



**ЕКРО**

КУРСОВАЯ ГАЗЕТА

№1(28)

Апрель 2014 г.

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ  
Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации  
имени святого праведного Иоанна Кронштадтского  
при отделе религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии

# ГВЕЧА

## Христос Воскресе! Χριστὸς ἀνέστη! Christus resurrexit!



Преисполненный чувством неземной радости и духовного единства, приношу из глубины сердца поздравления по случаю Дня Всесвященной Пасхи Господней!

В сей славный, доселе небывалый День небо и земля славят невыразимое и чудное Имя Христа Воскресшего. Все выглядит как прежде, но в действительности ничто не осталось прежним. Он – Жизнь, неподвластная смерти, – искупил человека и осыял его неизреченным светом: «Древнее прошло, теперь все новое» (2 Кор. 5:17). Сегодня День, когда Христос, новый Адам, вырывает из чрева смерти ветхого Адама, чтобы поднять его из бездны в Высь Небесную.

Церковь воистину является народом «исхода», ибо она всегда пребывает в Пасхальной Тайне и распространяет свою обновляющую силу на всякое время и на всяком месте. Подобно тому, как евреи после пасхи, пройдя Красное море, воспели гимн радости, но потом вошли в пустыню, так и Церковь после Воскресения Христа в лице каждого верующего встречает радости и надежды, печали и тревоги. И тем не менее данная встреча происходит в зоне Нового Завета. На протяжении двух тысяч лет христиане, в особенности угодники Божии, обогащали историю человечества живым опытом пасхальной радости. Жизнь, освобожденная от рабства греху и восстановленная в своей первозданной красоте, – плод Пасхи Господней. Если бы Агнец Божий не пролил Свою пречистую Кровь за нас, мы никогда не имели бы надежды; участью нашей и всего мира в целом была бы неминуемая смерть. Могушественной силе зла Христос противопоставил всеильную Любовь, которая не страшится смерти. Именно Он, возлюбивший нас до такой степени, что готов был взять на Себя наши раны и нашу боль, достоин веры и упования.

Благая Весть Воскресения Христова да осветит тени мира, в котором мы живем. Пусть Пасхальная Тайна станет нашей уверенностью в несомненном торжестве Троичной Любви. Будучи уверенными в возможности спасения, возвысим свои сердца в горня и с ангелами воспоем:

***Воистину Воскресе Христос!**  
С любовью о Воскресшем Господе,  
АМВРОСИЙ  
архиепископ Петергофский*

## Ежегодная Епархиальная Пасхальная благотворительная выставка

**В** этом году выставка была посвящена 700-летию юбилею Святого преподобного Сергия Радонежского. Целью выставки являлось возрождение культурных традиций православной Руси. Проводились тематические лекции, круглые столы, концерты, демонстрировались кинофильмы. Главная тема всех мероприятий была связана с именем преподобного Сергия, духовным и культурным наследием Руси, темой семьи, семейных традиций.

Слушатели наших курсов внесли посильный вклад в работу выставки. Помогали в организации, были участниками музыкальных концертов, проводили круглые столы, занимались с ребятами и их родителями на мастер-классах «Семейной педагогики».



## Социальное партнерство школы и православной церкви

В основу ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) нового поколения положена «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Новым подходом в данной концепции является то, что она открыто декларирует возможность включения в воспитательный процесс, помимо обычных его участников: ДЕТЕЙ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ также и ТРАДИЦИОННЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ – такие, как ЦЕРКОВЬ.

У школы № 197 Центрального района Санкт-Петербурга, которая давно заработала хорошую репутацию среди учреждений медицинского и естественнонаучного профиля, сложились доверительные партнерские отношения с православным храмом во имя иконы «Всех Скорбящих Радость» на ул. Шпалерной. Настоятель храма – протоиерей Вячеслав Харинов – нередкий гость в школе № 197. Инициаторами сотрудничества выступила школа во главе с директором Т. П. Гембель, заместителем директора по воспитательной работе С. Б. Вечер и активом учителей.

Обращение педагогов к настоятелю было обусловлено желанием школы выстроить систему духовно-нравственного развития от начальных до старших классов, а также систему ценностного и профессионального самоопределения учащихся. Педагогам хотелось показать ребятам примеры высокого служения идеалам добра, любви к ближнему, сострадания и милосердия. А кто, как ни церковь, всегда был и остается духовным наставником и учителем нравственного закона! На первой же встрече были определены основные направления сотрудничества:

- беседы о заповедях Божиих (на вечные темы добра и зла, любви к ближнему, о правилах нравственного закона жизни православного христианина);
- волонтерское и поисковое движение (патриотическое воспитание);
- праздники и благотворительные акции.

### «Неоконченная война»

В качестве знакомства школьников с просветительской работой церкви мы организовали экскурсии в музей при храме, посвященный находкам поисковых отрядов на местах боев, а также в музей новомучеников: смчч. протоиерея Григория Сербаринова, настоятеля храма «Всех скорбящих Радость» с 1912 по 1922 год, репрессированного и расстрелянного в 1938 году и мч. Екатерины Арской, дочери ктитора Скорбященского храма. Судьбы этих людей – свидетельство мужества и верности идеалам.

Экскурсии для ребят провела Анна Михайловна Бобошкина, руководитель лекционного отдела культурно-просветительского центра «Лествица», действующего при храме. Экскурсии помогли ребятам глазами верующего человека посмотреть на тему войны и блокады. По-новому прозвучали привычные слова о любви к Родине, о подвиге, о вере в победу, когда ребята увидели предметы фронтового быта, найденные на местах боев: нательные крестики, иконки, зашитые в гимнастерки, – то, о чем замалчивалось в советское время.



В музее при храме Всех Скорбящих Радость.

Надо отметить, что отец Вячеслав Харинов долгие годы является духовным наставником ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ в Ленинградской области, он ежегодно является одним из организаторов траурных митингов и торжественных захоронений героев-героев у мемориалов «Невский пятачок» и «Синявинские высоты» в сентябре и мае. В сентябре 2012 и 2013 года по приглашению отца Вячеслава учащиеся 6, 8 и 9 классов стали участниками траурного митинга и панихиды по усопшим у мемориала «Невский пятачок». Митинг традиционно проходит в торжественной обстановке, с участием администрации Кировского района Ленинградской области, родственников героев-героев, представителей поисковых отрядов всей России. Митинг оставил неизгладимое впечатление у ребят, никто не остался равнодушным!

Запомнился ребятам и храм Успения Божией Матери в селе Лезье-Сологубовка (это примерно в 20 км от мемориала «Невский пятачок»). Настоятелем храма также является отец Вячеслав. Он рассказал о том, как из руин в течение почти 10 лет восстанавливался трудами прихожан этот храм. Ребята осмотрели экспозицию внутри храма и прошли по окрестностям. Экскурсию вел сам отец Вячеслав, он замечательный рассказчик! В селе Сологубовка ребятам были показаны оставшиеся и воссозданные блиндажи, внутрь которых можно зайти, чтобы почувствовать и понять, что чувствовали молодые солдаты в страшном 1941-ом...

В поселке Лезье можно увидеть одно из самых больших немецких кладбищ на территории России, это кладбище восстановлено трудами отца Вячеслава и его прихода. Здесь, на местах кровопролитных боев, ребята увидели, как православная церковь реализует дела МИРОТВОРЧЕСТВА. Священник заботится о погребении и памяти не только русских воинов, но и немецких солдат. Этот подход к нашей истории открыл глубокий смысл учения Иисуса Христа о любви к ближнему: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас».

Беседы со священником о вечных ценностях

### Беседы со священником о вечных ценностях

Одна из первых встреч была посвящена ИСТОРИИ МЕСТА, где расположена школа. Надо уточнить, что школа №197 и соседняя с ней школа № 183 расположены на месте разрушенного храма во имя Космы и Дамиана, лекарей-бессребреников. Отец Вячеслав рассказал ребятам о феномене бессребреничества в традициях русской культуры XIX века, о традиции полковых храмов, так как этот храм Космы и Дамиана был храмом лейб-гвардии Саперного батальона. В своем рассказе он коснулся судеб некоторых гвардейцев-саперов, в частности, судьбы одного из известных Афонских старцев – Силуана Афонского, который в молодости служил в Саперном полку.

Результатом встречи с отцом Вячеславом стало начало работы над историко-краеведческими проектами: «История храма Космы и Дамиана лейб-гвардии Саперного батальона», «Судьбы гвардейцев-саперов», «Воинские заслуги на службе Отечеству гвардейцев Саперного батальона». Проекты были представлены на школьном традиционном Дне науки.

В ноябре 2013 года в школе прошли первые «Космодамиановские чтения» – конференция, посвященная Дню врачей-бессребреников Косме и Дамиану. Одна из секций конференции была посвящена истории храма Лейб-гвардии Саперного батальона. А для начальной школы 14 ноября был подготовлен и проведен праздник «кузьминки» в народном стиле, с инсценировками, играми, хороводами и угощением кашей (ведь Косьму и Дамиана называли еще и «кашниками», так как они не брали платы за лечение, а от каши не отказывались).

# В укреплении духовно-нравственного здоровья школьников

## Рождественская выставка и аукцион

Одной из наиболее важных задач воспитания является развитие МИЛОСЕРДИЯ и СОСТРАДАНИЯ БЛИЖНЕМУ. Рождественские благотворительные выставки-ярмарки и аукционы работ детского творчества уже дважды проводились в школе – в декабре 2012 и 2013 гг.

Надо подчеркнуть, что задачей этого мероприятия было привлечение ВСЕХ УЧАЩИХСЯ школы, с 1 по 11 класс, в движение милосердной помощи ближнему. Каждый класс готовил в течение месяца свои поделки, рисунки и другие арт-проекты для выставки. А лучшую работу от класса выставляли на аукцион. В качестве участников на аукцион пригласили родителей, они выкупали работы детей. Все деньги, вырученные на выставке и аукционе, были переданы для лечения больных детей в реабилитационном отделении Института детской гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачёвой при СПбГМУ им. академика И.П. Павлова и в 31-ой городской больнице: в 2012 г. – 117 тысяч рублей, а в 2013 г. – 135 тысяч рублей. Фонд «Адвита» («Ради жизни»), который явился посредником между школой и больни-



О. Вячеслав Харинов на Рождественском благотворительном аукционе в 2013 году.

цей по передаче вырученных финансовых средств, вручил благодарственное письмо коллективу учителей, учащихся и родителей школы. Важно, чтобы никто из ребят не остался равнодушным к чужому горю, так как горе чужим не бывает! Каждый класс внёс посильные пожертвования в общую копилку – ящик для пожертвований фонда.

Из описанных примеров практического партнерства школы и церкви можно сде-

лать вывод: церковь призвана и стремится содействовать школе в ее воспитательной миссии, в освоении традиционных духовно-нравственных ценностей: патриотизма, милосердия, гражданственности, семейных традиций.

*Светлана Борисовна Вечер,  
заместитель директора  
по воспитательной работе  
школы №197 Центрального района  
Санкт-Петербурга*

Так назывался учебный проект по специализации «Семейная педагогика», представленный в комнате 44 в дни Пасхальной выставки. Уже издавна радостно звучали народные напевы детских игр: «Зайнышка», «Чижик» и др. В комнате, нарядно оформленной народными русскими игрушками, детскими книгами и рисунками, три студентки IV курса водили хоры с гостями выставки. А дети с удовольствием повторяли слова и движения народных русских игр XVIII–XIX в. При этом у детей, как говорит педагогика, восстанавливается родовая память. Об этом писал А. С. Пушкин, с любовью вспоминая о своей бабушке Марии Алексеевне Ганнибал:

*Люблю от бабушки московской  
Я слушать толки о родне,  
Об отдаленной старине.*

*А. С. Пушкин. «Езерский»*

Руководитель проекта Воронина Наталья вместе с Никаноровой Еленой и Лялевской Ларисой сумели воссоздать семейную обстановку, где в православных традициях воспитывали детей няни и бабушки:

*Ах, умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей...  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О чудесах, о подвигах Бовы...*

*А. С. Пушкин. «Сон»*

Ярким примером успехов в традиционном домашнем воспитании является знаменитая Арина Родионовна, няня А. С. Пушкина — простая крестьянка из Гатчинского села Воскресенское под Петербургом, владения А. П. Ганнибала. Бабушка Пушки-

## «Нянюшки-мамушки»



на взяла Арину в няньки неслучайно: это была лучшая певунья, плясунья, знавшая много пословиц, поговорок и сказок. И все эти сокровища народной русской культуры она передала детям в семье Пушкиных-Ганнибалов: Ольге, Александру, Льву. С XVIII века сохранился дом няни и ее детей в деревне Кобрино. На проекте была представлена нарядная книга «Сказки Пушкина» рядом с портретом Арины Родионовны, вдохновительницей этих сказок. Конечно, на выставке родители заинтересовали путеводители по музею «Домик няни», «Музей-усадьба «Суйда», «Храм Воскресения Христова в Суйде».

Большой интерес посетителей вызвала книга для семейного чтения «Картины из быта русских детей» В. И. Даля (издатель-

ство «Нестор-История», 2011 г.) В ней знаменитый автор «Толкового словаря живого великорусского языка, лично знавший А. С. Пушкина, очень интересно пишет о разных случаях с детьми из обычных русских семей, об их няне, весело игравшей с детьми в коллективные игры и бабушке, с любовью приучавшей внуков к православным обычаям и молитвам. В книге много иллюстраций, изображающих детские игры, рыбалку, детскую страшно на кухне.

На прощанье каждый посетитель этой нарядной экспозиции угощался вкусными конфетами из большой корзинки и благодарил хозяйку за радость участия в народных играх в преддверии Светлого праздника Пасхи.

*Н. В. Воронина*



*В первую очередь христианская семья должна быть счастливой.  
Митрополит Антоний Сурожский*

**Разрушение института семьи** — это одна из острейших проблем современного общества. Многие из нас наблюдают, как распадаются семьи, как родители отказываются от детей, а дети — от престарелых родителей. Мы часто слышим об отсутствии взаимопонимания в чьей-либо семье.

**Какие же проблемы вскрываются сейчас?** В первую очередь это отсутствие дружеских отношений между детьми и родителями. Люди становятся друг другу словно чужие. Это приводит к частым конфликтам, агрессии, детским истерикам, страхам, неуважению к старшим, к отсутствию интереса детей и родителей (а с ними бабушек и дедушек) друг ко другу; всё это может иметь и более серьезные последствия. Так, по словам святейшего Патриарха Кирилла, «... преступления нередко совершают люди социально не устроенные, оказавшиеся на обочине жизни и лишенные поддержки близких».

Нелюбовь, неуважение ребенка к родителям способствуют отрицанию ребенком родительских идеалов, какими бы правильными они ни были. Напротив, дружеские отношения в семье положительно влияют на всех ее членов. Ребенок, любящий родителей и доверяющий им, охотнее ценит то, что ценится в его семье. Ему легче воспринять и родительские наставления, и родительский личный пример. С другой стороны, чуткие родители очень хорошо видят, как они «отражаются» в собственных детях, и могут корректировать свое поведение в лучшую сторону, ориентируясь в том числе и на это «зеркало».

В поисках ответа на сложные вопросы воспитания собственных детей мы познакомились с одной из современных методик, направленных на укрепление семьи. Называется она «Семейная Мягкая Школа». Испытав эту методику на практике, мы нашли, что она положительно влияет

# Семейная Мягкая Школа

на нашу семью, укрепляя ее, улучшая взаимодействие между всеми ее членами.

Семейная Мягкая Школа — это веселые спортивные игры для родителей и детей. Создатель Семейной Мягкой Школы — московский педагог Элла Леонидовна Глушкова. Элла практикует такие занятия уже 20 лет, и последние 7 лет проводит семинары для родителей, а также для действующих и потенциальных инструкторов — своих коллег. С января 2012 года такие занятия стали проводятся и у нас в поселке.

**Задачи, которые ставятся в Семейной Мягкой Школе**

- научиться общаться с ребенком на понятном ему языке — языке игры
- сформировать позитивный взгляд на жизненные сложности
- развить эмпатию, самостоятельность, смелость, отзывчивость
- обеспечить физическое развитие (сила, ловкость, координация)

**Методы Семейной Мягкой Школы:**

- разновозрастные группы
- физические упражнения — в игровой и радостной атмосфере
- ситуативный подход (создание системы ловушек)
- физическое взаимодействие с другими участниками занятия
- интеграция в коллектив людей со специальными потребностями

Благодаря занятиям в СМШ, взрослые участники учатся общаться со детьми на максимально понятном для них языке — языке игры. В предлагаемых играх мы обеспечиваем ребенку не только физическое развитие (сила, ловкость, координация), которые, несомненно, пригодятся ему в жизни, но и вместе учимся быть самостоятельными, чуткими, смелыми, с пользой для себя формируем дружеские отношения. В занятиях могут принимать участие люди любого пола и возраста. Таким образом, в зале создается небольшая **модель общества**, где есть девочки и мальчики, тети и дяди; ровесники, старшие, младшие; где можно попрактиковаться во взаимодействии и с теми, и с другими. В

такой атмосфере у человека появляется возможность больше проявить себя, а родители могут увидеть, как ведет себя ребенок в непривычных для него ситуациях.

В дневниках императрицы Александры Феодоровны нам встретилась замечательная цитата, хорошо иллюстрирующая приведенные выше слова: «Просто преступление подавлять детскую радость и заставлять детей быть мрачными и важными... Их детство нужно по мере возможности наполнить радостью, светом, веселыми играми. Родителям не следует стыдиться того, что они играют и шалят с детьми. Может, именно тогда они ближе к Богу, чем когда выполняют самую важную, по их мнению, работу...». И в этом аспекте совсем не странным становится поведение родителей на занятиях Мягкой Школы: они нередко сами как будто превращаются в детей, весело кидаясь мячиками, изображая разных животных или виды транспорта.

Еще один метод — **ситуативный подход**. В процессе занятий, в игровых упражнениях, создается большое количество сложных ситуаций, и это не случайно. В нашей жизни трудностей немало, каждый относится к ним по-разному, и в каждом возрасте они свои, у каждого свой «порог» чувствительности к ним. Нередко взрослые стараются максимально оградить своих детей от трудностей. На бытовом уровне это может проявляться в выполнении за ребенка сложных, но посильных для него действий. Например, застегивание пуговиц, открывание баночки с йогуртом, поднимание упавшего ребенка. Иногда взрослые помогают, потому, что так быстрее, иногда — по причине гиперопеки. Однако какими бы ни были мотивы «помогающих» взрослых, от всех трудностей уберечь ребенка все равно не получится, лучше дать ему возможность научиться реагировать на сложности адекватно, конструктивно, даже обращать их во благо себе. Поэтому многие игры в СМШ заключаются в моделировании трудных, но реальных для решения физических «задачек». В результате, получив телесный опыт их решения, человек и в жизни начи-



нает видеть подобные задачи и, вспоминая свой успех, легче преодолевать.

Такая практика — **сознательное создание трудностей**, препятствий — многовековая традиция, система воспитания охотника и воина, существовавшая в каждой культуре. Известна она и православной традиции, в которой христианин тоже в некотором смысле призван быть воином. Навскидку известные нам трудности, создаваемые искусственно: это и пост, и ношение вериг, и другие истязания тела, которые мы знаем из житийной литературы. Ребенку, да и обычному мирянину, предложить ношение вериг сложно, это слишком высокий уровень. Поэтому предлагается уровень попроще: например, вытащить шарик, который в игре затолкали под футболку, или перешагнуть «подножку» и не упасть.

**«Если вы умеете диагностировать радость ребенка, интенсивность его радости, то вы должны были заметить, что величайшей радостью становится счастье преодоленной трудности, достижения цели, открытой тайны, радость победы и счастье самостоятельности, овладения, обладания».**

*Януш Корчак*

Кроме того, тут важен еще один аспект: никто из нас не знает, как поведет себя, столкнувшись с экстремальной трудностью. Прот. Евгений Горячев в своих лекциях по катехизации приводит пример солдата-новобранца, заснувшего на посту. Офицер заметил это и разыграл с ним нападение афганцев, накинув на голову угольный мешок. И вот, в стрессе, в страхе, этот новобранец нарушил присягу, закричав: «Дяденька душман, отпустите меня, я скажу, где комната офицеров!» В обычном состоянии он и подумать не мог сказать такое, а вот на стрессе, при возникновении трудности — вылезло. И получается, что трудности для нас становятся инструментом самопознания: вот, оказывается, как неожиданно может получиться! Моделируя трудности в играх и прислушиваясь к себе, мы лучше себя узнаем.

Наличие разных уровней сложности игр позволяет заниматься в СМШ с 6 месяцев: для таких малышей в Мягкой Школе есть потешки, массажики, общение со сверстниками и детками постарше, однако стоит помнить, что чем младше ребенок, тем пропорционально больше нагрузки получит родитель. В принципе, это не так сложно, тем более, если родитель сам настроился на волну Мягкой Школы, он уже по-другому смотрит на ребенка, и это безусловно на ребенка сказывается. Вместе с ребятами растут и игры. На смену потешкам приходят догонялки, норки, в которые нужно забираться и из которых нужно выползать, игры с мячиками и многие другие игры, обучающие всех участников занятия независимо от возраста владеть своим телом: мягко и безопасно падать, ловко уворачиваться, а кроме того — позитивно решать возникающие трудности и бесконфликтно общаться с окружающими, получать радость от взаимодействия друг с другом.

Важное во всех играх: дать родителю возможность прожить игру либо одновременно с ребенком, либо прежде него. Та-

кой опыт поможет не переусердствовать, отнестись более чутко. Поэтому присутствие и активное участие родителей в Мягкой Школе очень ценно: они не только учатся легко и весело взаимодействовать с ребенком, но и подают ему пример. Иногда случается, что на первых занятиях ребенок жмет к стенке и отказывается взаимодействовать с окружающими. И тут родителю особенно важно играть в предлагаемые инструктором игры самому: ведь малыш попал в незнакомую обстановку и

человек получает ту самую необходимую ему ежедневную дозу объятий, это и приятно, и полезно.

Многие мягкошкольные игры универсальны: их можно варьировать для разных возрастов, в т.ч. и для взрослых, поэтому к нам в зал многие приходят всей семьей: папа, мама и дети (малыши, дошкольники, школьники, подростки). Нередко в занятиях участвуют и другие родственники: бабушки и дедушки, тети и дяди, кузины и кузены, и так далее.



*Священник Димитрий Киселев и матушка Ольга Киселева с детьми.*

затаился, наблюдая, анализируя, насколько она безопасна. Это нормальное для любого детеныша явление. И в первую очередь он наблюдает именно за поведением взрослого, с которым он пришел на занятия. Взрослый спокоен и весел — значит, бояться нечего.

Общаясь с ребенком в игре, родитель дает ему возможность удовлетворить избыточную потребность в движении, свойственную детскому возрасту, направляя эту энергию в конструктивное русло роста и развития. Кроме того, возрастает уровень взаимопонимания. В Мягкой Школе мы значительное количество времени находимся на детском уровне, получаем шанс научиться лучше понимать своих детей. Кроме того, включаем язык тела. Всем известна цитата Вирджинии Сатир, получившая большое распространение, благодаря книге Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?». Помните эту цитату? Каждому человеку необходимо ежедневно как минимум 4, а лучше 8 объятий. По опыту, очень легко много обнимать совсем маленького ребенка. Он и с рук-то не слезает. Однако чем старше становится человек, тем меньше он находится на руках у взрослого. И простые объятия кажутся какими-то не совсем уместными, да и забываются они как-то... Мы помним и активно используем эту рекомендацию, и поэтому на занятиях присутствует большое количество объятий. Например, играем в пятнашки: не просто прикасаемся к человеку, а обнимаем его. Объятия включены во многие игры, могут сочетаться и с трудностями, и всегда — с радостным выражением лица. Таким образом, именно в активной игре

Еще одним важным элементом Семейной Мягкой Школы является интеграция в группу семей с детьми, имеющими особенности развития. При этом важно соблюдать принцип: не более 1–2 таких детей на 8–10 обычных. Присутствие особых детей среди обычных положительно сказывается и на тех, и на других, и на их родителях. Так, особые дети лучше развиваются, а обычные учатся спокойно относиться к ним, получают опыт взаимодействия.

В нашей группе примером такого ребенка является пятилетний Дания. Один из его диагнозов — ДЦП, кроме того, он отстаёт в умственном развитии. Впервые на занятия он пришел прошлым летом, и уже через пару месяцев начал включаться в игру. Сейчас он ловко вылезает из всяких мышеловок, на своем уровне делает упражнения. Очень ярким и полезным для меня был опыт наблюдения за собственными детьми по отношению к Дани. В какой-то момент они поняли, что Дания отличается от них. Старший просто задал вопросы и получил на них ответы, а младшие стали гонять мальчишку и дразнить, и это дало мне возможность провести воспитательную работу и с ними, объяснить, как надо относиться к Дани, подать пример такого отношения.

Мы продолжим играть в Мягкой школе в течение всего лета, и далее, с наступлением следующего учебного года, с радостью ждем новых участников!

*Отец Димитрий Киселев,  
матушка Ольга Киселева  
Православная пасхальная выставка,  
2014 год  
Фото Ирины Алферовой*

# Иван Макин и современная русская сказка

Осенью 2013 года вышел в свет сборник прозы современных петербургских писателей «Разноцветные камешки», адресованный детям среднего школьного возраста и изданный силами ОРОиК при содействии АППО. Книга предназначена как для самостоятельного чтения, так и для учителей, и может использоваться в педагогической практике, в работе со школьниками (модули ОРКСЭ, внеклассное чтение) и в Воскресных школах. Презентация книги состоялась 9 декабря на международных Рождественских образовательных чтениях СЗ Федерального округа в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина.

В сборник «Разноцветные камешки» включены четыре произведения современного русского петербургского писателя Ивана Макина («Клоун», «Друг», «Сказка о кусочке мыла» и «Девочка и Памятник»). Когда стоял выбор между сказочными повестями «Девочка и Памятник» и «Баллада об автомобиле», мы никак не могли принять решение. Обратились за советом к тринадцатилетнему подростку, сутками «висящему» в интернете, играх-войнушках. «Прочитай, надо выбрать!» И мальчик стал читать, сначала нехотя (мол, много текста), но вскоре увлёкся. Он сказал: «Обе сказки очень хорошие!», и чуть позже добавил: «Но вот это, смотрите, это ведь... о смерти!» И на глазах — слезы. «Почему умер автомобиль?» А затем произошло нечто невероятное: мальчик вдруг стал рассуждать о том, попадут ли в Рай наши старые вещи, служившие нам, наши животные... Вообще, автомобиль больше напоминал ему не машину,



а старую верную собаку, которая пожертвовала своей жизнью, чтобы не погибли в аварии дети. Такова была сказка, в которой неживое вдруг становится живым, но читатель совершенно не стремится разгадать, почему машина рассуждает как человек. Он лишь хочет верить в то, что добро и любовь — бессмертны.

Мы долго после этого советовались и все-таки решили в сборник включить сказку о Памятнике. Так попросил мальчик. Потому что Памятник охраняет Город, и в этом мы увидели какой-то общий символ, отражающий философский мир писателя. А сказки Ивана Макина действительно выводят за пределы стандартной формулы «добро всегда побеждает зло», в них восприятие зла мыслится как отсутствие

света, любви на земле, и как только этого сердечного света становится больше, исчезает зло, и становится не страшно, даже если автор подводит нас к границе жизни и смерти.

Эта тонкая творческая нить соединяет все произведения писателя. Поэтому нам хочется порекомендовать и детям, и взрослым ознакомиться со сказками Ивана Макина, где не только прекрасные и подчас необычные сюжеты, но и безупречный русский язык, которым автор владеет в совершенстве.

Детская писательница и психолог Елена Амбросова считает сказки Ивана Макина важными для воспитания ребёнка:

«Быть на своём месте, чувствовать, что делаешь своё дело достойно — в этом и есть счастье», — уверен клоун из одноимённого рассказа Ивана Макина. Эта жизненная позиция называется самоуважением, и является одним из ключевых понятий в произведениях автора. Самоуважение, основанное на чувстве ответственности перед другими и в первую очередь перед самой собой. Читатель может огорчаться, расстраиваться за героя, но герой в произведениях Ивана Макина всегда остаётся самодостаточным, потому что мотивы его поступков всегда основаны на чувстве самоуважения. И оно в рассказах писателя не демонстрируется как фееричное шоу, это больше похоже на мягкий тёплый свет, который чудесным образом раскрывает наши «сердечные» таланты и ощущения собственной значимости. Произведения Ивана Макина могут помочь взрастить у ребёнка чувство собственного достоинства».

## КЛОУН

Жил-был весёлый клоун. Его любили все-все, кто хоть раз встречался с ним, — будь то в цирке или просто на улице. Там, где был этот клоун, всегда раздавался весёлый смех: смеялись и дети и взрослые. И смех этот всегда был искренним и добрым, как и шутки весёлого клоуна, — он никогда не позволял себе ни грубости, ни злых насмешек. В каждом городе, куда приезжал цирк, клоуна этого ждали с нетерпением и провожали с неохотой. И цирк всегда был полон, и на улицах клоуна всегда сопровождала толпа любящих друзей. И как не полюбить того, кто вызывает добрую улыбку и сердечный смех!

Однажды поздно вечером, после затянувшегося представления, клоун сидел у себя в гримёрке. Он очень устал за долгий день: его много раз вызывала публика. Гастроли в этом городе шли к концу, и все стремились попасть в цирк и успеть увидеть общего любимца. Приходилось давать по два и даже по три представления в день — и цирк всегда был полон. Глядя в зеркало и не спеша снимая грим, клоун думал о том, что вот ещё один город прошёл мимо него в сверкании огней и аплодисментах, и пора опять трогаться в путь; и сколько таких городов было в его жизни, и сколько ещё будет; а он уже немолод, и с каждым годом всё больше и больше грима приходится накладывать на лицо, чтобы скрыть морщинки у глаз; и что всё чаще и чаще чувствуется усталость после напряжённой работы, и жизнь вот так постепенно проходит... Зато он хороший клоун, все это говорят, да и он сам это чувствует по

лицам, глазам и смеху зрителей, ощущает свою нужность людям. Нет, он не гордец и не зазнайка, но чувство это радует, помогает преодолевать усталость и неурядицы кочевой жизни артиста. Быть на своём месте, чувствовать, что делаешь своё дело достойно, — в этом и есть счастье, думал он.

Вдруг раздался стук в дверь.

— Войдите! — отозвался клоун. «Опять поклонники, — подумал он, — что поделаешь, спрячь, старина, свою усталость подалее, люди привыкли видеть тебя весёлым».

Вошёл немолодой солидный мужчина в плаще, с которого капала вода, — вечер выдался дождливым. Поздоровался, снял шляпу, присел на стул напротив, кивком головы поблагодарив хозяина за приглашающий жест. Клоун ждал обычных слов восхищения и благодарности, просьб показать какую-нибудь забавную шутку, но гость молчал, явно не зная, как начать, и мучаясь этим. Клоун решил ему помочь.

— Вы были на представлении? — начал он разговор сам. — Как вам понравилось?

— Да, спасибо, всё было замечательно. Моя дочь отбила себе ладошки и чуть не надорвала животик от смеха. И я подумал... Дело в том, что я заведу здешней детской больницей. У меня лежат очень тяжёлые пациенты. Не буду называть, чем они больны, — это слишком грустно. Потому что им очень больно, понимаете, — физически больно — они кричат, если не получают лекарств. А когда получают, то могут терпеть молча. Большинство из них не выздоровеет. Я каждый день смотрю в их глаза, из года в год, всю жизнь. Я, наверное, зачерствел душой от этого, иначе сошёл бы с ума. В этом доме печали и горя я ни разу за всё время не видел улыбок: ни у несчастных детей, ни у их родителей, ни у измотанных чужой болью врачей. И вот, глядя на свою смеющуюся доч-

ку, я вдруг подумал: как несправедливо, что эти дети не могут видеть вас. И ещё одна сумасшедшая мысль промелькнула внезапно в моём мозгу: а вдруг, если заставить их улыбнуться, хоть кто-нибудь из этих обречённых поправится? Можете считать меня сумасшедшим, но хочу вас попросить — поедemте со мной в больницу, к этим детям! Понимаю, вы устали, и заплатите за выступление нам нечем, но если бы вы видели их глаза... Я бы отвёз вас туда и обратно, машина у ворот.

— Идёмте, — просто ответил клоун, на ходу сметая в мешок весь свой реквизит, всё, что попало под руку. «Хорошо, что я не успел снять грим», — мимоходом подумал он.

Несмотря на позднее время, дети в больнице не спали. Большинство из них почти и не спало по ночам... Поэтому всех очень быстро собрали в холле: кто пришёл сам, кого привезли на кресле, для некоторых втащили кровати и бережно переложили на них с каталок.

В этот вечер клоун был неподражаем. Он и сам чувствовал, что это, пожалуй, его лучшее в жизни представление. Целый час без передышки — ведь он был один, и некому было занять публику между его выходами, — клоун пел, плясал, шутил, жонглировал разными предметами, играл на музыкальных инструментах, показывал фокусы... Дети не смеялись.

Клоун был обескуражен. Он собрал все свои силы и ещё целый час выступал перед детьми, показывая всё, на что был способен.

Дети не смеялись.

И вновь, собрав остатки сил, клоун вышел на импровизированную арену. Он вспомнил всё, что знал и мог показать, — даже свои репризы на выпускном экзамене в цирковом училище. Сил хватило на этот раз на полчаса. Дети не смеялись. Один худенький мальчуган задремал, привалившись щекой к подлокотнику инвалидного кресла.

Клоун в изнеможении упал на стул в углу и шепнул заведующему:

— Всё. Больше не могу. Почему они не смеются?

И по страданию, написанному на лице доктора, по его закушенной губе понял, что и тот мучительно ждал хоть одной спасительной улыбки. И тоже не дождался...

— Спасибо вам, — наконец ответил он. — Вы были просто великолепы. Извините, что всё так нескладно... Вас отвезут домой. До свидания.

Клоун, шатаясь, волоча по полу мешок с реквизитом, поплёлся к выходу. И слышал за своей спиной змеиное шипение шин кресел и каталок, на которых детей развозили по палатам. В полном молчании.

Попав в свой номер далеко за полночь, усталый до судорог, клоун всё равно не смог уснуть до утра. Перебирал в памяти все мелочи своего выступления. Думал, почему дети не смеялись. А утром, когда артисты собирались к отъезду из города, сказал директору группы:

— Я останусь здесь ещё на день по личным делам. Догоню вас на самолёте.

И, провожаемый озадаченными взглядами, поспешил к больнице.

Заведующий удивлённо посмотрел на вчерашнего гостя.

— Можно мне и сегодня выступить перед детьми? — спросил клоун.

Доктор грустно и понимающе улыбнулся.

— Вы смотрели в их глаза? Теперь вы понимаете меня, — медленно проговорил он. — Знаете, каждый раз, когда я получаю новое лекарство, у меня возникает чувство надежды, хотя понимаю, насколько она призрачна. Последний раз я испытал его вчера, перед вашим выступлением. И снова напрасно...

На этот раз клоун действительно превзошёл самого себя. Увидев его кто-нибудь из его обычных зрителей, наверное, хохотал бы до упаду.

Но дети не смеялись.

Не зажигая света, клоун сидел в своём гостиничном номере. До самолёта оставалось совсем немного времени, но ему не хотелось никуда лететь. Вообще ничего не хотелось. За один день рухнула его уверенность в собственных способностях, в правильности и смысле жизни. Что толку веселить сытую и здоровую публику? Он не смог как следует сделать главное дело своей профессии — подарить улыбку тем, кто в ней больше всего нуждался. Всё, что



было, что казалось достижениями, успехом, — всё оказалось напрасной тратой времени, сил, судьбы...

Весёлый клоун плакал.

Он не заметил, как приотворилась незапертая дверь, и луч света из коридора упал на детскую фигурку в дверном проёме. Очнулся клоун, когда худенькая рука тронула его за плечо.

— Дяденька клоун, вы что, плачете?

Проглотив слёзы и сдержав удивление, клоун ответил:

— Нет, просто задумался. А ты как сюда попал? Тебе надо лежать в постели!

Он узнал одного из своих маленьких строгих зрителей. Этот мальчик был из тех немногих, кто смог прийти на его выступление самостоятельно.

— Меня послали все ребята поблагодарить вас за выступления. Мне удалось тихонько ускользнуть от санитарок. Нам всем очень-очень понравилось, и мы не хотели, чтобы вы уехали, не услышав наше спасибо.

— Но почему же вы не смеялись? Я так старался вас развеселить. А один малыш даже уснул...

— Мы не в силах смеяться. Нам всем очень больно, постоянно, мы не можем об этой боли забыть, и день, который мы проводим без стонов и плача, для нас кажется счастливым. А когда вы выступали перед нами, то мы на время забыли о боли. Я расспрашивал ребят — они все чувствовали то же самое. А тот паренёк — он уснул в первый раз за две недели, до этого он все ночи плакал, и мы так обрадовались, когда он наконец смог задремать! А ещё больше мы обрадовались, увидев вас во второй раз.

— Правда?

— Ага.

Мальчик выглядел измученным — видно, дорога далась ему нелегко. Клоун взял ребёнка на руки, завернул в своё пальто и понёс назад, в больницу. Он шёл по ночным улицам, держа мальчика на руках. Гастрольная жизнь не дала ему возможности иметь семью, своих детей, и он с радостным удивлением привыкал к ощущению маленького тёплого тельца в своих объятиях — артист испытывал это впервые в жизни. В мерцании уличных фонарей, бросавших полосы света на лицо мальчонки, угревшегося и задремавшего в его руках, клоуну казалось, что на бледном личике возникает тень улыбки. И тогда он нежно улыбался в ответ.



**Н**аша культура – это культура глубинного покоя. Там, в глубине души обитает Христос, и там всегда тишина. Как постичь эту глубину, и как связать русские народные традиции и устои с современностью? Для чего нам всё это нужно?

Обратите внимание: раньше люди не спрашивали, есть Бог или нет. Для них сама постановка такого вопроса была бы абсурдной! Весь уклад жизни был подчинен традиции, в которой главное место занимала вера в Бога. Духовность, стремление к горнему миру и любовь к своей родной земле. Лад в семье. Это было без вопросов, в этом и проявлялась народность. Но так случилось, что в XX веке мы утратили ту духовность, лишились чего-то, очень важного для себя. И вот, анализируя современный мир с новыми технологиями, компьютерами, стремительным образом жизни, мы не пытаемся его отрицать, предлагая какую-то старую, отжившую «модель». Это было бы нелепо! Наша задача – дать человеку понять, что устои народной, семейной жизни – это стержень, основа. То, что остается навсегда, несмотря на калейдоскоп жизненных перемен.

Итак, мы говорим о возможности вспомнить, а, точнее, найти в себе нечто глубинное и очень важное. В нашем проекте главный акцент мы делаем на возрождении генетической народной памяти... Действительно, мы ведь очень многого не знаем! Как раньше жили люди? Что собою представляли семья, дом, воспитание детей? Можно ли это понять, постичь через прикосновение к народной игрушке? Ведь культурная традиция русского народа складывалась на протяжении веков!

Западная психология, на мой взгляд, нам не подходит. Она сложна, потому что слишком «логична». У них всё разложено, так сказать, по полочкам. И то, что приемлемо для них, может совершенно нам не подходить, это надо учитывать! У нас есть свой дух, своя ментальность, основанная на НАШЕЙ психологии. И она, эта психология «зарыта» в народности. Как тот клад, который до времени спрятан.

## От печки, с чистого листа

*Я не создаю новых законов, я только пытаюсь разобраться в глубине вопроса*

Так что же такое «русская народная психология»? Это дух нравственности, культурных традиций, дух здоровья. Многое можно добавить. Наша беда в том, что постепенно стала происходить подмена понятий. Мы сейчас вкладываем в то или иное слово некое понятие, не соответствующее тому, что было раньше. Да вот, вспомните, например, слово «прелесть». Как давно уже его стали употреблять совершенно не в том смысле, который был изначально! Что говорит современный человек – и что говорили и знали наши предки? Чтобы это понять, надо это и почувствовать. Поэтому наш подход, в первую очередь, практический. Конечно же, мы стараемся следить за научными работами, быть в курсе того, что сейчас пишут ученые. Но главное для нас – прикладное творчество, именно оно ориентировано на работу с семьей. Русская народная психология изначально настроена на лад, добро, она позитивна – это нравственная основа того, что закладывалась в человека с его рождения. Мы стараемся понять, что говорит о семье современность и сравнить это с тем, что говорили и знали о семье наши предки.



Вот, например, то, что внутри семьи, ее внутренний лад, уклад – за это всегда отвечали женщины. Как мы можем это понять? Через традицию как передачу знаний. Создавая традиционную игрушку, мы погружаемся в русские истоки. Традиция как передача, погружение – построена на том, что через тело, прикосновение мы вспоминаем свою, можно сказать, народную глубину. Это не только игрушка, это и ролевые игры с детьми, и ткани, одежда, игрушечный домик, кроватка...

Компьютерные игры? Да нет, они не мешают, если только есть золотая середина. Знание, увлечение, понятие. Что-то современный человек берет из области компьютерных технологий, зачем это отрицать? Но это далеко не вся жизнь человека, с этим не погрузишься в историю, не войдешь в свои истоки.

Как люди жили раньше? Я свое раннее детство – это были 50-60 гг. – прове-

ла в новгородской области, в глухой деревне. Такого вы себе не представляете! У нас не было ни электричества, ни прочих достижений цивилизации. Книг практически тоже не было. Мылись в печке... А игрушки? Нет клея, бумаги. Но игрушки мастерили! Как без них? Послевоенные годы были похожи на древние времена. Школа за три километра от деревни, и только начальная, 1-3 классы. Церкви все уничтожены: богоборческая эпоха. Как мы жили? Люди через природу получали знания. Вспоминалась своя народная глубина. И я тому свидетель! Были у нас повитухи, были ремесленные мастера – в каждой семье свое дело. Существовала и иерархия, по работе. Моя бабка была повитухой, она помогала нескольким деревням. Это был свой особенный дар, тот, что Господь дает каждому человеку. Много передавалось потомкам. А как бы иначе люди жили? Но не только для того, чтобы как-то просто существовать в суровых условиях быта. Мы получали радость от того, что были вместе, помогали друг другу. Каждый человек был важен, как важен был его вклад в нашу общую жизнь. В этом заключалась духовность народа. У нас в деревне жили знающие люди, в основном это были старики. Они могли подсказать родителям, как, по какому пути направить детей, они как бы предвидели их будущее. Но это никакая не магия, это жизненный опыт, умение анализировать, доброе отношение к людям. В наши дни этими вопросами занимаются психологи...

Сейчас пытаются что-то говорить о языке наших предков. Мол, мы потомки язычников, христианство ведь пришло позже. Но мне кажется, что это уводит в сторону, это из совершенно другой области. Хаос понятий! Мы разве говорим о какой-то магии, вызывании духов и т.п.? Но я сама видела, как человек останавливает шаровую молнию, с Божией помощью, безо всякого язычества! Просто дар у него такой, и это связано с природой, окружающим миром. Есть над чем задуматься!

Конечно же, не зная историю своего рода, мы будем всё время ходить по замкнутому кругу. Но если мы прикоснемся к семейным традициям, сделаем что-нибудь сами – народную игрушку, например – мы обратимся к генетической памяти своего народа. А она изначально направлена на созидание жизни, она от Бога. И вряд ли христианство могло бы быть принято нашими предками, не будь в их душах предуготовленности принять Христа. Понять главное: то, что Бог есть Любовь.

*Володина Елена Олеговна,  
выпускница Богословских педагогических  
Свято-Иоанновских курсов,  
психолог, педагог, преподаватель,  
автор направления «Семейная педагогика»  
Студия народной игрушки»*