с Библией. Ведь, когда сами дети, через театральную постановку, выступают непосредственными их участниками, они глубже запоминают историю, глубже воспринимают эту радость Боговоплощения (да и взрослые зрители тоже).



Как правило, в любой воскресной школе готовится рождественский спектакль, и каждый желающий может принять участие, сопережить это событие Рождества Христова вместе, всем храмом. Мне думается, что важно привносить в спектакль и своё творчество, своё видение постановки. Красивое убранство помещения, подбор интересной христианской музыки также способствуют проникновению в смысл Праздника, в сам образ Божественного Рождения.

Процесс подготовки спектакля очень трудоёмкий. К настоящему времени написано уже много рождественских сценариев. Но по собственному опыту могу сказать, что если вы взялись за это дело, вы уже человек творческий, и можете сами создать именно то, своё, что видите внутри себя. И этим-то неповторимым как раз и будет ценен ваш труд. Когда составлен текст, подбирается музыка. На мой взгляд, музыка помогает более эмоционально сопережить событию. Раскрыть внутренние чувства героев и выразить то, что скрывается между строчек.

Чем дальше, тем глубже и глубже. От оформления, декораций, костюмов тоже зависит многое. На этой стадии можно взять помощника — человека, который занимается режиссёрской деятельностью. Он поможет воплотить в жизнь все ваши идеи. А затем начнутся репетиции.

Но это только внешняя часть праздника. Самое же главное для нас — это духовное понимание смысла рождения Христа в мир. Мы на всём протяжении подготовки спектакля должны следить за собой, за своим внутренним душевным спокойствием, и продолжать церковную жизнь во всей её полноте: это покаяние и, что является центром нашей христианской жизни — Евхаристия. Только осознавая свою болезнь и прибегая к Врачевателю, мы можем надеяться на свои силы и разум, в котором господствует Дух Святой. Мы должны понимать, что всё, что мы делаем, мы делаем для Бога, а Бог — в каждом из нас, во Имя Бога, и с Богом.

С наступающим вас праздником Рождения нашего Спасителя в мир!

*Оксана Храмова,  
слушатель епархиальных курсов*

## Святителю Иоанну Милостивому — наши молитвы и новый храм в Красносельском благочинии Санкт-Петербурга

25 ноября, в день памяти святого Иоанна Милостивого, в Красносельском районе, на улице Доблести, на территории Южно-Приморского парка, был освящен новый храм во имя св. Иоанна Милостивого, патриарха Александрийского. Еще одна свеча Богу засветилась, еще одно Богом избранное место распахнуло двери своим прихожанам. Слава Богу за эту милость!

Храм во имя святителя Иоанна Милостивого станет частью большого православного комплекса Покрова Божией Матери в Южно-Приморском парке. Красносельскому району, молодому и развивающемуся, безусловно, нужен такой комплекс.

Комплекс будет включать в себя Покровский храм на 1000 прихожан, каменный храм св. Иоанна Милостивого на 350 прихожан и Дом Милосердия. Пока построен только маленький деревянный храм — это начало большого проекта. Проект комплекса был утвержден митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром и разработан в 2006 году архитектурной мастерской В. П. Фомичёва.

Настоятелем прихода храма Покрова Божией Матери указом правящего архиерея, митрополита Владимира, назначен протоиерей Валерий Швецов, который является благочинным Красносельского благочинного округа уже более 13 лет. Его трудами и молитвами многое сделано во Славу Божию в Красносельском благочинии. Еще в 90-е годы отец Валерий Швецов был назначен настоятелем церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в пос. Сергиево (бывший пос. Володарский). В конце 90-х в посёлке стараниями общины прихода этой церкви и самого отца Валерия был возрожден храм святого преподобномученика Андрея Критского, восстановлена Покровская богадельня при храме. В начале 2000-х годов открыт домовый храм святого праведного Иоанна Кронштадтского при психоневрологическом интернате №7 (пр. Ветеранов, 180) и церковь Покрова Пресвятой Бого-



родицы при больнице № 15 на ул. Авангардной, 2. Это далеко не все храмы, открытые в Красносельском благочинии стараниями отца Валерия Швецова и прихожан его церкви. Батюшке удалось заручиться поддержкой районной Красносельской администрации. На открытии храма во имя св. Иоанна Милостивого глава администрации поздравил прихожан. В храме на первой службе было многолюдно, не всем хватило места, люди стояли на крыльце и вокруг здания.

А кажется, что совсем недавно, в 2007 году, на месте постройки был освящён закладной крест. Мы с семьёй присутствовали на этой замечательной службе. И вот через 5 лет совершается открытие нового храма, на закладке которого мы были! Радость несказанная ощущалась на первой службе в новом храме! А уже если ты помнишь, как на этом месте, кроме закладного креста, ничего не было, то радость и благодать освещают сердце! Поэтому и субботняя вечерняя служба, и воскресная литургия наполнили сердце светом небесной радости! Слава Богу за все Его деяния! «Многая лета» пели мы радостно в конце службы! Многая лета батюшке Валерию и его прихожанам.

Работа будет продолжаться, так как из выделенного участка 1,7 га земли осво-

на только малая часть. Но это благое начинание! Верим от всей души, что оно будет продолжено, и мы вскоре увидим на ул. Доблести первый новый масштабный православный комплекс, где всем — от мала до велика — будет свое место для молитвы! А имя святителя Иоанна Милостивого будет светиться добрыми делами и в XXI веке!

Чтобы понять, как глубоко символично появление в Красносельском благочинии Санкт-Петербурга храма во имя святителя Иоанна Милостивого в наше жестокосердое время, обратимся к житию святого Иоанна.

Святитель Иоанн, прозванный Милостивым за любовь к бедным, был патриархом Александрийским и жил в VII веке. Он прославился своей святой жизнью и постоянной заботой о нуждающихся. Если день проходил так, что святителю не удавалось никому не оказать помощи, он считал этот день потерянным.

Святитель Иоанн является небесным покровителем заслуженного клирика нашей Санкт-Петербургской Епархии митрофорного протоиерея Иоанна Миронова, имя и добрые дела которого известны далеко за пределами нашего города. Во время проповеди отец Валерий сказал, что протоиерей Иоанн Миронов, имея особое духовное попечение о сооружаемом Покровском комплексе, прислал свое поздравление к открытию храма.

По молитвам св. Иоанна да наполнит Господь и наши сердца состраданием и милостью!

*Светлана Вечер,  
прихожанка храма во имя  
св. прпмч. Андрея Критского  
в пос. Сергиево (Лен. обл.)*



# Как хорошо уметь читать!

Давайте поговорим о том, как мы относимся сегодня к русской художественной литературе. Она существует и будет существовать во всём своем многообразии только при одном условии: если будут читать. Если книгу не прочитали, её словно бы и не было. Невостребованные книги становятся мёртвым грузом. Это очевидно. Однако сегодня невостребованность книги – не вина того, кто её создал, а вина того, кто её не прочитал. Чтение художественной литературы в наше время — далеко не самое популярное занятие. Многим современным людям кажется, что чтение книг — дело давно ушедших времен. И сегодня надо не читать, а получать информацию, а это, конечно, удобнее через интернет, телевизор. Словно уже в каком-то далёком прошлом чтение книг занимало основное время досуга человека, а семейное чтение вслух объединяло многие семьи. Сегодня же семейное чтение воспринимается как анахронизм.

Причин тому много, перечислять не будем, но есть среди них такие, на которые следует обратить внимание в этой статье.

Существует мнение, что в художественной литературе есть некий соблазн, искус, и человек, входящий в духовную среду, принципиально и сознательно отказывается от чтения на том основании, что, дескать, страсти, изображённые в произведении, могут помешать духовной сосредоточенности. Смеем предположить, что в основе такого решения лежит филологическая или, проще говоря, читательская безграмотность. Она выражается в том, что само изображение (т. е. то, что изображено в художественном произведении) воспринимается как цель писателя, а не как средство выражения авторской идеи. **На самом же деле, прочитать произведение** вовсе не значит освоить его сюжет (последовательность событий в произведении), **прочитать – это значит понять цель автора**, вникнуть в его мысли.

Об этом очень точно сказал И. А. Ильин, православный философ, писатель и публицист: «Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал, – надеялся и отчаивался. И захотелось ему поведать нам о чем-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. Значит – что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. И вот он начал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. Это было нелегко, удавалось не всегда и не сразу. Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда – всю жизнь; не расстаётся с нею ни днем, ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием. Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и верного стиля, и верного ритма, и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца...» (Ильин И. А. *Поющее сердце. Кни-*



*га тихих созерцаний*). И. А. Ильин пишет также о том, что у читателя есть долг перед писателем — прочитать произведение как можно более точно, чтобы состоялась та «духовная встреча», ради которой и происходит акт творчества.

Итак, И. А. Ильин утверждал глубоко духовную природу русского литературно-художественного творчества: **«Искусство в России родилось как действие молитвенное; это был акт церковный, духовный; творчество из главного; не забава, а ответственная деяние; мудрое пение или сама поющая мудрость».**

Чтение как духовная встреча или чтение как диалог читателя и писателя (о диалоговой природе чтения писал М. М. Бахтин) возможно только при условии того, что читателем будет смысл высказанного писателем. Однако именно это оказывается самым трудным. К сожалению, часто (если не сказать, чаще всего) «слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то – «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно мимолетное, что быстро уносится в позабытое прошлое... И это называется «чтением». Механизм без духа. Безответственная забава. «Невинное» развлечение. А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости».

Умению читать для духовной встречи с писателем надо учиться. Что для этого необходимо делать? В первую очередь, помнить, что художественное произведение представляет собой систему, в которой все элементы связаны между собой и все вместе служат для того, чтобы с возможной полнотой донести авторский замысел. Поэтому-то совершенно недостаточно следить только за сюжетом, необходимо всматриваться во всё изображение и стараться понять значение каждой детали. Во-вторых, надо не только читать, но и перечитывать, и необходимо дать себе установку на

то, что первоначальное чтение — это только приближение к автору, но ещё не встреча. И в третьих, надо иметь в виду, что за изображением (или над изображением) и возникает тот смысл, ради которого и написано произведение, если читатель сможет воссоздать в себе созданное автором. «Если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение» и книга пройдёт мимо него», – именно так представляет И. А. Ильин результат того чтения, когда прочитывается только сюжет или когда читатель ищет какое-либо нравоучение исходя из модели поведения персонажей произведения.

**Настоящему чтению надо учиться, как надо учиться слушать музыку, рассматривать картину.** Надо овладеть языком того искусства, с произведением которого имеешь дело.

Рассказ — эпическое произведение малой формы. Обычно в рассказе воссоздается событие, важное для одного-единственного человека. Читатель может и другое: проникнув в мысли писателя, «услышав их», «ответить» ему собственными размышлениями.

Только при этом условии верным становится утверждение, **что чтение, как ничто другое, способствует приобщению человека к миру культуры**, даёт почувствовать общность с другими людьми через посредство культуры. Роль именно такого чтения велика, потому что в процессе общения читателя и писателя через века и пространства при посредстве книги опосредованно и тонко происходит культурная идентификация – возникает духовная связь между человеком и его народом. Человек читающий способен обрести чувство принадлежности к национальной культуре, подойти к принятию её ценностей в качестве своих.

*Мария Борисовна Багге,  
кандидат педагогических наук*

# Размышления над фильмами

«Видна Божия воля просветить Японию»  
Св. Николай Японский

Что нам известно о японском кино? Почти ничего. А уж православные им вообще не интересуются. Ведь японцы в основной своей массе буддисты и синтоисты. И вообще у них там свои проблемы японские, а у нас свои — русские.

Но есть проблемы наднациональные, общечеловеческие. Именно такие проблемы поднимал в своих фильмах великий японский режиссер Акира Куросава.

Он родился в 1910 году в семье потомственного самурая. Его любимыми писателями были Шекспир и Достоевский, христиане. Любимым художником — Винсент Ван Гог, который в молодости проповедовал Евангелие бельгийским шахтерам.

Все знают вестерны Серджио Леоне, фильм Джона Стерджеса «Великолепная семёрка», «Поезд-беглец» Андрея Кончаловского, эпопею Джорджа Лукаса «Звёздные войны». Это уже классика. И всё это идеи Куросавы. И его идеями пользуются до сих пор. По сценариям Куросавы снимаются и будут сниматься фильмы.

Само имя Акира Куросава символично. В начертании его иероглифов «Акира» означает «светлый», «яркий», «Куросава» — «чёрная равнина». Яркий свет над чёрной равниной. Равниной бездуховности и бездарности.

Он никогда не был богат, однажды даже был вынужден продать собственный дом, три года находился без работы. Япония его не понимала и не принимала. Японцы считали его прозападно настроенным.

А он пытался достучаться до сердец людей. Снимая по Шекспиру, обращаясь к западной цивилизации. Снимая по Толстому и Достоевскому — к России.

Уже в первой самостоятельной работе Куросавы «Пьяный ангел» (1948 г.), звучит тема преображения души: главный герой — врач понимает, что от одиночества и пьянства он может избавиться, только если он поможет другому человеку — молодому гангстеру, больному туберкулезом.

В фильме «Тихая дуэль» (1949 г.) врач, оперируя больного, заражается от него сифилисом. Он вынужден порвать отношения со своей невестой. Теперь он начинает оперировать и лечить бедняков. И звучит мысль — а, может, эта болезнь и к лучшему? Так он был бы просто напыщенным ханжой, модным доктором. А стал, благодаря болезни, прекрасным, чутким человеком, безвозмездно помогающим людям!

«Расёмон» (1950 г.) — мистический фильм о непознаваемости Истины принёс Куросаве первого «Оскара».

В 1951 году выходит фильм «Идиот», снятый по роману Достоевского.

Два писателя сопровождали Куросаву всю его жизнь — это Шекспир и Достоевский. Но если Шекспиром он восхищался как величайшим классиком мировой литературы, то Достоевского он воспринимал сердцем. Начиная с детского возраста (с творчеством писателя юного Акиру позна-

комил отец) и всю свою долгую жизнь Куросава неоднократно читал и перечитывал Достоевского. Он не знал русского языка, читал Достоевского в переводах. «Нет для меня писателя более доброго и великодушного. Когда я говорю о доброте, то имею в виду чувство, заставляющее не отводить глаза при виде чего-то поистине ужасного, поистине трагичного. Ему в высшей степени свойственно сострадание. Он не отворачивается — он смотрит и страдает. В этом — большее, чем человечность, лучшее, нежели человечность». «... Как бы то ни было, сострадание — свойство высокой человеческой души, свойство святое. Я преклоняюсь перед Достоевским», — пи-



сал Акира Куросава (*Надеждын Н. Н.* Акира Куросава: «Семь самураев». М., 2011).

Фильм Куросавы, как мне кажется, самая лучшая из экранизаций романа «Идиот». Фильм чёрно-белый, не отвлекаешься на яркие краски и костюмы актеров. В фильме заняты японские актеры — не следишь за знаменитостями. Весь фильм озвучен Шестой (покаянной) Симфонией П. И. Чайковского. За окном постоянно снег, метель, символизирующие омертвимость наших душ. Игра актёров безупречна. Когда на экране появляется актёр Масаюки Мори, сразу понимаешь, что это князь Мышкин, и никто другой. Когда появляется актриса Сэцую Хара, понимаешь, это Настасья Филипповна. В роли Рогожина — гениальный актёр Тосиро Мифунэ.

Разве это не чудо, что, **читая Достоевского** в переводах, **Куросава воспринял через него православный дух, христианскую любовь к людям?** Его фильмы дышат такой теплотой, такой христианской любовью к людям, какой нет ни в одном фильме мирового кинематографа.

Фильм «Жить» (1952 г.) по рассказу Толстого «Смерть Ивана Ильича», посвящается истории любви. Чинovníк Ватанабэ, узнав, что у него рак, понимает бессмысленность и бесполезность своей прожитой жизни и оставшиеся дни посвящает строительству детского парка на заброшенной свалке.

В 1954 году вышел самый знаменитый фильм Куросавы «Семь самураев». Этот фильм положил начало новому направлению в кинематографе — жанру приключенческого боевика. Но если у Куросавы — это историческая драма с высокой моралью, то все последующие боевики у других режиссёров сводятся лишь к стрельбе и погоне.

Хотелось бы подробнее остановиться на фильме «Красная Борода», снятом в 1965 году. Здесь, как мне кажется, наиболее полно проявляется влияние русских классиков на Акиру Куросаву. Фильм снят по роману Сюгоро Яамато «Клиника Красной Бороды» и роману Федора Михайловича Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Двадцатье годы XIX века, эпоха до революции Мэйдзи. Больница для бедных на окраине Эдо. Сюда прибывает молодой, амбициозный врач Ясумото, изучавший особенности голландской и датской медицины. Он раздражён. В результате семейного скандала он не смог получить высокооплачиваемое место личного врача сёгуна и вынужден довольствоваться скромным местом врача в государственной больнице для бедных. Здесь его встречает главный врач Кёдзэ Ниидэ, по прозвищу Красная Борода. Это прозвище он получил за яркий цвет бороды. Его играет гениальный актёр и друг Куросавы — Тосиро Мифунэ. В больнице знакомые всем нам проблемы: постоянное урезание средств, нехватка медикаментов. Операции проводятся без наркоза. Но главный врач Красная Борода представляет собой образец бескорыстного служения своему врачебному долгу. Он покупает на свои средства лекарства больным, бесплатно оперирует, даже поддерживает материально родственников больных. Его отношения с пациентами наполнены терпением и христианской любовью. Ясумото не понимает поведения Красной Бороды, он даже отказывается надеть медицинский халат. Его привлекает девушка — дочь богача, страдающая редкой формой сумасшествия. Ясумото пытается наладить с ней контакт. Ведь если он правильно поставит диагноз и вылечит эту пациентку, его ждёт слава и немалая сумма денег от отца девушки. Но попытка вылечить девушку заканчивается неудачей. На протяжении всего фильма можно видеть, как идёт преображение души Ясумото.

Вот Красная Борода приводит Ясумото к умирающему от рака печени старику. «Посиди с ним, нет ничего величественнее смерти», — говорит он. Оставшись наедине с больным Ясумото напуган, он с ужасом смотрит на безмолвно страдающего старика. «Блажен путь, в оньже идеши днесь, душе, яко уготовася тебе место упокоения» (из чина отпевания).

Вот вместе с Красной Бородой они осматривают протитуток в публичном доме. Хозяйка заведения жалуетя, что у неё живёт двенадцатилетняя девочка Отоё, дочь её покойной подруги. Совсем не хочет работать. Постоянно прикидывается больной. Красная Борода просит у хозяйки отдать девочку ему. Хозяйка отказывает, на помощь ей приходят вышибалы и сутенёры. Красная Борода понимает, что вырвать ребёнка из притона можно только силой. Он говорит: «Убить я вас не убью, но что покалечу — это точно». И происходит драка.

В этом эпизоде Куросава ставит важнейший нравственный вопрос: а можно ли совершить один грех, чтобы предотвратить

# Акиры Куросавы

другой? В данном случае речь идёт о превращении невинной девочки в блудницу. Это понимают и режиссёр, и его герой. «Я, кажется, перестарался... бинты и шины...», — слышим мы реплику Красной Бороды.

Красная Борода отдаёт девочку на попечение Ясумото. Сначала отчаявшийся, озлобленный ребенок не понимает доброго к нему отношения. Но постепенно происходит преобразование души девочки. Она становится санитаркой в больнице и, в свою очередь, помогает избавиться от греха воровства мальчику Тебо.

Вот привезли семью: родители и трое детей из-за нищеты отравились крысиным ядом. Двое малышей умерли. Состояние третьего мальчика очень тяжёлое. И женщины-сиделки начинают кричать в колодец имя ребёнка, по местному поверью этот крик должен удержать душу умирающего на земле.

Это самый волнующий момент в фильме. Это — почти молитва. Женщинам очень тяжело и больно. Уже умерли два брата мальчика. Они не знают, как помочь последнему, оставшемуся в живых. И начинают молиться. Они молятся по-своему, как они умеют, как молились в это время и в этой местности.

Эпизод снят так, что взгляд кинокамеры опускается на дно колодца, как бы в глубину преисподней, а затем стремительно идёт вверх. Женщины кричат до тех пор, пока на крыльцо больницы не выходит врач и говорит, что мальчику стало лучше.

Постепенно происходит преобразование души Ясумото. Он понимает, что кроме высокого положения, больших денег, есть ещё и служение.

Мы все созданы по образу Божию, и этот образ дан нам не для того, чтобы мы жили в своё удовольствие, для себя, следовали бы своим инстинктам. Мы странники на этой земле. Земная жизнь — это промежуточная стадия. Какой была наша земная жизнь, такой будет и наша вечная жизнь. Либо мы будем с Богом, либо без Него.

В конце фильма Ясумото отказывается от предложенного ему выгодного места личного врача сёгуна и говорит, что намерен остаться в больнице и посвятить всю свою дальнейшую жизнь лечению бедняков.

Несмотря на все труды режиссёра и актёров, этот гениальный фильм провалился в прокате.

В 1966 году Акира Куросава отправляется в Лос-Анджелес, где заключает договор на съёмку фильма «Поезд беглецов». Но его ждёт жестокое разочарование. Работодатель требует, чтобы в фильме присутствовали обнажённые женщины. Куросава категорически отказывается от эротических съёмок. В Голливуде даже был созван консилиум из трёх врачей-психиатров, которые решали вопрос о вменяемости режиссёра. Куросава порывает контракт с Голливудом. Он был вынужден заплатить крупную неустойку, на которую ушли последние деньги, оставшиеся от проката «Красной Бороды». Разочарованный и подавленный, он возвращается в Японию.

Здесь в рекордно короткие сроки (28 дней) в 1970 году, на городской свалке, он снимает замечательный фильм «Додескаден» («Под стук трамвайных колес»).

В роли психически больного подростка Року-тяна, возможно, Куросава изобразил и себя. Его считали таким же «чокнутым трамваем» за стремление следовать высоким идеалам, а не за сиюминутными потребностями обывателя.

Но зритель не принял этой работы. Целых три года режиссёр оставался неустраиваемым. Он даже предпринял попытку самоубийства. И, наверное, не случайно, Господь послал ему помощь из России.

Весной 1973 года Куросаве позвонили из Советского посольства. Представители Госкино СССР предложили ему снять фильм по книге В. К. Арсеньева «Дерсу Узала». Неограниченные сроки, неограниченный бюджет. Съёмки продолжались около двух лет. И появилась прекрасная поэма о великой девственной природе, чистых и братских человеческих отношениях, о месте человека на земле. За этот фильм, в 1976 году, Куросава получил второй «Оскар».

А затем подоспела и помощь от друзей. Френсис Коппола и Джордж Лукас сами переживали не лучшие времена, но смогли собрать 6 млн. долларов. И Куросава снимает историческую драму «Кагемуша» («Тень война»). Фильм имел успех и признание в Японии, завоевал восемь призов, в том числе золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля.

В связи с успехом «Кагемуши» увеличился спрос и на старые фильмы Куросавы.

И режиссёр смог приступить к работе, над которой размышлял многие годы, — о духовной судьбе человечества. Эти размышления вылились в два фильма «Ран» (1985 г.) и «Сны» (1990 г.).

*«Послушайте меня, князь народа, и внимайте, начальники собрания: ни сыну, ни жене, ни брату, ни другу не давай власти над тобою при жизни твоей; и не отдавай другому имени твоего, чтобы раскаявшись не умолять о нем. Доколе ты жив и дыхание в тебе, не замений себя никем; ибо лучше, чтобы дети просили тебя, нежели тебе смотреть в руки сыновей твоих»* (Сир 33:18-22).

«Ран» с японского переводится как смута и безумие. Безумие современного мира, отвергнувшего Бога. Взяв за основу трагедию Шекспира «Король Лир», Куросава перенёс действие в средневековую Японию. Лир стал князем Хидэтору Итемондзи. Это реальное историческое лицо. Князь Хидэтору разделяет свои владения, собранные грабежом и насилием, между тремя сыновьями. Режиссёр проводит мысль о воздаянии за предыдущие грехи Хидэтору: насилие, коварство, войну. Мщение происходит от рук сыновей, которые в своем поведении подражают отцу.

*«На что дан страдальцу свет, и жизнь огорчённым душою, которые ждут смерти, и нет её, которые вырыли бы её охотнее, нежели клад, обрадовались бы до восторга, восхитились, что нашли гроб? На*



*что дан свет человеку, которого путь закрыт, и которого Бог окружил мраком? Вздохи мои предупреждают хлеб мой, и стоны мои льются, как вода, ибо ужасное, чего я ужасался, то и постигло меня; и чего я боялся, то и пришло ко мне. Нет мне мира, нет покоя, нет отрады: постигло несчастье»* (Иов 3:20-26).

Поведение Хидэтору в течение фильма меняется. Из своевольного тирана через гнев, страх, унижение он превращается в раскаявшегося, безумного и беспомощного старика.

*«Смерть, убийство, ссора, меч, бедствия, голод, сокрушение и удары, — всё это — для незаконных; и потоп был для них»* (Сир 40:9-10).

И символична концовка фильма: слепой принц бродит по краю обрыва и роняет свиток с изображением Будды. Это балансирующее на краю пропасти человечество, потерявшее Бога.

«Сны» Акиры Куросавы представляют собой собрание из восьми новелл.

Первая новелла — напоминание о грехе Адама и Евы, и о том, что Господь оставил нам надежду.

Вторая новелла — мысль, что первородный грех искупается самопожертвованием.

Третья новелла напоминает о том, что для восхождения в горний мир нужна такая добродетель, как решительность. Напоминание о бодрствовании. *«А что говорю, говорю всем: бодрствуйте»* (Мк 13:37).

Четвёртая — призыв к покаянию.

Пятая новелла говорит о том, что окружающий нас мир также повреждён.

Шестая — апокалипсические последствия ядерной войны.

В седьмой — показаны муки ада. Люди, которые не хотели жить как люди, попали в ад и обречены на вечное мучение.

В восьмой новелле — показано, какой прекрасной могла бы быть жизнь на Земле, если бы все люди жили по закону Божию.

Фильмы Куросавы — настоящие шедевры, они очень утончённые и изысканные. Их смотрят не для приятного времяпрепровождения. Их смотрят люди, ищущие ответы на вопросы: Кто мы? Зачем мы живём на этой земле? В чём наше предназначение?

Наследие Куросавы огромно, ещё не до конца исследовано, и хотелось бы, чтобы среди исследователей творчества великого режиссёра были бы и православные.

Татьяна Забавникова

На фото: кадр из фильма «Красная Борода»; режиссёр Акира Куросава.

## Путь на курсы



В самом конце 90-х годов мой сын служил в десантных войсках. Служба проходила в Чечне. Время было беспокойное и очень-очень печальное: как раз погибла вся 6-я рота из их дивизии. И когда я узнала, что следом в Чечню была отправлена рота, в которой служил мой сын, то стала очень беспокоиться о нём. Усиленно молилась Богу, Пресвятой Богородице, всем святым, чтобы они сохранили моего сына и чтобы он вернулся домой живым. Это было воистину испытание на веру. Долгих два года ничего не знала о судьбе своего сына. Было тяжело, так тяжело, что я порой задавалась вопросом: как себя вести, что делать? Спросить некого. Священникам некогда. В храм придёшь, тебе бабуленьки говорят (спасибо им!): «Доченька, сделай так-то; доченька, сделай то-то». Делала так, как они говорили. Бабуленьки в храме оказались добрые. Но я сама не зна-

ла, не понимала многого. Тогда впервые возникло желание что-то узнать, где-нибудь учиться, чтобы глубже понимать веру, православие.

И вот большая радость: сын вернулся из армии, жив-здоров! Счастью не было конца. Я решила отблагодарить Бога за то, что Он откликнулся на мои молитвы и вернул мне сына. Это и привело меня на Валаам.

На Валааме прожила два года, постепенно укрепляясь в вере. Работала трудницей в столовой. Раньше эта работа была мне незнакома, но освоилась и привыкла. Запись в трудовой книжке сделали, что я повар. На Валааме я приняла таинство миропомазания.

А потом решила переехать в Санкт-Петербург. Работы не было. Но вдруг потребовался работник в столовую, а у меня последняя запись в трудовой книжке — «повар». Взяли. Получив работу, я осталась в Санкт-Петербурге и стала прихожанкой Казанского собора.

Однажды купила книжку о святом праведном Иоанне Кронштадтском «Ответы на вопросы о духовной жизни», сразу прочитала её и нашла много важного для себя. И решила побольше узнать об этом святом: в первую очередь, посетить монастырь на Карповке, купить ещё книг. Очень ведь многого я не знала о дорогом батюшке! В монастыре, в усыпальнице, где покоятся его мощи, долго молилась вместе со всеми прихожанами, и сугубо просила о духовной помощи и духовном просвещении. Хотелось учиться православию.

Долго ждать не пришлось. Вскоре пала на Пасхальную Православную выставку 2009 года, проходившую в митрополичьем корпусе Александро-Невской лавры. И меня там пригласили на богословско-педагогические епархиальные курсы. Была приятно удивлена и растеряна: беспокоил вопрос возраста. Но активные слушатели курсов развеяли мои сомнения, сказав, что самое главное — вера и желание учиться. Что и соответствовало моему внутреннему состоянию души. Да, вера есть, а знаний не хватает! А когда я узнала, что небесным покровителем курсов является святой праведный Иоанн Кронштадтский, радости моей не было предела: ведь именно этому святому я молилась со своим просвещением.

Занятия на курсах — самые счастливые часы в моей жизни. Курсы стали «помощниками» и «руководителями» в решении многих моих задач и проблем. И не только для меня, но и для моих детей: ведь я всегда старалась передать своим сыновьям те знания, которые получаю сама. Как будущий катехизатор, пытаюсь сама понять свой внутренний мир, всё, происходящее вокруг меня, получить определенные знания для дальнейшей духовной жизни и, в перспективе — жизни Вечной.

Бог ведёт нас, когда мы Ему искренне молимся, хотя многого в жизни и не знаем. Бог слышит искреннее сердце и обязательно отвечает на наши молитвы.

*Гордиенко Л. Д.*

*IV курс, группа «Катехетика»*

с 17  
февраля

Отдел религиозного образования и катехизации  
Санкт-Петербургской Митрополии [www.eoro.ru](http://www.eoro.ru)

Программа подготовки молодых пар  
к семейной жизни и Таинству Венчания

### «СЧАСТЬЕ НАВСЕГДА»

*Тем, для кого ЛЮБОВЬ — не эмоция, а добродетель...*



Во время 9 вечерних занятий по воскресеньям вы узнаете:

- Что такое настоящая любовь и как ее сохранить?
- О христианском понимании брака, роли мужчины и женщины в современной семье
- Как строить диалог и общаться, не ранив друг друга
- Возможно ли планировать рождение детей?



Все вопросы рассматриваются в свете  
духовного опыта Православной Церкви  
Начало — 17 февраля 2013 года  
в Отделе религиозного образования и катехизации,  
наб.р. Монастырки, д. 1,  
Запись по тел. +7 (921) 799 48 09 [dyagileva\\_liuba@mail.ru](mailto:dyagileva_liuba@mail.ru)



### Православный центр Супружеские Встречи

Отдел религиозного образования и катехизации  
Санкт-Петербургской Митрополии

Супружеские Встречи — это движение, цель которого — углубить супружеские отношения, помочь мужу и жене лучше и более глубоко понимать друг друга и более полно испытать смысл таинства их брака. Это происходит путем предложения супружеским парам такой формы диалога, которая позволяет мужу и жене глубже узнать друг друга, а в случае недоразумений поможет выходить из конфликтных ситуаций.

На Супружеские Встречи приходят люди в разном возрасте, с разным сроком опыта в супружеской жизни, с разным уровнем знаний и разной степенью религиозности, с разным уровнем чувств, которые связывают или разделяют супругов. Мы приглашаем каждую пару, которая стремится к тому, чтобы совместная жизнь в супружестве непрерывно развивалась. Мы не ставим участникам формальных ограничений.

Мы предлагаем супружеским парам принять участие в двухдневной программе, которую проводят супружеские пары с определенной подготовкой и священник. Программа состоит из 11 бесед, посвященных различным аспектам семейной жизни. После каждой беседы и молитвы участникам предлагается самостоятельная работа. Эту работу супруги проводят исключительно вдвоем, без обсуждения в группе. Участие в Супружеских Встречах связано с выездом в загородный дом, где каждой семье предоставляется отдельная комната. Программа начинается в пятницу в 19.00, а заканчивается в воскресенье около 15.00. Организаторы обеспечивают ночлег и питание. Необходимо участие обоих супругов, без детей, во всей программе. Неотъемлемой частью программы является воскресная Литургия.

Православный центр «Супружеские встречи» создан по благословению Высокопреосвященнейшего Владимира, Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского 24 сентября 2010 года.  
Руководители центра: протоиерей Александр и Любовь Дягилевы.

[www.alexnev.ru/vstrechi](http://www.alexnev.ru/vstrechi)

+7(812) 799-48-09 [dyagileva\\_liuba@mail.ru](mailto:dyagileva_liuba@mail.ru)

# Святые родного края



В день Празднования в честь Казанской иконы Божьей Матери, 4 ноября 2012 года я и моя 8-летняя дочь Мария отправились в паломническую поездку по святым местам Кронштадта и Карельского перешейка. В сумрачном ноябре северная природа редко балует нас, но этот день был на удивление погожим: ветер утих, прекратился дождь, сквозь низкие серые тучи даже проглядывали солнечные лучи.

Наша поездка началась с Божественной Литургии в Морском Никольском соборе Кронштадта. Мне ещё не доводилось видеть его великолепие, так как реставрационные работы там всё ещё продолжают, и побывать в соборе можно только во время богослужений. Лет 15 назад посещала этот храм с туристами из Германии, зрелище было печальное: в соборе размещался дом культуры, кинозал, были построены межэтажные перекрытия, сохранились только фрагменты былого убранства в соединении со сталинским ампиром. Когда мы сейчас вошли в собор, дочка была поражена размерами и грандиозностью храма, мощной акустикой, по сравнению с нашей скромной приходской церковью.

Работы по реставрации Морского Никольского Собора близятся к завершению. В апреле 2012 года на Светлой седмице Святейший Патриарх Кирилл провёл малое освящение собора, но основные торжества впереди: ведь в следующем году будет праздноваться юбилей собора — 100-летие со дня освящения.

Следующим пунктом нашего путешествия была музей-квартира святого праведного Иоанна Кронштадтского. Совсем недавно, 1 ноября, праздновался день его рождения, и нам посчастливилось войти в его рабочий кабинет, куда обычно посетители не допускаются. Здесь батюшке Иоанну было явление Божией Матери.

Далее наш путь лежал к святыням Карельского перешейка: на подворье Оптиной пустыни и в Константино-Еленинский монастырь. По дороге мы посетили удивительно красивый храм первоверховных апостолов Петра и Павла в Сестро-

реке. Здесь изобретатель Ефим Никонов продемонстрировал Петру I модель первой подводной лодки! Но, к сожалению, со смертью императора все работы по созданию подводного флота России прекратились. Сейчас перед храмом стоит памятник — макет первой в мире подводной лодки, напоминающей бочку. И сам храм свв. апостолов Петра и Павла был задуман как памятник всем погибшим подводникам. В соборе ведётся летопись затонувших подводных лодок, с которой можно ознакомиться на дисплее. Настоятелем этого храма является наш преподаватель протоиерей Михаил Петропавловский.

Затем мы побывали в «Благом месте». Именно так названо загородное хозяйство Успенского подворья Оптиной пустыни и паломническая гостиница, расположенные в лесной глуши где-то между Зеленогорском и Выборгом. В центре хозяйства возвышается строящийся храм во имя св. прп. Амвросия Оптинского, в основании которого заложен ковчег с частицей мощей преподобного. Фрески этого храма создает известный современный художник Александр Ищенко. Мы увидели крестильню, где росписи уже почти закончены, а также фрагмент росписи главного храма. Живопись этого мастера удивительно празднична, проста и несет в себе некоторые стилистические черты древнерусской иконы. Ведь и сам храм создаётся в стиле белокаменной архитектуры древнего Новгорода: фундамент его выложен гранитными валунами, он, как сказочный богатый, царит над окружающим пейзажем.

Удивителен животный мир подворья. Здесь своя ферма, можно полакомиться свежим молоком, простоквашей и сыром. Среди обитателей фермы есть овцы, козы, северная пони с длинной шерстью, еноты-полоскуны, таежные белки, хорьки. И совсем экзотические обитатели — африканские и австралийские страусы.

И как же захотелось пожить здесь несколько дней, помолиться Богу, потрудиться на природе, окунуться в чистые воды озера, послушать тишину!



Уже совсем стемнело, когда мы прибыли в Константино-Еленинский монастырь. Никогда ранее в этих местах не было православной церкви, до революции население было лютеранским. И только в конце 90-х годов XX в. в посёлке Ленинское возникла православная община. Монастырь создаётся в 2006 году, сюда приходят монахи из Новодевичьего Воскресенского монастыря. Константино-Еленинский монастырь небольшой, но очень уютный и ухоженный. Здесь три храма: главный во имя равноапостольных Константина и Елены, и два совсем маленьких (Никольский и Рождественский). В монастыре много святых: частицы мощей мучеников Кирика и Иулитты, Марии Магдалины, св. Василия Великого, Иоанна Златоуста, св. Николая Чудотворца, башмачок св. Спиридона Тримифунтского, часть древа Креста Господня... Паникадило украшено маленькими корабликами с фигурками свт. Николая Чудотворца. Нам рассказали, что это греческая традиция, следуя которой моряки, спасшиеся во время бури по молитвам к святителю Николаю, жертвовали в церковь такие кораблики.

Радость, мир и покой наполняли душу. Какое всё-таки счастье, что рядом с нашим бурным мегаполисом есть тихие обители, где тебе всегда рады, где всегда можно помолиться и потрудиться во славу Божию.

*Наталья Квашенникова*



После обеда бабушка принесла большую корзинку падалицы — сбитых ветром на землю яблок с нашей яблони. Она стала сортировать их: хорошие — для закатывания в банки на зиму, а подгнившие — козе на лакомство.

Я — в гостях у бабушки. Устроился удобнее на диване с фотоальбомом и стал вставлять в него новые фотографии, привезённые из Петербурга. Пришла Ленка Строева из соседнего дома, как всегда шумная, шустрая. С порога поздоровалась только с бабушкой:

— Здравствуйте, Марья Васильевна! Папка, пошли гулять. Там, на речке, нас Мишка ждёт.

— Подождёт твой Мишка. Видишь, я занят, фотки вставляю.

— О, дай посмотреть!

В альбоме много всяких фотографий. По ним можно проследить историю нашей семьи, нашего рода. Вот на общем фото я, сестрёнка Таня, мама, папа и бабушка у нас, в Петербурге. Вот фотографии с бабушкиного юбилея, фото маленького папы верхом на деревянной лошадке, вот он уже школьник, студент, и много свадебных снимков папы и мамы. И мы с сестрой Таней на разных снимках — маленькие и постарше.

Есть там и старые, слегка пожелтевшие фото моей молодой прабабушки и моего прадедушки в военной форме. Есть и фотография ещё совсем маленькой моей бабушки, где она стоит на табуретке и поливает из лейки цветы на широком подоконнике. Цветы были не в горшках, а в двух продолговатых ящиках — один поглоубже, другой помельче.

— А это кто на табуретке? — спросила Ленка.

— Это же моя бабушка. Разве не узнаёшь её? — пошутил я.

— Марья Васильевна, это правда, что это вы? — обратилась Ленка к бабушке.

— Правда, Леночка, правда. Мне тогда четыре годика было, в 1947 году.

— Ой, как интересно! Но почему эти ящики с цветами так похожи на гробики?! — Где, где!!! — впился я глазами в фотографию. Сто раз видел снимок и ни разу не обратил на это внимание.

— Это и есть гробик и крышка к нему, — ответила бабушка. — Я должна была в нём лежать.

— Как это??? — мы с Ленкой чуть не подпрыгнули на диване от удивления.

— Мой папа сделал этот гробик для меня, — продолжала бабушка.

— Ба, но ты ведь жива! И в четыре года ты не влезла бы в этот гробик!!! — не поверил я.

Бабушка грустно усмехнулась и пояснила:

— Мне всего четыре дня тогда было от роду. В блокаду, в 1943 году.

Ленка заёрзала на диване, сгорая от любопытства:

— Марья Васильевна, скорей расскажите, как это было!

— Правда, ба, расскажи всё подробно, — поддержал я Ленку.

Бабушка внимательно посмотрела на нас, глубоко вздохнула и начала свой рассказ:

— Как вы понимаете, я не могла ничего помнить. Я знаю только со слов моего папы, то есть прадедушки Павлика. Стоял сентябрь 1943 года. Блокаду прорвали на узком участке фронта, но до полного её снятия было ещё далеко. По-прежнему были частые бомбёжки и артобстрелы, рушились дома, погибали люди. По карточкам выдавали очень мало продуктов, люди жили впроголодь.

## Старое фото



Бабушка отложила ножичек, которым зачищала яблоки, вытерла руки о фартук и продолжала:

— Папа мой только что выписался из госпиталя, где лежал с простреленным лёгким. Был очень слаб, работать не мог. Мама моя, Павликова прабабушка, работала в бригаде по разборке завалов после бомбёжек. Очень тяжёлая была работа для беременной, полуголодной женщины. К тому же она где-то заразилась туберкулёзом и сильно кашляла. Её положили в туберкулёзную больницу, где она неожиданно и родила меня раньше срока — семимесячную.

Бабушка грустно вздохнула, чуть помолчала. Мы замерли на диване, боясь пропустить хоть словечко.

— Врач сказал папе, показав ребёнка: «Вот ваша дочь. Кило весом, рост 40 сантиметров. Ручки-ножки, как палочки, у раздутого животика. Голоса не подаёт. Кормить её нечем. Жена ваша в реанимации лежит, без сознания. Молока у неё не будет. Мы будем пытаться спасти жену. А девочку в нашей больнице нам не спасти. Хотите — домой возьмите. Может быть, и свершится чудо». Папа заплакал, не стыдясь своих слёз. Врач тоже смахнул слезу со щеки. Восемь долгих лет папа с мамой мечтали о ребёнке. И вот она, кровиночка драгоценная, вот-вот умрёт... Взял он завернутое в тонкое одеяльце своё сокровище, положил за пазуху в тёплую куртку и принёс домой.

Бабушка перевела дыхание, едва сдерживая слёзы. Тяжело давались ей такие воспоминания. Мы слушали, боясь шевельнуться.

— Пришли соседи по большой коммунальной квартире. Посмотрели, похали и разошлись. Только пожилая соседка, Марья Андреевна, сказала папе: «Не сдавайся. Ничего, что ни звука не произносит, что ручками-ножками не шевелит. Она же дышит, и серые глаза живые, моргают». Она завернула в марлю хлебный мякиш и макнула в сладкую воду — получилась соска. Дала ре-

бёнку. Девочка, то есть я, подержала соску во рту, но сосать не стала. И на другой, и на третий день сосать не стала — сосательный рефлекс не работал. Папа был в отчаянии, я угасала. Тогда-то он и смастерил маленький гробик, чтобы в нём похоронить меня...

Ленка тихо ревели, кулаком размазывая слёзы. Я тоже готов был заплакать. Бабушка от волнения расстёгивала и застёгивала пуговицу на блузке:

— Марья Андреевна отругала папу: «Ты что придумал?! Живому ребёнку гроб мастерить?! Грех-то какой! Сейчас же иди ко мне в комнату, помолись перед иконой Спасителю и покаяйся!» (у нас иконы не было, папа-то был партийный).

А потом Марья Андреевна взяла свои единственные валенки, пошла на барахолку и обменяла их на бутылку козьего молока. Стали они с папой кормить меня, капать молоко из пипетки прямо в рот. И я вдруг пискнула! Тихо-тихо пискнула, но папа и Марья Андреевна это восприняли, как гром небесный. Они стали обниматься и плакать от радости.

На другой день папа раздобыл настоящую соску на бутылочку с молоком. Я научилась сосать. Папа назвал меня Машенькой в честь доброй соседки. Он продал последнее, что у него было — два ордена славы и свой столярный инструмент. Он пешком ходил в деревню Бугры, в маленький финский домик, где у хозяйки чудом сохранилась коза. Ночью он спал со мной, согревал меня своим телом. Берёг пуще глаза.

— А как же твоя мама? Что стало с ней? — спросил я.

— Маму мою врачи спасли и перевели из реанимации в общую палату. Когда папа рассказал, что я жива, эта великая радость придала ей новые силы и добрые надежды. Мама быстро пошла на поправку, через месяц её выписали. А через пять месяцев, 27 января 1944 года, и блокаду полностью сняли. Великая победа была для всех ленинградцев. Салют, песни, слёзы... Совсем незнакомые люди на улицах обнимались, как родные, плакали от радости.

И мы с Ленкой заулыбались. Нам тоже хотелось обняться, будто и мы — ленинградцы. Так всё живо было в бабушкином рассказе!

Бабушка встала из-за стола, отодвинула яблоки:

— А что, братцы-кролики, не попить ли нам чаю с клубничным вареньем?

— А гробик? — спохватился я. — Что с ним дальше случилось?

— Так это вы уже знаете. Когда мама из больницы вернулась, они с папой нашли самое лучшее применение гробику — выращивать в нём цветы. Служить Жизни, а не Смерти.

Ленка раздумчиво, негромко сказала:

— Хорошо бы люди жили вечно, а гробы только бы для цветов делали!..

Бабушка, мягко улыбаясь, кивнула и погладила Ленку по голове.

Виктор Васильев