

ДОРОГИЕ ОТЦЫ, БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Сердечно поздравляю вас с 30-летием работы в Санкт-Петербурге епархиальных курсов.

Отрадно, что из простого лектория, организованного неравнодушными людьми в начале девяностых годов прошлого века, образовательный проект возрос до аккредитованного центра подготовки специалистов в разных сферах церковного служения. За минувшие десятилетия тысячи людей получили знания, которые помогают им приносить пользу Церкви, служить Господу своими талантами и вести духовную жизнь.

Праведный Иоанн Кронштадтский, имя которого носят курсы, сказал, что «если разум ведет сердце к истине, к миру, радости, к жизни — он исполняет свое назначение, он — истина; если к сомнению, к беспокойству, томлению, унынию, мраку, — он уклоняется от своего назначения и непременно лжив».

Каждый человек призван учиться на протяжении всей жизни. Знания, совмещенные с внутренней работой, помогают идти по пути познания Бога, в череде событий и явлений рассмотреть Божественный Промысл и приобрести подлинный религиозный опыт. Именно этому делу служат епархиальные курсы.

Желаю трудящимся на ниве духовного просвещения Божией помощью, вдохновения и всего самого наилучшего.

С Божиим благословением,

ВАРСОНОФИЙ,

митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский





ДОРОГИЕ УЧАЩИЕ И УЧАЩИЕСЯ!



Вот уже 30 лет под покровительством святого праведного Иоанна Кронштадтского в Санкт-Петербурге действуют епархиальные курсы для подготовки катехизаторов и педагогов воскресных школ.

За этот немалый срок курсы воспитали большое количество тех, кто решил взять на себя святое бремя вести человека к Богу, заботиться о его духовном благополучии и нравственном здоровье.

Дорогие учащиеся! Здесь, внимая педагогам, общаясь с ними и друг с другом, молясь и трудясь, вы по крупицам собирали картину жизни во Христе, получали знания и опыт, столь необходимые для служения Церкви Христовой.

Дорогие учащие! Здесь вы отдавали и отдаете все лучшее, что накопили за годы своей жизни – знания, духовный опыт, и радостью стало для вас видеть, что посеянные зерна произрастают дивным садом – ваши выпускники сейчас трудятся в храмах, монастырях, на приходах, в воскресных школах, являются ответственными чадами Церкви Божией.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский говорил: «Без Христа суетно все образование».

Сегодня, когда наша церковная действительность подвергается многочисленным информационным нападкам, особенно важно всем нам проявлять мудрость, стойкость и мужество и с достоинством являть добрый пример христианина, способного и готового свидетельствовать Евангелие своим ближним.

Поздравляю вас с тридцатилетним юбилеем Епархиальных курсов имени святого праведного Иоанна Кронштадтского и, разделяя со всеми вами радость торжества, призываю Божие благословение на ваши настоящие и последующие труды.

СИЛУАН,

епископ Петергофский, ректор
Санкт-Петербургской Духовной Академии

Каждая душа человеческая многоценна в очах Божиих. Потому очень важно, чтобы человек, приходящий в храм, чувствовал, что его здесь ждут, что ему рады, что его готовы выслушать и, если нужно, помочь.

Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл

«...СЫНЕ, ДАЖДЬ МНЕ СЕРДЦЕ ТВОЕ»

АМВРОСИЙ,
митрополит Тверской и Кашинский

Христианство во все века своего существования говорит об образовании. Это так, потому что Сам Господь говорил ученикам: «Идите, научите все народы». Проповедь христианства — это научение, причем чаще всего научение вещам достаточно сложным. И такая пытливость ума, поиск Бога происходит через достаточно сложное обучение, через сложные тексты, через изучение сотворенного Богом сложного мира. Наверное, все дело в том, что в самом процессе обучения и изучения заложено Богом для нас нечто такое, что делает нас лучше, как в интеллектуальном, так и в духовном плане.

Само по себе образование, ученость или не ученость — не влияет прямо на дело нашего спасения. Господь Иисус Христос ничего не говорит о том, что знания необходимы для спасения. Он спас нас от смерти, даровал путь веры, призвал следовать узким путем, ведущим в Небесное Царствие.

Именно вера, живая вера, благодаря делам добродетели, приводит нас ко спасению. Однако почему же тогда вообще мы поднимаем вопрос об образовании? И если посмотреть шире — почему именно монастыри и храмы за последние две тысячи лет были очагом образованности, учености, знаний? Особенно если посмотреть на средневековую науку — едва ли ни каждый второй в ряду выдающихся ученых — христианский монах или священнослужитель.

Совсем недавно было время, когда богословские дисциплины можно было изучать только в семинариях или духовных училищах. И это была серьезная проблема для мирян, ведь они не меньше священнослужителей нуждаются в получении богословских знаний. Прекрасное решение этого вопроса, которое появилось в годы возрождения Церкви после безбожных лет советской истории, — курсы для мирян. И одни из лучших Курсов такого рода, в развитии которых и мне



САМО ПО СЕБЕ ОБРАЗОВАНИЕ, УЧЕНОСТЬ
ИЛИ НЕ УЧЕНОСТЬ – НЕ ВЛИЯЕТ ПРЯМО НА
ДЕЛО НАШЕГО СПАСЕНИЯ. ГОСПОДЬ ИИСУС
ХРИСТОС НИЧЕГО НЕ ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО
ЗНАНИЯ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ СПАСЕНИЯ.
ОН СПАС НАС ОТ СМЕРТИ, ДАРОВАЛ ПУТЬ
ВЕРЫ, ПРИЗВАЛ СЛЕДОВАТЬ УЗКИМ ПУТЕМ,
ВЕДУЩИМ В НЕБЕСНОЕ ЦАРСТВО.

доводилось участвовать в бытность ректором Санкт-Петербургской Духовной Академии — петербургские Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации имени святого праведного Иоанна Кронштадтского. Расскажу немного о том, как они начинались и как развиваются в настоящее время, хотя я уже несколько лет и не имею к ним непосредственного отношения.

В Санкт-Петербургской митрополии работа по религиозному образованию ведется с 1991 года — именно тогда силами выпускников Духовной Академии на Неве иеродиаконем Николаем (Парамоновым) и священником Александром Зелененко при Отделе религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии были образованы Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации имени святого праведного Иоанна Кронштадтского.

В дореволюционной России в духовных училищах и учительских семинариях готовили преподавателей с духовным образованием. В сложные для Церкви времена эта практика была прекращена. В 90-х годах прошлого века, когда отношения между Церковью и государством заметно улучшились, стали возрождаться церковно-приходские

Воскресные школы, возникла потребность в образованных церковных педагогах, найти которых было очень сложно.

Тогда в 1991 году молодые выпускники Духовной Академии — только что принявший монашеский постриг и священный сан иеродиакон Николай (Парамонов), впоследствии архимандрит, настоятель Троице-Сергиевой Приморской пустыни в Стрельне, и молодой священник Александр Зелененко, впоследствии Председатель Епархиального Отдела катехизации и духовного просвещения — основали богословско-педагогические курсы.

Первые занятия проходили в стенах Санкт-Петербургской Духовной Академии, а обучение сначала было годичным, затем — двухгодичным. С 1997 года время обучения на Епархиальных курсах увеличено до трех лет.

Позднее из здания Духовной Академии занятия на Курсах переместились в помещения Епархиального управления (бывший



В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ В
ДУХОВНЫХ УЧИЛИЩАХ И УЧИТЕЛЬСКИХ
СЕМИНАРИЯХ ГОТОВИЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
С ДУХОВНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ. В СЛОЖНЫЕ
ДЛЯ ЦЕРКВИ ВРЕМЕНА ЭТА ПРАКТИКА БЫЛА
ПРЕКРАЩЕНА. В 90-Х ГОДАХ ПРОШЛОГО
ВЕКА, КОГДА ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ
ЦЕРКОВЬЮ И ГОСУДАРСТВОМ ЗАМЕТНО
УЛУЧШИЛИСЬ, СТАЛИ ВОЗРОЖДАТЬСЯ
ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ВОСКРЕСНЫЕ
ШКОЛЫ, ВОЗНИКЛА ПОТРЕБНОСТЬ В
ОБРАЗОВАННЫХ ЦЕРКОВНЫХ ПЕДАГОГАХ,
НАЙТИ КОТОРЫХ БЫЛО ОЧЕНЬ СЛОЖНО.



ОБУЧЕНИЕ НА КУРСАХ СТИМУЛИРУЕТ И
СПОСОБСТВУЕТ ПОСТОЯННОМУ РОСТУ
И ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ ЧЕЛОВЕКА:
ОТКРЫВ ОДНАЖДЫ ДЛЯ СЕБЯ КРАСОТУ
ПРАВОСЛАВИЯ, ОТЫСКАВ СВОЙ ПУТЬ
ПРАВОСЛАВИЯ, ХРИСТИАНИН ДОЛЖЕН
СТРЕМИТЬСЯ УДЕРЖИВАТЬСЯ НА ЭТОМ
ПУТИ, ПРОДОЛЖАЯ ИДТИ ПО НЕМУ.

Семинарский корпус). Во время обучения на Курсах, благодаря особому общинному укладу, слушатели осуществляли и свое личное воцерковление и обретали необходимые навыки для катехизаторского служения и приходского консультирования. С 2011 года у слушателей появилась возможность продолжить свое обучение по одной из предложенных на Курсах Специализаций: «Семейная педагогика», «Православная культура», «Уставное чтение», «Организация приходской деятельности».

В 2015 году Епархиальные курсы под эгидой Санкт-Петербургской Духовной Академии получили представление Учебного комитета Русской Православной Церкви на ведение образовательной деятельности по подготовке мирян в сфере молодежного, социального, миссионерского и катехизаторского служения. Курсы стали Центром подготовки церковных специалистов при Санкт-Петербургской Духовной Академии. По окончании Курсов и Специализации, после получения базового образования, выпускники получают дипломы и сертификаты за подписью ректора Духовной Академии.

Сегодня на Курсах лекции читают пре-

подаватели высокого уровня, богословы и специалисты в своей области: преподаватели Духовной Академии, ведущих ВУЗов Санкт-Петербурга, а также сотрудники епархиального Отдела религиозного образования и катехизации. Среди изучаемых предметов — историческая литургия, история Христианской Церкви, догматическое и нравственное богословие, введение в Священное Писание Ветхого и Нового Завета, аскетика, патрология, иконография, церковное пение, история философской мысли, социальная психология, музейная педагогика и некоторые другие предметы. Предложенные слушателям предметы позволяют получить всестороннее образование и в последствии иметь возможность трудиться на ниве религиозного просвещения.

Целью курсов является подготовка катехизаторов и педагогов церковно-приходских школ, приходских и семейных консультантов. Слушатели получают полный набор необходимых знаний, способствующих более полному усвоению вероучения Православной Церкви. В процессе обучения слушатели сдают экзамены и зачеты. И не столь важно какие оценки получают слушатели на выпускных экзаменах по окончании Курсов. Гораздо важнее, что они получают те самые ценные для христианина знания, хранильницей которых является наша Церковь уже более двух тысяч лет. Обучение на Курсах стимулирует и способствует постоянному росту и духовному развитию человека: открыв однажды для себя красоту Православия, отыскав свой путь Православия, христианин должен стремиться удерживаться на этом пути, продолжая идти по нему.

Хорошо бы, чтобы сегодня не повторялась ситуация 90-х годов, когда в Церкви стали проводиться массовые крещения. В результате получилось так, что количественно Церковь умножилась, а вот качественно она стала совершенно другой. Еще архимандрит Иоанн Крестьянкин в своей проповеди как-то сказал о том, что в те 90-е годы множество людей хлынуло в нашу Церковь; и, едва успев переступить Ее порог, некоторые из этих людей стали судить, что в ней так, а что не так; что



правильно, а что неправильно; диктовать свои условия, пытаться установить свои правила; судить, что хорошо, а что плохо, совершенно забывая о том, куда они попали. А попали они не в какую-то мирскую организацию, где действуют обычные мирские законы с обычной мирской логикой, а в тот организм, в котором пульсирует Кровь Христова. Можно сказать, что это Богочеловеческий организм, который свят Святостью Христовой и немощен нашими человеческими немощами. Но для того, чтобы этот организм был сильным, здоровым, выносливым, необходимо, чтобы все люди жили этой Святостью Христа. Для этого необходимо знать правила и законы духовной жизни, знать и соблюдать их, необходимо учиться жить в Церкви так, как жили в ней христиане, многие из которых прославлены ныне в лике святых.

Сегодня Епархиальные курсы имеют три года обучения. Предлагаемые на Курсах образовательные программы постоянно обновляются, совершенствуются и дополняются, вводятся новые дисциплины, меняется и само наполнение учебных дисциплин — все делается для того, чтобы получаемые слушателями знания были максимально полными и всесторонними. С целью углубления знаний по одному из направлений на четвертом году обучения слушатели могут при желании получить Специализацию.

Архиерейский собор, вторя Святейшему Патриарху Кириллу, который ставит особый акцент на активной катехизаторской деятельности на приходах, постановил уделить огромное внимание образовательным структурам Церкви и воспитанию катехизаторов. Владыка Меркурий, будучи Председателем Синодального Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви, многократно подчеркивал необходимость получения епархиальными Отделами внутрицерковного лицензирования своей образовательной деятельности. Учитывая требования и рекомендации Синодального Отдела, образовательные программы Епархиальных курсов постоянно совершенствуются, обновляются и расширяются.

Катехизатор — это человек, не толь-

ко прослушавший Курсы, но получивший именно правильное направление в области духовного развития и религиозного образования. Это человек, христианин, который твердо встал на выбранный путь и будет осознанно двигаться вперед в выбранном направлении по пути ко Христу. Помимо знаний в области религиозного образования катехизатору в такой же степени важно получить опыт духовный и церковной жизни — именно такой опыт получают слушатели во время прохождения богослужбной практики и обучения

ХОРОШО БЫ, ЧТОБЫ СЕГОДНЯ НЕ ПОВТОРЯЛАСЬ СИТУАЦИЯ 90-Х ГОДОВ, КОГДА В ЦЕРКВИ СТАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ МАССОВЫЕ КРЕЩЕНИЯ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ТАК, ЧТО КОЛИЧЕСТВЕННО ЦЕРКОВЬ УМНОЖИЛАСЬ, А ВОТ КАЧЕСТВЕННО ОНА СТАЛА СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ. ЕЩЕ АРХИМАНДРИТ ИОАНН КРЕСТЬЯНКИН В СВОЕЙ ПРОПОВЕДИ КАКТО СКАЗАЛ О ТОМ, ЧТО В ТЕ 90-Е ГОДЫ МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ ХЛЫНУЛО В НАШУ ЦЕРКОВЬ; И, ЕДВА УСПЕВ ПЕРЕСТУПИТЬ ЕЕ ПОРОГ, НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ СТАЛИ СУДИТЬ, ЧТО В НЕЙ ТАК, А ЧТО НЕ ТАК; ЧТО ПРАВИЛЬНО, А ЧТО НЕПРАВИЛЬНО; ДИКТОВАТЬ СВОИ УСЛОВИЯ, ПЫТАТЬСЯ УСТАНОВИТЬ СВОИ ПРАВИЛА; СУДИТЬ, ЧТО ХОРОШО, А ЧТО ПЛОХО, СОВЕРШЕННО ЗАБЫВАЯ О ТОМ, КУДА ОНИ ПОПАЛИ.



на отделении Специализации.

Сегодня многие задачи диктует сама жизнь. А жизнь говорит о том, что в нашем обществе, при отсутствии нравственных устоев и некотором обесценивании традиционного семейного воспитания, многие люди теряют ориентиры в жизненном пространстве и допускают ошибки, которые потом очень трудно исправить. Именно поэтому в программу Курсов были включены такие два направления, как «Семейная педагогика» и «Православная культура». Эти дисциплины затрагивают такие вопросы и проблемы, которые без участия социально-значимых институтов, среди которых и Русская Православная Церковь, невозможно преодолеть никаким административным способом — здесь нужно вкладывать очень много души. И Церковь в лице своих представителей способна ответить на эти проблемные вопросы жизни христианина и не христианина, что-то изменить и внес-

ти свой существенный вклад. Важно, что сегодня государственная власть это хорошо понимает, принимает и действительно включает не противоречащие Законодательству механизмы, которые позволяют Церкви активно участвовать в жизни общества.

Безусловно, ни один человек не может вместить все знания. Однако Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации могут дать самое главное — верный ориентир, дать такое направление, следуя которому слушатели-выпускники смогут стать добрыми сотрудниками Христа на ниве церковного служения, смогут нести евангельское слово в соответствии с постоянными изменениями, которые происходят в мире, — нести так, чтобы люди их слышали и слушали.

Главное — стремление человека быть в Церкви, ведь Христос принимает каждого, говоря: «Сыне, даждь Ми сердце твое...».



КАЛИТКА К ЗНАНИЯМ

ЗАМЫСЛ, ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ, АКТУАЛЬНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ
БОГОСЛОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ МИРЯН

Архимандрит НИКОЛАЙ (Парамонов)

Попытка создать единство просвещенных людей, интеллигенции и Церкви, была предпринята еще до революции. Но тогда ничего не удалось осуществить. А сейчас на наших Курсах, наконец-то, воплотилась эта вековая мечта о соединении просвещенной части общества и Церкви. Возникшая в студенческой среде идея создания Воскресной школы при Духовной академии выросла до Богословско-педагогических Свято-Иоанновских курсов для мирян. Возможность получения духовного образования, богословских знаний, изучения истории и традиций Церкви, изучения святоотеческой традиции, Священного Писания и Предания Церкви очень важна для каждого христианина на пути спасения. Замысел распространения духовного образования мирянам успешно осуществлен и мне посчастливилось преподавать на наших богословских курсах.

Событие 1000-летия Крещения Руси, отмеченное III Международной научной церковной конференцией в феврале 1988 года все-таки изменило ход событий в советском государстве в сторону потепления отношений с Церковью и у христиан появилась возможность свободного проявления своей веры.

Обучаясь в Санкт-Петербургских Духовных Школах в так называемые «застойные» годы, в студенческой среде возникла и вынашивалась идея открыть Воскресную школу для мирян — возможность получать богословское образование. Время шло и многое менялось в государстве. В августе 1991 года на проходящей в стенах Духовной академии Конференции мы обсуждали

возможность и перспективу духовного образования для мирян. В научно-богословской среде идея расширения действующей Воскресной школы для мирян при Духовной академии получила поддержку и развитие. Со стороны слушателей Воскресной школы тоже был запрос на расширение возможностей для мирян в получении духовного образования. Научно-богословское общество осознавало и опасные тенденции 90-х годов: открылись все границы, в том числе и для различных псевдохристианских сект. Опасность проникновения их в школы была очевидна, ведь директора школ, не имеющие духовного образования, принимали их за христиан с Библией в руках.

По благословению Владыки митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского Иоанна (Снычева), благодаря одобрению и деятельной поддержке со стороны ректора протоиерея Виктора Стойкова, очень благосклонно расположенного к духовному образованию мирян, общими усилиями мы осуществили идею создания Курсов для мирян. Сегодня Епархиальным курсам исполняется 30 лет. Становление и развитие Свято-Иоанновских богословско-педагогических курсов — важнейший этап моего пути ко Христу. Именно в это время, 30 лет назад, состоялся и мой окончательный выбор пути в жизни, выбор пути христианина — монашеского пути поиска Христа Спасителя, пути спасения души. В книге «Шел к Богу человек», автобиографической, написано и о становлении Курсов: как рассказать христианам, ищущим грамотного воцерковления, ищущим духовного просвещения, о том, что

открылись такие Курсы, что и мирянам стало доступно получение духовного образования.

Открыта калитка к знаниям.

Добро пожаловать!

Из книги «Шел к Богу человек»

«...В начале 1991 года в здании Духовной Академии открылись православные педагогические курсы, на которых получали богословское образование педагоги, врачи, воспитатели, представители творческой интеллигенции. Почти каждый преподаватель после своих лекций был окружен благодарными слушателями.

— Коля, дорогой! Спаси меня! — умолял улыбающийся Игорь Цезаревич Миронович в окружении огромного числа любопытствующих, — я просто тону.

Большинство слушателей узнавали о курсах по объявлениям.

Пошла в церковь... При входе прочла объявление о педагогических курсах при Академии. В церкви объяснили, как до нее мне добраться.

Пятнадцатого сентября поехала на свое первое занятие.

Вот теперь учусь, все книги и богослужения понятны, жизнь стала интересней, и за сынулю не страшно. Как все-таки хорошо, что Церковь к народу навстречу пошла. А то все слышишь от интеллигентов: «Попы нас в свой круг не пускают, каста жрецов», — и так далее. Всем советую теперь: «Учитесь своей вере отеческой, читайте книги, ходите в Церковь».

Вот так и попала на педагогические курсы. Слава Богу за все! Как же Господа-то не благодарить?!»

Радость христианского общения, радость от получаемых знаний о своей вере всегда присутствовала на Курсах, воодушевляла слушателей и педагогов. Петербуржцы самых различных профессий, в основном с высшим образованием, полученные богословские знания могли нести в свои семьи, трудовые коллективы, друзьям, тем самым способствуя их воцерковлению.

«... Размышляя о перспективах развития православной миссии в современной России необходимо учитывать духовное и культурное состояние нашего общества, его нравственные ориентиры, собственные имеющиеся возможности у нас и приоритетные направления возможной деятельности. Во многих городах России значительное количество людей все еще имеют смесь нелепых представлений о вере, Церкви, духовной жизни или, в создавшемся духовном вакууме увлекаются псевдохристианскими религиями, «харизматиками» и «ересиархами». Контингент катехизаторов и миссионеров должен быть подготовлен к работе в современных условиях, ориентирован в различных вероучениях и толках, новых сектах.

Сегодня перед православными людьми стоят огромные по своей сложности задачи осмысления русской национальной духовной культуры, русской истории, литературы. Без настоящего сознания того, что нас объединяет Православная Церковь и народ, нам не выбраться из бездуховного кризиса.

Актуально условно выделить три ветви образовательной деятельности:

педагогическое, богословско-пастырское и миссионерское. Православная Церковь всегда придавала важное значение учительскому служению. «Иных Бог поставил в Церкви, во-первых, апостолами, во-вторых, пророками, в-третьих, учителями». (Еф. 4:11)

Учительское служение не только приравнивалось к апостольскому и пророческому, но даже имело некоторое время большую авторитетность, чем епископское и дьяконское.

Проблема духовного возрастания, приобретение духовных дарований, так необходимых для миссии в современном мире, должна искать свои условия и развитие в современных партырских школах.»

«О задачах православной миссии в современной России», 1996 год



Архимандрит НИКОЛАЙ (Парамонов)

кандидат богословия

Руководитель и идейный вдохновитель Свято-Иоанновских богословско-педагогических курсов в 1991 – 1998 учебных годах. Читал курс «Пастырский час»

Архимандрит Николай (Парамонов), в миру Василий Михайлович родился в 1956 году. После школы поступил в художественное училище города Ульяновска.

В 1984 – 1991 годах обучался в Ленинградских духовных школах. В 1991 году защитил диссертацию на тему «Пастырское душепопечение юношества» на соискание степени кандидата богословия. До 2000 года преподавал Литургику в 4-х классах духовной семинарии.

17 мая 1991 года Василий принял монашеский постриг с наречением имени в честь святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийского. В мае 1991 года состоялась диаконалская хиротония, в августе 1991 года — иерейская хиротония.

В 1991–1998 годах — руководитель Свято-Иоанновских богословско-педагогических курсов

при Санкт-Петербургской духовной академии.

В рамках Курсов иеромонах Николай (Парамонов) был организатором и модератором «Интересных и душеполезных встреч» слушателей с известными личностями на ниве духовно-нравственного образования Санкт-Петербурга и других городов России.

В 1993 году иеромонах Николай вместе с несколькими сподвижниками прибыл в Санкт-Петербургскую Свято-Троицкую Сергиеву Приморскую мужскую Пустынь с твердым убеждением, что человек обретает бессмертие в единении со Христом, сказавшим: «Я есть Путь и Истина и Жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (Ин. 14:6).

С 1993 года игумен Николай (Парамонов) — настоятель Санкт-Петербургской Свято-Троицкой Сергиевой Приморской мужской Пустыни. В 2015 года возведен в сан архимандрита.

Автор книги «Шел к Богу человек».



СОВРЕМЕННЫЙ КРИЗИС ЛИЧНОСТИ И ВЕЛИЧИЕ ПРИМЕРА СВЯТОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

К 800-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВ. БЛАГОВЕРНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Протоиерей Александр Зелененко

События последних лет показали, что мы многое потеряли. Мы разучились жить по законам предков, в христианском духе — как Бог велит и учит святая Церковь. Наша культура, наш быт утратили многие вековые традиции. Исчезает прежнее отношение к труду, армейской службе, как служению Отечеству, на наших глазах разрушаются наука и образование, из сознания молодежи вытравливаются такие понятия, как честь, долг, совесть, ответственность, верность, патриотизм, и, наоборот, пропагандируются жестокость, безнравственность и насилие. Мы потеряли прежние устои и преемственность традиционного уклада жизни, и нам предстоит её восстанавливать, если не хотим духовно-нравственной деградации и вырождения.

Среди множества задач, стоящих сегодня перед российским обществом, важнейшей является восстановление исторической памяти народа, православной веры, с нею связанных ценностей, идеалов, нравственных ориентиров, отечественных народных традиций в общественной, семейной жизни и в воспитании детей.

Проблема воспитания подрастающего поколения сегодня является главной для России. Её приоритет осознается педагогами, родителями, Церковью, общественными и государственными деятелями, но благотворно-действенных шагов очень и очень мало по причине отсутствия единомыслия среди взрослых людей, призванных обеспечить достойное воспитание. Воспитать духовно-нравственную личность, значит обрести в её лице опору для будущей семьи, церковной общины, профессионального коллектива, государства и общества. И здесь не обойтись без преемства национальных

идеалов — подвижников веры и благочестия, примеров святости, патриотизма, доблести и чести. Одним из ярких примеров в этом уже на протяжении многих веков для наших соотечественников служит святой благоверный великий князь Александр Невский — потомок легендарного князя Владимира Мономаха.

В чем же состоял бессмертный подвиг и благой пример Александра Невского? Почему он стал национальным героем Руси, выдающимся великим князем, мудрым политиком-дипломатом, храбрым полководцем и прославленным святым Православной Церкви? Какими путями шла его земная жизнь, проходившая, по словам историков, как «между молотом и наковальней»? Ответить на эти вопросы можно только внимательно изучив свидетельства древних летописей, житийных и других источников.

Судьба отвела князю Александру Ярославичу всего сорок три года (1220 – 1263) земной жизни. Вначале он был правителем Новгородской земли, защитником Новгорода и Пскова, а с 1249 года стал великим князем Киевским, главою всей Руси. Правил Александр страну русичей в труднейшее время татаро-монгольского ига и ополчившихся с запада и севера немецких, ливонских и шведских военных орденов противника. Прославился он как мудрый политик и талантливый полководец, вызвавший восхищение даже у своих врагов.

В 1263 году в конце ноября, возвращаясь из Орды, он скончался в Городце на Волге, приняв монашеский постриг — схиму, с именем Алексий. Узнав о кончине князя от гонца во время службы, митрополит Кирилл с амвона храма сказал тогда: «Дети мои, знайте: зашло

солнце земли русской». И тогда произошли чудеса, знаменовавшие, что жизненный путь завершил человек необычайный. А летописец русский записал такие слова: «...прослави Бог угодника своего, иже много тружася за землю нашу и за Новгород и Псков и за всю землю Русскую живот свой полагая, за православное христианство».

Из жизненного подвига Александра Невского мы видим, какой нравственной высоты и силы были в нём — христианский долг и гражданская ответственность. Современный мир, не исключая и христиан, просто болен параличом безответственности. Безответственность постыдна и отвратительна во всех областях человеческой жизни. Но именно ею пронизаны сегодня все слои общественной и семейной жизни.

Русский философ И. А. Ильин в свое время писал, что в связи с оскудением духовности, неспособности к переживанию религиозного опыта, «в человечестве колебалось чувство долга и ответственности. Дух есть творческая энергия; ему естественно вменять себе совершаемое и отвечать за совершённое. Это чувство есть вернейший признак духовности».

Любой человек может стать подвижником, стать святым, достигнуть меры великих святых, если только пожелает этого всем своим существом. Многие читали ответ преподобного Серафима Саровского на вопрос: «Почему сейчас нет тех чудес, которые совершали древние христиане?» И преподобный ответил: «Потому что нет у людей как прежде той решимости и ревности к богоугождению и служению». В этом контексте понятия решимость и ответственность чрезвычайно близки.

«Святой благоверный князь был несоизмеримо выше, духовно и государственно одарённое всех даже самых выдающихся своих современников», — пишет монахиня Елена в книге «О действии благодати Божией в современном мире». «Никто не мог сравниться с ним по силе духа и государственной ответственности, по широте и глубине исторических горизонтов, правильной оценке событий и мудрому предвидению грядущих путей Руси, по силе любви к Богу, Православной Церкви и русскому народу, по глубине смирения, самоотверженной любви и полноте самоотречения».

Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания цельной, духовно-нравственной личности — как христианина, семьянина и гражданина. Эти три важнейших слагаемых и составляют генеральную линию педагогической деятельности, осуществимой в сотрудничестве семьи, школы и Церкви, родителей, педагогов и пастырей. Без их единомыслия и без подвижнического труда в заботе «о малых сих» не достигнимо и воспитание цельной личности. Воспитание есть процесс созидания нравственной и духовной основы жизни личности. Здесь не обойтись без совместных воспитательных усилий, без преемства веры, семейного уклада, церковной жизни, православных традиций, примеров святости, патриотизма, доблести, чести и принципов христианского воспитания

• **воспитание духа** — это воспитание христианина, которое осуществимо лишь при участии Церкви, пастырском окормлении родителей, детей и педагогов для обретения ими единомыслия, согласия и христианской любви.

• **воспитание души благонравной и благородной** — это воспитание семьянина, благодатным строем жизни семьи в христианском укладе и церковной традиции.

• **воспитание тела** — это воспитание гражданина — патриота, любящего Отечество и способного защитить его, к чему более всего призвано мужское поколение, усилиями Государства, Церкви и государственной школы.

Если родители, педагоги и пастыри в единомыслии достигнут этого в воспитании детей — чадами Божиими, чадами Церкви, Отечества и родителей, то все остальное — образование, развитие дарований, здоровье и необходимые средства к жизни приложатся, как и сказал об этом Господь в Нагорной проповеди: «Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это всё приложится вам» (Мф. 6, 33).

Воспитать цельную, духовно-нравственную личность — христианина, семьянина, гражданина и мастера-профессионала в своем деле — значит обрести в её лице надежную опору для будущей семьи, церковной общины, профессионального коллектива, государства и общества.



Протоиерей АЛЕКСАНДР Зелененко кандидат богословия

Руководитель Свято-Иоанновских богословско-педагогических курсов в 1998 – 2011 учебных годах.

Читал курс «Основы православной педагогики»; «Катехизаторское дело»; цикл пастырских бесед «Основы православной веры и духовной жизни»

Окончил Ленинградский Государственный педагогический институт им. А. И. Герцена.

В 1990 – 1997 годах учился в Санкт-Петербургских духовных школах. В 1998 году защитил диссертацию на тему «Важнейшие принципы православной педагогики» на соискание степени кандидата богословия.

В октябре 1990 митрополитом Ленинградским Иоанном (Снычевым) рукоположен во пресвитера к храму Спаса Нерукотворного Образа в Парголово.

В 1999 году возведен в сан протоиерея.

В 2007 году в связи с 50-летним юбилеем Святейшим Патриархом Алексием II награжден орденом преп. Сергия Радонежского 3 степени. В 2016 году награжден Святейшим Патриархом Кириллом правом ношения митры. Председатель Отдела религиозного образования и духовного просвещения Санкт-Петербургской епархии в 1996 – 2011 годах.

Автор публикаций: «О духовно-нравственном воспитании и воцерковлении дошкольников в группах семейной поддержки „Лучики“»; «Законоучительство и педагогические заветы св. праведного Иоанна Кронштадтского современным педагогам»; Ч.1. «Без Христа суетно все образование», Ч. 2. «Как преподавать Закон Божий»; «Практическое руководство по приходскому консультированию»; «Современный кризис личности и величие примера святого князя Александра Невского»; «Основополагающие принципы православной педагогики и утрата их современной школой»; «Проблема обретения взаимодействия семьи, школы и Церкви в воспитании подрастающего поколения». Большая часть публикаций посвящена вопросам катехизации и православной педагогики. Материалы размещены на сайте храма: <https://happy-school.ru/> и сайте <http://www.luchiki-spb.com>



САКРАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ В МУЗЫКЕ

ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ
2019 ГОД

Иерей Илия Макаров

В каждом разговоре об искусстве или творчестве лучшим предложением является слушание духовной музыки, и существует стойкое убеждение в ее благотворности на душу человека. Интересно, а может ли ценитель духовной или классической музыки стать, к примеру, негодяем? Я бы сказал, что такое неминуемо, если человек действительно с червоточинкой. Именно духовная классика скорее выявит это. Но открытое обнаружение этого может стать началом исправления. Поэтому переоценить силу музыки невозможно, и опротестовывать полезность духовных песнопений бессмысленно. Урок для нас один — слушать и осмысливать, применять и меняться, молить и благодарить. Таково паломничество под названием «музыкальный путь к Богу».

В музыке Бог выражен непосредственно и напрямую. Ровно настолько, насколько мы считаем реальным выражением собеседника то, как и что он говорит. Потому что звуки музыки нам дают и краску, и интонацию, и эмоцию, и чувство, а главное смысл, который

постижим разумом. Пожалуй, музыка — самое интеллектуальное искусство человечества. И этот инструмент Бог присвоил Себе, вернее Он дал этот механизм человеку: для того чтобы земля не потерялась с небом, чтобы человек не забыл путь к ангелам, и чтобы беда не оборвала нить времени, но чтобы вера ввела нас в продолжающуюся реальность.

Когда мы хотим определить центральный момент в Православной культуре, то первое, что придет в голову, и это будет прямо в точку, — это самый главный праздник Православного календаря — конечно, Пасха. Ощущение необходимости Воскресения нас сопровождает всегда. Вся православная традиция пропитана ожиданием Света Христовой Пасхи. Можно так сказать — мы и живем духовно от Пасхи до Пасхи, от Воскресения к Воскресению. Наша подлинная жизнь началась с момента воскресения Христа и идет ко всеобщему воскресению. Послушайте, какими нежными и гимническими одновременно интонациями наполнена увертюра «Светлый



праздник» Николая Римского-Корсакова, полностью основанная на богослужебном пасхальном напеве.

Иной праздник, который чуть более спокоен, но также приятен, и особенно интересен детям — Рождество Христово. Для детей там вообще полное раздолье, ведь до воскресения еще нужно дорасти, а момент явления Бога — возможность видеть Богомладенца в яслях и все, что это сопровождает в нашей жизни, так близко детскому сердцу! И праздник Рождества Христово, конечно же, наполнен многочисленными песнопениями, как литургическими, так и паралитургическими. Последние песнопения и некоторые сопровождающие их действия открывают оригинальную страницу духовной истории как востока, так и запада. Элемент публичной наглядной

эмоциональной эстетики не чужд Церкви. Возможна ли драматургия в богослужении? Безусловно! Мы говорим об отличии богослужебной эстетики от мирской ровно в той степени, в которой музыка светская игнорирует духовную этику. Пока музыка окончательно не ушла из храмового пространства и не стала воспевать только житейско-бытовые темы, в средневековой Европе появились особые жанры музыкально-литургического творчества. Вне богослужебного контекста в примыкающих к храму помещениях — ораториумах или капеллах — стали исполняться не только на латыни музыкальные сочинения просветительского характера — оратории, пассионы. Столько характерные для церкви молитвенные шествия — процессии, крестные ходы — стали развиваться и обретать



Иерей ИЛИЯ Макаров
кандидат богословия, доцент

Исполнительный директор Епархиальных курсов религиозного образования и катехизации им. св. прав. Иоанна Кронштадтского с 2011 года
Читает курс «Богослужебный устав и гимнография»

В 1999 году окончил СПбГУ; в 2005 — Библейско-богословский институт им. св. ап. Андрея Первозванного; в 2007 — Санкт-Петербургскую православную духовную академию.

В 2007 году рукоположен в сан диакона и до 2011 года служил протодиаконом при епископе Петергофском Маркелле. С 2011 года несет послушания в Санкт-Петербургском епархиальном управлении в должности Председателя Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии, Председателя Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии, члена Ставленнической комиссии, администратора Хора духовенства Санкт-Петер-

бургской митрополии, ключаря храма свщмч. Серафима Петроградского при СПб епархиальном Управлении, клирика храма Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте (Блокадный храм) с 2013 года.

Автор публикаций: «Игорь Стравинский. Серебряный век или музыка будущего»; «Философский аспект «классического» в русской музыке XX века»; «Русская философия музыки XX века»; «Аксиология музыки и личность ребенка»; «Онтология музыки А. Ф. Лосева в ценностном аспекте творчества»; «Молодое поколение в поисках нравственных основ жизни: взгляд с позиций духовно-нравственной культуры»; «Встреча с Иисусом Христом»; «Свобода выбора свободы».

Автор монографии «Грани современного пастырства: этика» и книги «Музыкальное откровение: христианский путеводитель по музыке и музыкантам» по материалам авторской программы «Музыкальная поэтика».



больше театрального антуража, что привело к слиянию новой духовной паралитургической музыки и политеатральной драматургии и сценографии в определенные мистерии на различные библейско-евангельские сюжеты с обязательным нравоучительным элементом.

Данные мистерии должны были раскрыть смысл церковного праздника; когда люди слышали, с помощью музыкальных инструментов и пения, например, повествование о Рождестве Христа, для них то богослужение, которое они чуть раньше услышали на латыни, под орган, в храме, становилось более понятным и полезным. Человек начинал чувствовать смысл и проживать его.

Для русской культуры это не было настолько необходимо или востребовано. Церковнославянский язык 300 лет назад был не далек от русского языка, да и сегодня все его основные смыслы понятны. «Господи, помилуй», «Христос воскрес» — неужели нам это непонятно? Хотя эти слова церковнославянские. Подобных европейским мистерий в России не было. Но что было у нас? Были всевозможные чины — это если говорить богослужебным языком, или действия — если говорить языком народным.

Одно из таких действий касалось Рождества Христова — было в канун праздника, прямо в храме, во время богослужения. И называлось это действие «пещное». От слова «печь». Это воспоминание ветхозаветной истории из книги пророка Даниила о трех отроках, которые были загнаны в печь иноверцами, и должны были сгореть, но этого не случилось, потому что по их молитве ангел спустился с небес, их спас и сохранил. Это не только в словах и в музыке, но и буквально в сценических действиях происходило в момент богослужения в православном храме. Сегодня, кажется, это невозможно вообразить, но мы убедимся, что сегодня подобные чины и действия существуют на богослужении. Самым же народным творчеством этого праздника, которое даже сегодня можно в пространстве храма услышать, стали колядки — особые рождественские песнопения на тему вокруг Христова Рождества. Текст абсолютно не богослужебный, но он про праздник и довольно простой. И дети в основном любят петь колядки. Самой популярной во всем мире колядкой вот уже 200 лет является «Ночь тиха» Франца Грубера на стихи отца Иосифа Мора.



Игорь Цезаревич МИРОНОВИЧ

11.01.1938 – 20.07.2011

Игорь Цезаревич Миронович родился 11 января 1938 года в городе Иваново в семье рабочего. Начальную и семилетнюю школу окончил в г. Кохма Ивановской области. В 1952 году поступил в Ивановский индустриальный техникум и, проучившись два года, ушел из него в 1954 году. До 1956 года нес пономарское послушание в одном из сельских храмов Ивановской области. В 1956 году поступил в Московскую семинарию, после прохождения службы в армии с 1958 по 1961 годы продолжил обучение уже в Ленинградской духовной семинарии, куда был в 1962 году зачислен в 4-й класс. В 1963 году окончил полный курс семинарии и поступил на 1-й курс академии. В 1967 году завершил обучение в академии по разрядному списку первым. После защиты кандидатской диссертации «Книга Иова. Историко-критический анализ» оставлен при академии профессорским стипендиатом с пору-



Андрей Кротов, руководитель ансамбля «Сирин», заметил: «Знаете, почему в Древней Руси службы были по 4—5 часов? Не только потому, что устав был длинный, и песнопения протяженные. Просто люди никуда не торопились. Им было настолько хорошо в храме, что они не очень стремились окунуться в свою обычную действительность, и поэтому растягивали момент наслаждения, с удовольствием участвовали в пении, знали, что пение уподобляет человека ангелам. В этом ангелоподобном состоянии они хотели находиться как можно дольше. У нас чаще всего это стремление сопоставляют с богослужебным уставом, а на самом деле здесь желание полного погружения в ангельский мир».

Русская душа хотела такое состояние вынести за пределы храма. И в этой связи можно сказать, что некое подобие западных христианских мистерий было и на русской земле

— но назывались они народными драмами. И первой народной драмой на Руси стала драма «Царь Ирод». События священной истории, которые случились сразу после Рождества Христова. Можно прочитать это в Евангелии, там все есть. Что интересно — разыгрывали эту драму учащиеся духовной школы, семинаристы. Они ходили по дворам, по домам и разыгрывали театрально и песенно события священной истории, связанные с моментом бегства в Египет святого семейства и обратного возвращения после смерти царя Ирода. И вот здесь, конечно же, невозможно было не обратить внимание на детей, потому что они были главными зрителями этих спектаклей. Сегодня мы делим — «детский» фильм, «взрослый», и вариант «18+» вы знаете, каких сцен касается. А раньше не было этого деления — и взрослый, и ребе-



чением преподавания.

В 2005 году резолюцией Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Игорю Цезаревичу присвоено звание доцента духовной академии.

Свою цель как преподавателя Библейской истории на 1-м курсе семинарии Игорь Цезаревич видел в том, чтобы привить студентам любовь к Слову Божию как важнейшему источнику Божественного Откровения, на котором базируется все богословское знание. «Воцерковить поступивших и заложить в них прочный фундамент для их дальнейшего духовного развития», — так понимал свою педагогическую задачу Игорь Цезаревич и тщательно выполнял ее.

Живой свидетель судьбоносных событий в жизни Церкви, происходивших на изломе XX – XXI веков, жил и трудился в окружении таких людей, как Н. Д. Успенский (выдающийся литургист) и протоиерей Ливерий Воронов. Игорь Цезаревич всегда оставался верным свидетелем Слова, которое проповедовал нам, свидетельствуя своей жизнью, что «все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности» (2 Тим. 3:16).

Игорь Цезаревич — автор Курса лекций «Библейская история». Создав определенную методику преподавания Библейской науки, предмет «Библейская история» он утвердил как комплексное введение в науку Библиистику.



нок смотрели эту драму, но каждый находил в ней что-то полезное для себя. Это и была настоящая православная семейная культура, когда они находились в едином творческом, молитвенном пространстве, и нечего было утаивать.

Вероятно, столь раздутой сейчас проблемы переходного возраста лет 300 назад в русском обществе не существовало. Не протестовали подростки против родителей и против своей культуры, не высказывали желание не ходить в церковь в 14 лет. Может быть, рано

взрослели и не успевали об этом задуматься, а может быть искушений было меньше. Но мне кажется, культура, в которую мы были погружены 300 лет назад, была иная, а значит, она позволяла избегать всевозможных искушений, и вот здесь важна наша культура — как способ избежать различных искушений.

А где же дети были, когда взрослые наслаждались ангелоподобным пением по 5 часов в храме? В детском саду, в школе? Или для них специальную детскую площадку сделали около храма? Нет, они были со взрослыми в хра-



ме. Поверьте, в течение этих 5 часов им было чем заняться и было не скучно. Природа радовала глаз не меньше, чем «Игра престолов», но им было хорошо, они тоже чувствовали, что они как ангелы в храме. Они хотели петь и пели, были полноценными участниками богослужения, не будучи посвященными в священный сан, не будучи особо обученными чтецами, певцами. Это было естественное проявление их души. Словно вся древнерусская культура исполняла слова Христа «Не мешайте детям приходить ко мне» — как девиз, и детей делали полноценными участниками богослужения.

На литургии есть момент, когда мальчиков во время процессии со свечами выпускают из алтаря. Этот момент, «вход», символизирует шествие Спасителя в Иерусалим, ког-

да он сел на ослика и торжественно, как царь духовный, а не мирской, входил в Иерусалим. Именно дети радовались этому моменту, бросали к его ногам вайи (пальмовые ветви) и воспевали слова, которые стали принадлежностью главного евхаристического богослужения — «Осанна в вышних, благословен грядущий во имя Господне». Русская культура это приняла на вооружение. Одним из любимейших действий и чинов было так называемое шествие на ослики. Христа символизировал предстоятель церкви патриарх. Его сажали на коня, а под уздцы этого коня вел сам царь. Кто был главным действующим лицом этого шествия? Там были певчие, дьяки, вельможи. Даже дерево специальное делали для этого случая, украшенное фруктами, пряниками. Дети были главными участниками!

Важно заметить, что современные события он учил рассматривать сквозь призму Священного Писания, благодаря чему раскрывается их подлинный смысл. Но главное, что отличало стиль именно его преподавания, так это умение мыслить самостоятельно. Лекции Игоря Цезаревича стали уроками жизни. Жизни, путями которой его ученики проходят как духовные оруженосцы, неся Слово Божие, «что острее меча обоюдоострого» (Евр. 4:12). Во внимание к усердным преподавательским трудам Игорь Цезаревич неоднократно удостоивался высших церковных наград: орден преподобного Сергия Радонежского III степени, в память 40-летия возрождения Ленинградских духовных школ (1987 г.); Патриаршие юбилейные грамоты (1996 г., 2006 г.), орден святителя Макария, митрополита Московского, III степени (2009 г.).

17 июля 2011 Игорь Цезаревич перенес второй инсульт. 19 июля, за день до кончины, он причастился Святых Христовых Тайн.

20 июля 2011 года (на 74-м году жизни) отошел ко Господу Игорь Цезаревич Миронович.

Все, кто имел счастье знать Игоря Цезаревича лично, учиться у него, трудиться вместе с ним, отмечают его удивительную доброту, мудрость, удивительную сохраненную детскую открытость и тонкое чувство юмора.



АРХИМАНДРИТ ИАННУАРИЙ (Ивлиев) — профессор радости

09.12.1943 – 21.12.2017

Отец Ианнуарий (в миру — Дмитрий Ивлиев) родился в 1943 году в Вологде в семье служащих. Окончил физический факультет Ленинградского государственного университета, как сотрудник и аспирант университета изучал околоземное космическое пространство.

В 1975 году поступил в Ленинградскую духовную академию. С 1978 года преподавал логику в духовной академии; основное богословие и догматику; Новый Завет и Библейское богословие. В 1981 году защитил диссертацию по теме: «Святоотеческие толкования так называемых «субординационистских» мест Священного Писания» на соискание степени кандидата богословия. С 1985 — доцент Ленинградской духовной



Во времена Алексея Михайловича до 1000 детей участвовали в этом шествии. Что они делали, кроме того, что пели тропарь — особое песнопение праздника? Они новые кафтаны клали под ноги идущей лошади, на которой был патриарх и которую вел царь. Это считается выражением почтения грядущему Спасителю в таком символическом варианте. Потом брали этот кафтан с собой и сохраняли его — это была некая святыня, потому что она участвовала в таком действии, которое было сакральным, почти богослужебным. Им предварялась литургия. От храма Василия Блаженного, с лобного места на Красной площади, через Спасские ворота шествие шло в Кремль, и там останавливалось у Успенского собора, и далее патриарх возглавлял божественную литургию. Представьте, сколько это часов длилось.

Участие детей в богослужении в этих чинах открыло другой мир. Не тот, который

сегодня для них открывает интернет. Даже виртуальный мир не способен нас погрузить в мир духовный, а молитва и участие в ней — способны. Согласно древней традиции, женщины не так давно стали петь на богослужении — чуть больше 100 лет. До этого все делали мужчины и мальчики. Детские голоса — это небеса, ну а мужские, особенно басы, в русском пении, в отличие от западного христианства, где больше востребованы тенора, немного нас на землю спускают.

Как ангелы возвестили однажды о рождении Спасителя людям, так нам, людям двадцать первого века, надлежит от земли возвыситься к небесам. Молитва — это единственный способ погрузиться в духовную реальность. Православное пение сегодня — это месседж, послание современному человеку. Через пение и музыку можно достучаться до сердца современного человека. Христианские музыкальные действия и мистерии могут по-

академии, с 2005 — профессор СПбДА.

В 1979 году пострижен в монашество, вскоре хиротонисан в иеромонаха в Иоанно-Богословском храме архиепископом Выборгским (ныне Святейшим Патриархом) Кириллом. В 1986 году митрополитом Ленинградским и Новгородским Антонием (Мельниковым) возведен в сан архимандрита.

В 2007 награжден медалью преп. Серафима Саровского II степени.

С 2009 года решением Священного синода — член Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви. В 2010 году Президиумом Межсоборного присутствия включен в состав Комиссии по вопросам богословия и Комиссии по вопросам духовного образования и религиозного просвещения.

Член Синодальной богословской и библейской комиссий, Комиссии по канонизации святых Русской Православной Церкви (до 2013), куратор редакции Священного Писания Церковно-научного центра «Православная энциклопедия», член Российского библейского общества (РБО) и международного научного общества Colloquium Paulinum.

Преподавал на кафедре Библистики филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, читал лекции в просветительских центрах Феодоровского собора, храма иконы Божией



ПРАВОСЛАВНОЕ ПЕНИЕ СЕГОДНЯ – ЭТО МЕССЕДЖ, ПОСЛАНИЕ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ЧЕРЕЗ ПЕНИЕ И МУЗЫКУ МОЖНО ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЕРДЦА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

мочь современному человеку не потерять духовный вектор жизни.

Один из чинов православной церкви, существующий до сих пор, не называется действием, хотя очень похож по своему внешнему и содержательному впечатлению именно на действие. Это чин зафиксирован в богослужебных книгах и совершается в великий четверг Страстной седмицы. Можете в этом убедиться — в духовной академии Петербурга в великий четверг после литургии с утра совершает чин омовения ног. Это буквальная калька с евангельского текста. Воспроизведение того, что сделал Спаситель перед своими учениками на Тайной вечери. Он показал, каким должен быть истинный начальник, учитель, пастырь. Он должен всем служить. Нужно чувствовать нюанс 2000-летней давности в Палестине — что означало омыть ноги твоему гостю у тебя в доме — этот символизм сегодня от нас ушел, но зато на поверхность всплыл другой аспект: сегодня помыть ноги чужому человеку считается унижительным. И только православная церковь говорит о том, что это и есть возвышение себя на пьедестал служения ближнему. Там мы все должны оказаться. Не в памятниках гранитных, не в топе новостей — а на пьедестале жертвенного и смиренного служения. Песнопение «Вечери Твоя» на музыку А. Львова именно этот богословский аспект и подчеркивает.

Какая главная цель человека, рожденного в этот мир, выраженная духовной музыкой? Конечно же, вечная жизнь. Эта жизнь может быть только с Богом. Православная музыкальная культура дает возможность об этом рассуждать, это почувствовать, к этому стремиться. Именно духовные мистерии

и церковные оратории, которые чаще всего касались именно библейско-евангельской или христианско-исторической темы, привели к особому возвышению жанра оратории в «большой» музыке. На русской почве в XVIII веке Степан Дегтярев вслед за своими знаменитыми духовными концертами делает ораторию принадлежностью русской культуры. Позже Антон Рубинштейн одну из своих ораторий возведет в ранг духовной оперы. И в наши дни композитор Грайр Ханеданьян дает полноценную жизнь идее духовной оперы как самостоятельного явления в музыке, призванного возвысить дух пришедших в музыкальный театр. И оратория, и духовная опера своим основанием имеют церковную песенную традицию и богословские смыслы.

Все праздники, которые есть в православной церкви, весь их строй, интонации — все существует для того, чтобы люди что-то поняли для себя: самое главное и самое сокровенное. Несмотря на то, что некоторые церковные чины и музыкальные жанры ушли в историю, петербургская культура тоже преподнесла миру свои особенные церковные праздники, свою музыкальную культуру.

Матери «Всех скорбящих Радость» на Шпалерной. По рассказам архимандрита Ианнуария, бывало, что количество слушателей огранивалось «тремя бабушками», но лекции проходили в полном объеме, увлекательная лекция в мир открытой христианской любви. Активно сотрудничал с радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров», с журналом «Вода живая».

С самого основания Свято-Иоанновских педагогических курсов до декабря 2017 года арх. Ианнуарий читал лекции «Священное Писание Нового Завета»; «Ведение в Апокалипсис»; «Павлово учение»; «Библейское богословие».

Архимандрит Ианнуарий — автор книг из серии «Богословско-экзегетический комментарий к Новому Завету»: «Евангелие от Марка»; «И увидел я новое небо и новую землю». Комментарий к Апокалипсису; «Апостол». Краткий перевод и комментарий; «Жемчужины нагорной проповеди». О главном в христианстве; «Деяния апостолов»; «Евангелие от Луки»; «Апостол. Апостольские чтения на каждый день года».

21 декабря 2017 года, на 75-м году жизни, всеми любимый, многоуважаемый педагог, наш добрый старший духовно опытный наставник арх. Ианнуарий (Ивлиев) скоропостижно скончался.

Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской Лавры.



И можно сказать, что пасхальный Петербург XVIII века сказал о том, что на Пасху все должно быть новое и особенно красивое. Начиная с одежды, заканчивая своей душой. Обновлять свои мысли и чувства не просто новыми впечатлениями, а очищением себя и внутренним преображением. Тогда действительно Пасха совершенно иначе заиграет в нашем сердце.

Петербург¹ — город с пасхальной душой. 300 лет назад этот город был задуман его основателем как дверь в райское состояние — северный «Парадиз» по мысли Петра I явился не столько европейским окном для России, сколько источником пасхальной русской радости для всего мира. Чаще всего мы обращаем внимание на внешнюю сторону праздника, однако любой духовный ритуал выражает внутреннюю сердечную сосредоточенность общества на той идее, которая должна быть реализована в обычной жизни. Для Петра I важным был вопрос создания сильного российского флота, Петербург для него был корабельной столицей России, поэтому для верующего монарха было важно получить благословение Бога на это начинание. Отсюда его стремление, чтобы именно на Пасху открывалась навигация на Неве, что потом и переросло в петербургскую пасхальную традицию. Великая Екатерина II обратила обновленную эстетику общественной жизни именно на пасхальный период — при ней зародилась традиция женщинам на Пасху надевать новые праздничные наряды, а подготовка к празднику Пасхи для петербуржцев внешне

¹ Выдержки из интернет-статьи автора о Пасхальном Петербурге.



ДЛЯ ПЕТРА I ВАЖНЫМ БЫЛ ВОПРОС СОЗДАНИЯ СИЛЬНОГО РОССИЙСКОГО ФЛОТА, ПЕТЕРБУРГ ДЛЯ НЕГО БЫЛ КОРАБЕЛЬНОЙ СТОЛИЦЕЙ РОССИИ, ПОЭТОМУ ДЛЯ ВЕРУЮЩЕГО МОНАРХА БЫЛО ВАЖНО ПОЛУЧИТЬ БЛАГОСЛОВЕНИЕ БОГА НА ЭТО НАЧИНАНИЕ.

выражалась в обновлении интерьеров домов. На Пасху все должно быть новое и особенно красивое — таким стал девиз Пасхального Петербурга в XVIII веке. На рубеже XVIII–XIX столетий император Павел саму подготовку к празднику Христова Воскресения сделал особенной и обязательной для горожан — ничто не отвлекало петербуржцев от настроения Великого поста, и это позволяло сосредоточиться на полноценной подготовке к Пасхе, прежде всего духовной, но и бытовой также. А на Светлой седмице открывались многочисленные ярмарки и начинались народные гуляния на площадях Петербурга. Обязательными были пасхальные концерты в театрах города, всевозможные аттракционы, пасхальные игры для детей и льющийся со всех колоколен города пасхальный звон. Особое внимание пасхальной праздничной традиции уделялось в семье императора Николая II. При выходе Государя из храма после Пасхального богослужения его встречали выстроенные военные полки с полковыми



оркестрами, которые исполняли различную музыку, пока монарх христосовался с каждым офицером и солдатом, преподнося в дар пасхальные раскрашенные яйца...

Эти традиции сегодня возрождаются благодаря проведению в городе пасхальных фестивалей, концертов и ярмарок, а в петербургских школах дети узнают о Пасхе на уроках Православной культуры. За всеми этими традициями, символами, обрядами и внешними праздничными атрибутами следует понимать главный смысл Пасхи — это победа жизни над смертью усилием воплощенного Сына Божьего. И вся пасхальная символика есть в духовной музыке.

Изначально христианская музыка исходила из существовавшего тогда эллинского эстетизма, который выражал языческие (физические) пристрастия, но был переориентирован богословием в область духа, а не только тела. Тогда музыка становится личностной. Появляется возмож-

ность авторства. Произведение становится диалогом или даже триалогом. По форме восприняв в литургию (общее дело) идею греческой драмы об очищении души и усмирении внутренних демонов (гнетущих желаний), христианство дает человеку возможность катарсиса. Поэтому литургия есть драма, но самая главная и самая продолжительная — длиною в целую жизнь. И человек в ней не зритель и не актер, он там продюсер, а режиссер только один — и это Бог.

«Основная задача продюсера — обеспечить съемочной группе условия для съемок фильма, создать ей условия для успешной реализации творческой сверхзадачи»². Вот и должен человек реализовать идею Бога об этом мире. Музыка же ему главный помощник, потому что в ней самой уже содержится сверхидея — звуками привлекать слушающих в небо.

² Из электронной энциклопедии о кинопродюсере.

Из «Деяний апостолов» (Деян. 1:1–8) в русском переводе архимандрита Ианнуария (Ивлиева).

«И собравшись с ними за трапезой, Он повелел им не отлучаться из Иерусалима, но ждать того, что было обещано Отцом: „Об этом вы уже слышали от Меня:

Иоанн крестил водой, а вы через несколько дней будете крещены Духом Святым“.

Тогда собравшиеся стали спрашивать Его, говоря: „Господи, неужели пришло время, когда Ты вернешь Израилью царство?“.

Он же сказал им: „Не вам знать времена или сроки, которые Отец установил Своею властью! Но вы примете силу Святого Духа, Который сойдёт на вас, и будете Моими свидетелями и в Иерусалиме, и во всей Иудее, и в Самарии, и до самого края земли“».



Монахиня АЛЕКСАНДРА (Захарченко)

1959 – 2019

В миру Марина Владимировна Захарченко — преподаватель Санкт-Петербургской духовной академии. С 2009 года читала курс «Методика преподавания» на Богословско-пастырском факультете; с 2011 года — курс «Педагогика» на факультете Церковных искусств Санкт-Петербургской духовной академии. Профессор кафедры Истории педагогики в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, доктор философских наук, профессор.



РАЗМЫШЛЕНИЯ О КАТЕХИЗАЦИИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Интервью корреспондента журнала «Верующий разум» Сергея Борисова с настоятелем собора Феодоровской иконы Божией Матери протоиереем Александром Сорокиным, приуроченное к тридцатилетнему юбилею Епархиальных курсов религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии

С. Б.: Здравствуйте, отец Александр!

Прот. Александр: Здравствуйте!

С. Б.: Сегодня мы с Вами поговорим о катехизации и о подготовке катехизаторов на Епархиальных курсах, которые являются единственным аккредитованным учебным заведением в Санкт-Петербурге для мирян. Расскажите, пожалуйста, с чего начинается работа по катехизации прихожан в Феодоровском соборе.

Прот. Александр: Именно в отношении прихожан или в отношении катехизаторов?

С. Б.: Подготовка работы по катехизации прихожан.

Прот. Александр: Во-первых, мы заранее начинаем об этом объявлять, заблаговременно до начала огласительного цикла, которое совпадает с началом учебного года. Мы делаем объявления самыми разными способами. В этом плане возможности у нас небольшие: приходской сайт, доски объявлений в храме, наши аккаунты в социальных сетях, объявляем устно в храме после богослужений. Самый же эффективный и надежный способ — «сарафанное радио». Те, кто уже прошел катехизацию, приглашают или приводят

своих друзей, родственников. Нередко, например, дочка, прошедшая оглашение, приводит на следующий год свою маму.

Да и сама катехизация (цикл огласительных встреч) начинается не сразу. Сначала проводятся открытые ознакомительные встречи в сентябре — две или три, по воскресным вечерам. Люди, кто заинтересовался, приходят на такие встречи для того, чтобы узнать о катехизации как таковой. Это, повторяю, еще не сама катехизация — это рассказ о ней, обо всем понемногу, во всех аспектах: о времени, о месте, о методике, о регламенте и т. п.

В этих предварительных открытых встречах участвует, как правило, вся наша катехизаторская «команда», то есть все те, кто ведет катехизацию, а это весь клир храма и миряне-катехизаторы. Перед нами сидит аудитория людей, которых мы по большей части не знаем. Здесь они узнают, как проходит оглашение, чему посвящаются огласительные встречи и в какой атмосфере они проходят. Мы отвечаем на самые различные вопросы. Это открытый формат встреч, он ни к чему не обязывает слушателей. Понятно, что за две-три такие ознакомительные встречи всего сразу не покажешь и не расскажешь, но все же какое-то представление получить можно.

С. Б.: Люди на таких встречах проявляют большой интерес?

Прот. Александр: Как правило, да.

С. Б.: А какие вопросы чаще всего вызывают интерес?

Прот. Александр: Самые разные. И совсем простые, например, связанные с внешней, обрядовой стороной богослужения или церковными обычаями, и сложные богословские, нравственные, аскетические вопросы. Также бывают и колкие вопросы, в которых слышатся упреки и недоумения: скажем, о пресловутых «попах на мерседесах», но таких вопросов мало — потому, что люди приходят на эти встречи с каким-то жизненно важным интересом, положительным запросом. Бывают очень живые, интересные открытые встречи, я даже иногда пытаюсь для себя запомнить некоторые наиболее необычные и глубокие вопросы.

Так проходят открытые встречи, по результатам которых не мы, а сам человек принимает решение о том, нужна ему катехизация или нет. Подчеркиваю, не мы решаем. Мы лишь предлагаем возможный путь или пути поиска ответов на уже имеющиеся или возникающие вопросы. Решение принимают сами слушатели, каждый за себя: пойдет он на катехизацию или нет, готов ли он пожертвовать частью своего времени на то, чтобы регулярно в течение нескольких месяцев приходиться на воскресное богослужение и огласительные встречи.

В этом цель наших открытых встреч. Хотя, конечно, не все из тех, кто приходит на катехизацию в октябре, бывали на открытых встречах.

С. Б.: Итак, в течение года слушатели учатся. И что же их ждет в итоге?

Прот. Александр: Кстати, мы не употребляем

таких слов, как «учиться» или «проходить курс обучения». И не потому, что мы чураемся учебной терминологии как таковой, а потому, что она не совсем точно отражает содержание и суть процесса оглашения. Ведь учиться в привычном, школьном смысле слова — это значит слушать лекции, уроки, писать и выполнять задания. У нас же здесь акцент на другом. Хотя у нас тоже есть лекции согласно заранее составленному тематическому плану (об основах христианства, о Библии, о Церкви и т. п.), наши усилия состоят в том, чтобы не просто преподавать ту или иную информацию, а дать возможность человеку обрести среду живого общения внутри Церкви и с нашей помощью постараться найти ответы на волнующие вопросы духовной жизни. Окончанием, итогом наших встреч не является получение «корочек», ибо здесь нет какого-то формального результата и быть не может. Если отвечать прямо на заданный вопрос: «Что же в итоге?» — это вхождение в Церковь. Причем не в каком-то абстрактном смысле этого слова: посещая наши встречи, «проживая» их вместе с нами на протяжении восьми-девяти месяцев, человек обретает себя в Церкви, на конкретном приходе. При этом мы не ставим целью завлечь новых людей именно в Феодоровский собор — многие продолжают ходить в тот храм, в который уже привыкли ходить или который ближе по месту жительства. Скажем так, пространство Церкви открывается перед человеком заново, он обретает его для себя по-иному, как никогда прежде.

С. Б.: Можно ли сказать, что такие катехизаторские курсы могут более полно сформировать мировоззрение о том, что происходит в Церкви и зачем в принципе нужно христианство как таковое?

Прот. Александр: Да, так тоже можно сфор-



Протоиерей БОРИС Безменов

12.07.1940 – 24.11.2017

Отец Борис Безменов родился 12 июля 1940 года в Ленинграде, пережил блокаду.

В 1943 году по был эвакуирован по Дороге жизни вместе с матерью и бабушкой. После войны семья вернулась домой.

В 1958 году будущий священник окончил школу № 22 ВО, в 1963 — Ленинградский Государственный университет по специальности «Биофизика». Занимался научной и педагогической деятельностью в светских учебных заведениях.

В 1976 году поступил в Ленинградскую духовную академию, окончил ее в 1980 году. Преподавал в духовных школах французский язык и гомилетику (искусство проповеди).

С 1993 года — штатный священник храма св. Екатерины в Мурино, параллельно

исполнил послушание настоятеля храма иконы Божией Матери «Скоропослушница» в поселке Кузьмолловском. Преподавал на Епархиальных курсах религиозного образования и катехизации предмет «Гомилетика», многолетний ведущий программы «Пастырский час» на радио «Град Петров». Награжден Патриаршей Грамотой в 1996 г.; орденом преп. Сергия Радонежского III степени в 2003 г.; орденом свт. Макария III степени в 2015 году.

24 ноября 2017 года (на 78-м году жизни) протоиерей Борис Безменов отошел ко Господу.

В 1990-х годах отец Борис заведовал Детской воскресной школой при Санкт-Петербургской духовной академии. За 11 лет через нее прошли около пятисот человек студентов и воспитанников семинарии и академии. Около четырех тысяч детей окончили эту школу. Занятия на поприще социального служения получили название «Диаконация». В настоящее время тридцать два филиала продолжают это начинание.



мулировать цель катехизации. Единственная поправка: что подразумевать под выражением «происходит в Церкви». Конечно, здесь нужно иметь в виду не какой-то преходящий, «журналистский» смысл — сегодня один выступил, завтра другой сказал что-то хорошее или, наоборот, что-то плохое. Нет, не так. Важно, что происходит или проповедуется в Церкви в экзистенциальном смысле. Что Церковь для тебя и для всех. Каким образом мы можем почувствовать присутствие Христа в Церкви, в богослужении, в нашем церковном общении.

Общение — очень важное слово. Я сам не сразу это осознал. Мы занимаемся оглашением уже больше двадцати лет, но лично я только на каком-то этапе понял, что для человека важно обрести среду общения, состоящую из единомышленников по вере. Ведь у человека есть разное общение — на работе, в семье, в учебе и т. д. Но далеко не везде можно откровенно, на одной волне с собеседником говорить о своей вере, о своих убеждениях и правилах жизни. И для многих людей именно оглашение предоставляет эту очень важную находку. Почему я сам не сразу понял? Во-первых, потому что я какое время, поначалу, воспринимал катехизацию как лекционно-преподавательский опыт — об этом я только что говорил. Во-вторых, я сам не проходил катехизацию и, стало быть, не получил этого опыта, не сразу перестроился, так как с детства нахожусь в церковной атмосфере и долгое время воспринимал ее как нечто само собой разумеющееся. В этом плане даже у наших священников — я имею в виду клир Феодоровского собора — разный опыт, разные пути. Так, один из них прошел катехизацию, принял после нее крещение, а потом был долгое время катехизатором, будучи мирянином.



**НАСКОЛЬКО ВАЖНА КАТЕХИЗАЦИЯ?
У КАЖДОГО, КОНЕЧНО, СВОЙ ПУТЬ В
ЦЕРКОВЬ. КАК Я УЖЕ СКАЗАЛ, Я САМ
НЕ ПРОХОДИЛ КАТЕХИЗАЦИЮ, НО Я,
НАПРИМЕР, НЕ УВЕРЕН, ЧТО Я БЫ НА НЕЕ
ПОШЕЛ. ИНОГДА КТО-ТО, БЫВАЕТ, НАЧНЕТ
ПОСЕЩАТЬ ОГЛАСИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ, А
ПОТОМ УХОДИТ ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ.**

С. Б.: Поделитесь, пожалуйста, своим мнением о том, какое сейчас распространение имеет катехизация в Русской Православной Церкви и насколько она важна. Может быть, христианину достаточно свободно верить, иметь возможность приходить в храм, чтобы побыть наедине с Богом, поставить свечу и помолиться в тишине храма среди благолепия лампад и святых изображений?

Прот. Александр: Насчет того, насколько распространена катехизация в Церкви, я не берусь говорить, знаю что-то лишь случайно и фрагментарно, так как у меня нет всей полноты картины, как, впрочем, нет ее ни у кого: ведь на эту тему нет никакой статистики и не проводилось серьезного всеобъемлющего исследования. Насколько мне известно, где-то катехизацией вообще не интересуются, но есть и те, кому это интересно, — как священники, так и миряне. Каково это соотношение, мне трудно судить. Недавно я написал книгу о катехизации «От Пасхи к Пасхе».



Протоиерей ЕВГЕНИЙ Горячев
кандидат богословия, доцент

Читает курс «Введение в библеистику»

В 1985 – 1987 гг. проходил службу в Советской Армии в составе ограниченного контингента советских войск в Демократической Республике Афганистан, артиллерист.

Учился в Дальневосточном государственном университете (японист).

В 1994 году окончил Санкт-петербургскую духовную семинарию, в 1998 году — Санкт-Петербургскую духовную академию. В 2016 году защитил диссертацию на тему «Представления о крови в Пятикнижии Моисея» на соискание степени кандидата богословия.

Преподает в Санкт-Петербургской духовной академии «Введение в библеистику».



Мотивом написания книги стало то, что многие спрашивают, как проходит у нас оглашение. Поначалу я что-то рассказывал, затем делал презентации, а потом решил: ладно, возьму и напишу все, что об этом знаю. Определенный отклик книга нашла, так что, отвечая на Ваш вопрос, могу лишь сказать, что интерес к катехизации есть, а вот насколько он велик, не знаю.

Насколько важна катехизация? У каждого, конечно, свой путь в Церковь. Как я уже сказал, я сам не проходил катехизацию, но я, например, не уверен, что я бы на нее пошел. Иногда кто-то, бывает, начнет посещать огласительные встречи, а потом уходит по разным причинам. У кого-то просто нет времени, а кто-то скажет: «Это не мое, у меня другой путь».

И все же я уверен, что большому числу верующих или желающих уверовать, стать «верными», пользуясь богослужебной терминологией, это нужно. Аргументов в пользу того, что катехизация была в Церкви всегда, может быть много, но я приведу один, самый, пожалуй, наглядный. Он — из нашего главного богослужения, Литургии, в которую уставом навсегда вписаны ектения и молитва об оглашаемых. Образно говоря, эти ектения и молитва, после которых следует возглас «Оглашенные, изыдите», — родимое пятно нашей Литургии, от которого ей не избавиться даже там, где катехизации нет, но служители строго блюдут букву богослужения (что многим из них свойственно).

С. Б.: Цель христианства — это просвещать людей?

Прот. Александр: Я бы сказал сильнее: Церковь этим и жива — тем, что она просвещает и научает Евангелию новых людей. Это, скажем так, омолаживает организм Церкви. Это суть Церкви. Тут, правда, важно подчеркнуть ключевое слово — Евангелие. Научать надо Евангелию, а не каким-то

производным, часто переименовывающим Евангельское слово учениям и обычаям. А с этим, конечно, не всегда просто.

Сергей: Отец Александр, Вы на протяжении многих лет занимаетесь катехизацией. Тема разговоров людей между собой меняется из года в год?

Прот. Александр: То есть, верно ли, что десять лет назад они спрашивали про одно, а сейчас про другое?

С. Б.: В общем, да.

Прот. Александр: Ответ простой — нет. Если говорить о том, что было десять или двадцать лет назад и что волнует человека сегодня — по большому счету, это одно и те же. Объяснение тут парадоксальное, но простое. Аудитория тех, кто приходит на катехизацию, внутри себя очень разная, точнее, многообразная, разношерстная: есть водители, служащие, менеджеры, бухгалтеры, а есть преподаватели университетов, переводчики, художники, есть пенсионеры, а есть студенты. Мы же не выбираем катехуменов (оглашаемых) и не распределяем их по интересам или уровню знаний, интеллекта, образования!

Но они разные не только в силу рода своих занятий и профессии, но и по типу того вопрошания, которое привело их на оглашение. Например, всегда есть те, кого волнуют вопросы простые и конкретные, даже в чем-то мелкие. А есть те, кого волнуют сложные философские или нравственно «неудобные», неразрешимые вопросы. Кого-то сюда приводит, например, острая печаль, жизненная дилемма или даже трагедия, а кто-то приходит из чистой любознательности. Все очень неоднозначно и разнообразно. Но если брать, так сказать, срез в конкретный момент времени, будь то двадцать лет назад или сегодня, то этот широкий спектр интересов — всегда один и тот же, хотя и представлен каждый раз,

В 1995 году рукоположен в сан диакона, в 1997 году — в сан священника.

С 2000 года по настоящее время является настоятелем Благовещенского Собора в г. Шлиссельбурге (Тихвинская епархия Русской Православной Церкви).

В 1997 – 2007 гг. преподавал «Библеистику» и «Богословие» в Православном Институте Богословия и Философии (ИБИФ).

С 2013 года — Председатель Отдела образования Тихвинской епархии.

Имеет церковные и светские награды: медаль «За Отвагу» (1986); медаль «За Боевые Заслуги» (1987); Серебряная медаль «За трудовые заслуги».

Автор ряда публикации: «За холмами религиозной культуры и разума»;

«Найди свой путь к Радуге!»; «Нужные вещи»; «„Голгофа“. Ведущие на смерть приветствуют Тебя»; «„Мандарины“» — или особый патриотизм оранжевого цвета».



понятное дело, разными людьми.

В большинстве случаев мы впервые их видим, и друг друга они тоже видят впервые. Но постепенно, в процессе нашего взаимного общения, они, так сказать, сплавляются в ту общность, в которую никогда бы не сплывались ни в каком другом случае.

Поэтому аудитория, если можно так назвать наших слушателей, очень разнится, но в целом, если анализировать срезы по годам, наших слушателей, катехуменов, волнуют примерно одни и те же и вопросы. Одно время я задался целью составить список повторяющихся, типовых трудных вопросов, на которые сложно отвечать катехизатору, и, соответственно, возможные варианты ответов. К примеру, почти ни один цикл не проходит без вопроса о смысле притчи о неверном управителе (Лк. 16:1–9).

С. Б.: Отец Александр, в одном из интервью Вы говорили, что без любви невозможно реформировать приходскую жизнь. Какие еще составляющие необходимы для реформирования Церкви?

Прот. Александр: Слово «реформировать» — очень многозначное и, я бы даже сказал, опасное, если иметь в виду контекст, в котором мы живем в Церкви.

С. Б.: В значении восстановления как развития.

Прот. Александр: Здесь много составляющих. Есть общеизвестные вещи, иногда они проговариваются, формулируются открыто, но дальше призывов дело не идет. Например, поставить Евхаристию в центр приходской жизни, как объединяющее начало, — прекрасный принцип, который часто и много где провозглашается. Если же говорить конкретно, этот принцип особенно важен, если приход занимается разными слу-

жениями и если на приходе есть разные формы общения. Ведь мы не можем одновременно общаться с двумястами или пятьюстами людьми — более-менее личностное общение возможно в кругу из двадцати – тридцати человек, а выше уже сложно. Поэтому, если на приходе есть несколько таких групп, «сгустков» общения, должен быть центральный объединяющий момент, действовать общий знаменатель, который всех объединяет. И, конечно, это должна быть Литургия, Евхаристия, все туда должно стекаться и оттуда исходить. Хотя и это всё общие слова, а как это осуществить на практике — надо продумывать в деталях, чтобы слово, которое звучит на Литургии, пронзало всех, было предметом всеобщего внимания.

С. Б.: Следуя цели катехизации, должен ли осуществляться перевод богослужения с церковнославянского на русский язык или христианам нужно приобщаться и изучать церковнославянский язык?

Прот. Александр: Это обоюдоострый вопрос. Во-первых, я бы различал текст богослужения и текст Священного Писания, который звучит за богослужением. Если говорить о Писании, то есть Евангелии, Апостоле и Паримиях, то здесь, думаю, надо стремиться к чтению на современном языке, то есть в нашем случае, в русском переводе. Так, Паримии и Апостол в Феодоровском соборе мы читаем на русском языке, а Евангелие — как правило, сначала на церковнославянском, потом на русском. Что же касается богослужебных текстов, то они выполняют немного другую функцию и должны сохранять свою изначальную поэтику, и даже допускаю (хотя и не утверждаю однозначно) архаику славянского языка. Хотя здесь имеет место в большой степени привычка. Впрочем, это отдельный вопрос, дискуссионный



ПОСЛЕ ЛИТУРГИИ ОГЛАШЕННЫХ, КОГДА ПРОЗВУЧИТ ВОЗГЛАС «ОГЛАШЕННЫЕ, ИЗЫДИТЕ», ВСЕ, КТО ПРОХОДИТ КАТЕХИЗАЦИЮ И НЕ ПРИЧАЩАЕТСЯ (НЕ ТОЛЬКО НЕКРЕЩЕННЫЕ), ВЫХОДЯТ. ИХ НИКТО НЕ ВЫДВОРЯЕТ ПРИНУДИТЕЛЬНО, И МЫ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ХОТИМ, ЧТОБЫ НАС ОБВИНИЛИ, ЧТО МЫ ВЫГОНЯЕМ ЛЮДЕЙ ИЗ ХРАМА.

до такой степени, что, если мы с Вами начнем его обсуждать, мы просто уйдем от темы катехизации. К тому же вопрос для многих болезненный. В поиске решения в идеале надо найти золотую середину, но, как показывает опыт, найти ее чрезвычайно трудно.

С. Б.: Но этот вопрос считается болезненным внутри Церкви?

Прот. Александр: Конечно. Есть много людей, кто не мыслит богослужения иначе, как только по-церковнославянски. Но в любом случае надо предпринимать усилия, чтобы те, кто впервые входит в храм и знакомится с нашей службой, идущей на славянском языке, понимал смысл звучащего текста. Мы, к примеру, в самом начале катехизации всем катехуменам вручаем брошюру с текстом богослужения: Всенощного бдения и Литургии. Ведь участие в Литургии является обя-

зательным условием катехизации. Никто, конечно же, не в силах заставить человека присутствовать на Литургии и изучать ее, но, если ты хочешь, чтобы твоя катехизация имела успех, это условие следует выполнять.

А вообще, для катехуменов мы сформулировали перечень буквально из нескольких необходимых рекомендаций, в состав которых входит и присутствие на Литургии — по крайней мере, на первой ее части, Литургии оглашенных. И тут брошюра с текстом в руках для многих становится незаменимым подспорьем. После Литургии оглашенных, когда прозвучит возглас «Оглашенные, изыдите», все, кто проходит катехизацию и не причащается (не только некрещенные), выходят. Их никто не выдворяет принудительно, и мы ни в коем случае не хотим, чтобы нас обвинили, что мы выгоняем людей из храма. Ни в коем случае! Но если они принимают нашу рекомендацию, они выходят не в никуда. Ни выходят для того, чтобы поучаствовать в воскресной огласительной беседе со священником, который выходит тоже вместе с ними и специально для них, где они могут задать свои вопросы по свежим впечатлениям от Литургии.

С. Б.: В этом есть логика: если христиане, пришедшие на Литургию, не причащаются Святых Христовых Тайн, значит, они сегодня по какой-то причине не готовились к Причастию.

Прот. Александр: В данном случае дело совсем не в готовности или неготовности к Причастию. Речь идет о другом — о том, что, если человек никогда в жизни не причащался, то оглашение может для него стать путем к первому причастию, которое совершается в тот же день (Великую субботу), когда мы совершаем крещение тех, для кого оглаше-



ДОБЫКИН Дмитрий Георгиевич
кандидат богословия, доцент

Читает курс «Ветхий Завет»

Преподают на кафедре библеистики Санкт-Петербургской духовной академии. Автор книг «Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Ветхий Завет: курс лекций по ветхозаветной исагогике», «Православное учение о толковании Священного Писания. Лекции по библейской герменевтике», «Неканонические книги Ветхого Завета».

Автор аудиолекций: «Толкование на книгу Экклезиаста»; «Искажен ли христианами текст Библии?»; «О толковании Библии в Православии»; «Псалтирь»; «Беседы на Священное Писание».

Автор ряда научных работ: «Человек в системе философии Филона Александрийского»; «Наставник и наставничество в Священном Писании»; «Архиепископ Феодан (Быстров) и его исследования Имени Божиего».



Священник ДМИТРИЙ Дмитриев
кандидат богословия, кандидат философских наук

Читает курс «Новые религиозные движения»

Окончил Институт богословских и философских наук (ИБиФН) дипломная работа под руководством проф. О. Е. Иванова на тему «Смех как культурная, философская и богословская реальность».

В 2008 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию, диссертация на тему: «Секта ДЭИР*. Анализ вероучения и критика». *ДЭИР — дальнейшее энергоинформационное развитие.

Выпускник СПбГУ, защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Культовый Богоматери в современной России» на соискание звания кандидата философских наук.

Дьяконская хиротония — в 2008 году, рукоположен в иереи в 2013 году епископом Царскосельским Маркеллом к храму Богоявления на Гутуевском



ние есть подготовка ко крещению. Путь этот и предполагает постепенность, в том числе возможность в течение огласительного цикла присутствовать только на Литургии оглашенных, а после нее участвовать в огласительной беседе, на которой мы отвечаем на вопросы, обсуждаем непонятные места службы и все, что вызывает вопрос. Катехумен сразу же, не через неделю или месяц, а тут же, может задать вопросы и получить на них ответы.

Если все же ненадолго вернуться к вопросу языка, то, на первый взгляд, проще перевести богослужение на русский язык. И если это можно сделать, для людей, которые ничего не понимают, так как в первый раз пришли на службу, то, конечно, так и надо было бы поступить. Однако, помимо того, что в Церкви есть очень много людей, консервативно настроенных, неминуемы и вопросы филологические — точность, поэтичность, стилистика и т. п. Но при этом не буду первым, кто сказал, что непонимание тут двух уровней: первый уровень чисто лингвистический, а именно: как перевести на современный язык то или иное слово, выражение, например, «паки и паки», «зело» и т. п. Этот лингвистический аспект легче по сравнению со вторым аспектом, гораздо более сложным. Он — в непонимании смысловом: например, кто такие херувимы, что такое Трисвятая песнь, о каком Царе мы говорим. Так что перевод это одно, а другое дело — смысловое понимание. Получается, что перевод, по большому счету, решает далеко не все. Он снимает только часть проблемы, а вот остальное как раз и есть дело катехизации, в процессе которой проясняются смысловые моменты, связанные с догматикой и

«

К ТОМУ ЖЕ КАТЕХИЗАЦИЯ — ЭТО НАСТОЛЬКО ПРАКТИЧЕСКОЕ ДЕЛО, ЧТО О НЕМ НЕДОСТАТОЧНО ЛИШЬ РАССКАЗАТЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ ДАЖЕ САМОЙ РАСПРЕКРАСНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ. ЭТО НАДО УВИДЕТЬ, В ЭТОМ НАДО САМОМУ ПОУЧАСТВОВАТЬ, ХОТЯ БЫ В КАЧЕСТВЕ БЕЗМОЛВНОГО СЛУШАТЕЛЯ, ПАССИВНОГО НАБЛЮДАТЕЛЯ.

литургикой Церкви. Так и формируется сознательное участие христианина в церковной молитве.

С. Б.: Отец Александр, Вы преподаете у нас на Епархиальных курсах, где христиане готовятся стать катехизаторами, в том числе на отделении повышении квалификации катехизаторов. Какую основную идею Вы хотите донести и доносить катехизаторам?

Прот. Александр: Я всегда откликаюсь на просьбы-предложения, когда меня зовут рассказать о катехизации в Феодоровском соборе. Прихожу, рассказываю, причем, конечно, более системно и подробно, чем сейчас, беседуя с Вами и отвечая на Ваши вопросы. И у вас, на епархиальных курсах тоже рассказываю, когда меня приглашают. Слушатели, — а это ведь миряне, — благодарно

слушают, задают вопросы. Но при этом я прекрасно понимаю, что успех от проведения катехизации на каждом приходе зависит от священников, прежде всего, от настоятеля. К тому же катехизация — это настолько практическое дело, что о нем недостаточно лишь рассказать, пользуясь даже самой прекрасной презентацией. Это надо увидеть, в этом надо самому поучаствовать, хотя бы в качестве безмолвного слушателя, пассивного наблюдателя. Лишь с этим соприкоснувшись, можно потом нарабатывать свои навыки; так что каждый священник, каждый катехизатор реализует одни и те же принципы, знания, умения по-своему.

С. Б.: Отец Александр, в чем будущее катехизаторской деятельности? Как сделать так, чтобы она развивалась?

Прот. Александр: В чем будущее? В том же, в чем и прошлое. Если посмотреть на прошедшие 2000 лет христианства, то за эти годы, столетия и тысячелетия катехизация переживала разные периоды — взлеты и падения, успехи и кризисы. Был период, когда катехизация только родилась и процветала, потом был долгий период, когда она «загнулась» и умерла. В той же Византии, когда христианство стало государственной религией, когда крестили младенцев, полагая, что общество стало христианским, и человек уже рождается в христианской среде, катехизация отошла на второй, если не на третий, дальний план. Ощущение того, что, мол, воздух наполнен, пропитан христианской верой, конечно, обманчиво, но тем не менее этим ощущением Церковь жила столетиями. То же было и в России: всех, кто рождался в православных семьях, тут же крестили, — и

вот, как казалось, уже готовый христианин. Потом все это рухнуло в 1917 году, и громить церкви стали не какие-то инопланетяне или пришельцы, а крещеные люди, тот самый крещеный народ. И здесь я совсем не хочу быть ни оптимистом, ни пессимистом — так есть всегда. Сейчас, полагаю, не худшее время для катехизации. Вряд ли можно говорить о полномасштабном, всецерковном расцвете катехизации (мне трудно судить в масштабах Церкви, как я уже сказал), но потребность в ней все-таки есть. Наверное, потому что еще свежо в памяти недавнее прошлое — трудное или, как принято говорить, безбожное. Но здесь, возможно, и кроется предпосылка к тому, чтобы народ потянулся за просвещением в Церковь. А вот что будет дальше, не знаю, не вижу смысла прогнозировать.

Думаю, что история катехизации и степень ее востребованности в разные периоды истории — это такая кривая, во многом непредсказуемая. А сейчас, пока есть и возможность, и, как говорится, запрос на церковное просвещение, — благоприятный момент, нужно, конечно, им пользоваться.

С. Б.: Да, заметны некоторые тенденции на спад, но, возможно, это особенности времени.

Прот. Александр: Если говорить на языке графиков, я бы осторожно употребил модное сейчас слово «плато».

С. Б.: В чем суть христианства, отец Александр?

Прот. Александр: Жить Евангелием. Жить в соответствии с Евангелием, со Словом Иисуса Христа.

острове.

Священник Храма иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» на проспекте Народного ополчения. Иерей Димитрий — участник миссионерских программ телеканала «Союз», заместитель руководителя Отдела по делам молодежи Санкт-Петербургской епархии, сотрудник отдела по взаимодействию со спортивными организациями епархии — кандидат в мастера спорта (КМС) по шахматам, куратор молодежного служения Прихода св. жен-мироносиц.

Автор аудиолекций «Признаки секты — как распознать и как не попасть».



Священник ВЯЧЕСЛАВ Завальный
магистр богословия

Читает курс «Каноническое право»

В 2012 году закончил Санкт-Петербургскую православную духовную семинарию, в 2014 году — магистратуру Санкт-Петербургской православной духовной академии со степенью магистра богословия.

С 2011 года по настоящее время является референтом Санкт-Петербургского филиала Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата.

В 2017 году рукоположен во пресвитера. Священник Храма Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых.





ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВОСЛАВНОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА В СИРИИ

Архимандрит Августин (Никитин)

8 мая 1882 года является датой основания Православного Палестинского Общества. Оно должно было действовать на основании Устава, в котором, в частности, отмечалось следующее: «Православное Палестинское Общество учреждается с исключительной целью и благотворительной целью, для достижения которых ему предоставляется: а) собирать, разрабатывать и распространять в России сведения о святых местах Востока; б) оказывать пособие православным паломникам этих мест; в) учреждать школы, больницы и странноприимные дома, а также оказывать материальное пособие местным жителям, церквям, монастырям и духовенству».

Еще ранее учреждения Общества начал выходить в свет один из его печатных органов – «Православный Палестинский Сборник». Первые два выпуска Сборника вышли в свет в 1881–1882 годах. С 1886 года начал издаваться и другой журнал – «Сообщения Православного Палестинского Общества»,

ставший органом русских востоковедов, исследовавших Сирию, Палестину, Египет, Аравию. Редакция этого журнала в 1905 году была поручена известному византологу И. И. Соколову, профессору Санкт-Петербургской Духовной Академии.

В 1892 году, в память исполнившегося десятилетия существования Общества, были учреждены стипендии при русских духовных семинариях для православных арабов, уроженцев Иерусалимской, Антиохийской и Александрийской Патриархии.

Летом 1895 года антиохийский патриарх Спиридон (1891–1897) обратился к руководству Палестинского Общества со следующим письмом: «Вам известны состояние и положение нашего святого, апостольского и патриаршего престола и невозможность средствами, которыми располагает патриарший престол, удовлетворить всем потребностям и воспрепятствовать сильно и целесообразно торжественному шествию в Сирии латинской

и протестантской пропаганды. Не можем мы сделать это по той простой причине, что в Дамаске и в Сирии нет хорошо устроенных православных школ, а потому православные принуждены отдавать своих детей в инославные школы. В виду сего, чтобы устранить настоятельную опасность, угрожающую Православию, вверенному Божией волей нашей защите, мы обращаемся к вам с просьбой прийти к нам на помощь. Ваше неутомимое рвение на пользу Восточной Церкви и ваше просвещенное знание церковных дел служит ручательством, что наши усилия в этом направлении увенчаются полным успехом».

К этому ходатайству патриарха Спиридона присоединились митрополиты Эмесский (Хомский) Афанасий и Селевкийский Герасим, прося принять в свое заведование православные школы их епархий. Ввиду такого единодушного обращения Палестинское Общество не могло ответить отказом: в его заведование перешли следующие школы: женская в Дамаске, мужские в Сук-аль Гарбе, Мааруне, Мааре, Маалаке, три в Хомсе, и женская школа в Седнае – всего девять школ. В 1896 году в учебных заведениях Палестинского Общества в Сирии обучалось несколько сот учащихся; среди самых крупных из них можно отметить школы в Хомсе (около 500 человек), в Дамаске (450 человек), Триполи (180 человек), Эль-Мине (170 человек), Амиуне (160 человек), Седнае (90 человек), Мааре (70 человек), Маалуле (62 человека), Мааруне (32 человека). Основными предметами в этих школах было изучение арабского, русского языков и Закона Божия.

При патриархе Мелетии в 1900 году была открыта православная семинария в Белементском (Баламантском) монастыре (на

территории современного Ливана). По благословению патриарха Мелетия, в программу шестилетнего курса обучения было введено преподавание русского языка, чтобы ее питомцы имели возможность пользоваться русской богословской литературой. Впоследствии наиболее способные ученики направлялись в Россию для продолжения богословского образования. Для более успешного изучения русского языка в Белементской семинарии патриарх Мелетий обратился в Палестинское Общество с просьбой прислать преподавателя русского языка и словесности из лиц, окончивших курс в Духовной Академии. На 1900 год в Сирии и Палестине было двадцать пять школ Палестинского Общества с 1112 учащимися. Для них была переведена на арабский язык краткая Священная история Ветхого и Нового Завета, катехизис и краткие богослужения, составлен букварь по звуковому методу.

Наблюдался постоянный рост числа школ Палестинского Общества и количества учащихся, обучавшихся в их стенах. В первое время школы Общества насчитывались единицами, учителя – несколькими десятками, а учащиеся – несколькими сотнями. Но впоследствии стало возможным считать учителей сотнями, а учеников тысячами. При относительно кратком периоде деятельности Общества, куда бы оно ни направляло свою активность, его члены успешно работали с местным населением. Нередко появление школ Палестинского Общества в том или другом месте служило причиной закрытия инославных школ. Это происходило по разным причинам, одной из которых была бесплатность обучения.

Число школ Общества продолжало неу-



Протоиерей ИГОРЬ Аксенов

Читал курс «Церковь в современном мире (Основы социальной концепции Русской Православной Церкви)»

Председатель Отдела религиозного образования и катехизации Выборгской епархии. Настоятель храма святого пророка Илии в городе Выборге. Имеет ряд публикаций и статей: «Отношение к современным вспомогательным репродуктивным технологиям в Исламе»; «О женском ипостасном образе бытия»; «Прогресс и человеческое достоинство. Этические вопросы современных вспомогательных репродуктивных технологий»; «Богословские основания почитания Пресвятой Богородицы»; «Образ Божий в человеке и современные вспомогательные репродуктивные технологии».



АЛЕКСЕЕВ Сергей Владимирович

кандидат искусствоведения
Читает курс «Церковное искусство»

Член Творческого союза художников России. Окончил Российский Государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, факультет изобразительного искусства. Автор ряда книг: «Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы», «Иконописцы Святой Руси», «Мати, рождающая Бога», «Как устроить домашний иконостас» и других. Автор газетных и журнальных статей по иконографии, цикла радиопередач по основам богословия православной иконы.



клонно расти. В южной Сирии на 1908–1809 учебный год было пятьдесят школ в тридцати пяти городах и селах с числом учащихся 5 155 человек; преподавательский состав насчитывал 164 учителя (89 мужчин и 75 женщин). Число предметов, преподававшихся в этих школах, было расширено по сравнению с прошлым: в школах преподавались Закон Божий, арабский язык, арифметика, география, письмо, русский язык и рукоделие. В 1909–1910 учебном году в северной Сирии было двадцать школ Общества с числом учащихся 2 766 человек; преподавательский состав насчитывал сорок пять учителей и сорок две учительницы. Успешно продолжалась деятельность Белементской семинарии, имевшей тесные связи с Русской Православной Церковью. В 1909–1910 учебном году в этом единственном в Антиохийской Церкви духовном учебном заведении, готовившем священнослужителей для Православной Антиохийской Церкви, обучалось 35 человек. Ректором семинарии был назначен архимандрит Игнатий Аби-Рус, бывший настоятель Антиохийского подворья в Москве, окончивший в 1903 году Московскую Духовную Академию со степенью кандидата богословия. Он преподавал в семинарии Священное Писание и русский язык. В 1911 году 5 воспитанников, окончивших Белементскую семинарию, были посланы для продолжения образования в Россию: 4 выпускника поступили в Кишиневскую духовную семинарию и один – в Полтавскую.

В 1913 году, находясь с визитом в России, патриарх Григорий IV 21 марта посетил канцелярию Палестинского Общества в Петербурге. В своем слове по случаю этого посещения Григорий IV, в частности, сказал, что «Православное Палестинское Общество

«

**ИЗ-ЗА НЕХВАТКИ МОНАСТЫРСКИХ
ПОМЕЩЕНИЙ РУССКИЕ РАБОТНИКИ БЫЛИ
РАЗМЕЩЕНЫ ПО 12 ЧЕЛОВЕК В КОМНАТЕ,
НО И ПРИ ТАКИХ УСЛОВИЯХ МЕСТА ДЛЯ
ВСЕХ НЕ ХВАТИЛО, И ПОТОМУ НЕКОТОРЫЕ
ВЫНУЖДЕНЫ БЫЛИ СПАТЬ НА ГОЛОЙ
ЗЕМЛЕ НА МОНАСТЫРСКОМ КЛАДБИЩЕ.
В ТЕЧЕНИЕ ЛЕТА 1915 ГОДА СООБЩЕНИЕ
АЛЕКСАНДРИИ С ПАЛЕСТИНОЙ И СИРИЕЙ
ПОЧТИ СОВСЕМ ПРЕКРАТИЛОСЬ.**

есть могучий поток живой воды, благодатные струи которого уже много лет духовно наполняют жаждущий просвещения сирорабский народ. Многие в Сирии с великой для себя пользой пьют из этого живоносного источника, укрепляя себя для жизни и духовной и физической; многие наслаждаются ценными духовными приобретениями, какие даются им Палестинским Обществом». В этой исторической встрече принял участие профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии А. А. Дмитриевский, являвшийся секретарем Общества.

В июне 1914 года Сирия была еще в состоянии мира. Однако последовавшее через месяц объявление Германией войны России тотчас повлекло за собой мобилизацию ту-

рецких войск и реквизицию продовольствия, что сразу же ухудшило общую ситуацию в стране. Военные действия поставили палестинские и сирийские учреждения Общества в весьма затруднительное положение из-за невозможности своевременно получать денежные средства из России. 21 августа 1914 года Совет Палестинского Общества особым предписанием предложил принять на случай войны среди прочих следующие меры:

1. Закрыть все школы и надзор за их имуществом и школьными зданиями возложить на старшего учителя каждой школы.

2. Русским подданным – инспекторам школ, учителям и учительницам предоставить право возвратиться на родину или проживать в наиболее безопасных местах Турции, например, в Иерусалиме, или в Египте, сохраняя положенное по должности содержание.

Летом 1915 года турецкими властями было отдано распоряжение о немедленном выселении всех подданных союзных стран – Англии, Франции и России из Дамаска вглубь страны – в город Урфу, находящийся на границе Анатолии и Месопотамии, близ города Диарбекира, в отдаленной и суровой местности. В Урфе русские работники Палестинского Общества были поселены в местном армянском монастыре, где ранее турки вырезали всех монахов. Из-за нехватки монастырских помещений русские работники были размещены по 12 человек в комнате, но и при таких условиях места для всех не хватило, и потому некоторые вынуждены были спать на голой земле на монастырском кладбище. В течение лета 1915 года сообщение Александрии с Палестиной и Сирией почти совсем прекратилось. По словам одной из беженок,

которой удалось выбраться из Урфы, там уже не осталось ни одной женщины, из числа высланных туда иностранок, и там находились исключительно мужчины, как русские, так и подданные союзных держав. В то время русских в Урфе насчитывалось около 50 человек; почти все они являлись служащими Палестинского Общества. Очередной запрос об их судьбе Совет Палестинского Общества сделал в марте 1916 года; была надежда, что будет предоставлена возможность обмена военнопленных турок на паломников и служащих Палестинского Общества...

В 1970-х годах в Сирии еще можно было встретить православных арабов, не забывших русский язык, который они, будучи детьми, изучали в школах Палестинского Общества. Через эти школы и семинарии в Сирии началось знакомство арабских читателей с русской литературой. Некоторые из выпускников этих учебных заведений, такие как Фаузай Хурий, Салим Куб'айн, Халиль Бейдас, становились переводчиками книг русских писателей; например, Михаил Искандер перевел произведения Достоевского, Гоголя, Чехова. Прикосновение к русской культуре оставляло неизгладимый след на всю жизнь. И недаром так много современных писателей старшего возраста, не только переводчиков, но и творцов, сказавших свое слово для всего арабского мира, вышло из школ Палестинского Общества. Таковым, например, являлся известный арабский писатель Михаил Нуайме (р. 1889), продолжавший свое образование в Полтавской духовной семинарии с 1906 по 1911 годы.

В 1918 году Православное Палестинское Общество частично изменило свое название и стало именоваться «Российское Пале-

ра»; медаль св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова, III степени. Заведующий кафедрой иностранных языков, доцент кафедры богословия Санкт-Петербургской духовной академии; главный редактор научного журнала «Труды и переводы»; штатный клирик храма Преображения Господня в Лесном (С.-Петербург).

Автор ряда монографий: «Византизм как предмет исследования в русской и зарубежной социально-исторической мысли XX века»; «Византизм в восприятии В. В. Розанова» (коллективная монография); «Русские византилисты в Праге» (коллективная монография); «The Veneration of the Theotokos in Byzantium». Автор поэтических книг «Доспехи трувера» и «Культурный слой».



Священник ИГОРЬ Иванов
кандидат философских наук, доцент

Читает курс «История нехристианских религий»

В 1995 году окончил Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. В 2001 — Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации им. св. прав. Иоанна Кронштадтского.

В 2006 — Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет и аспирантуру Санкт-Петербургского государственного инженерно-экономического университета.

Церковные и светские награды: памятная посеребренная медаль «Юбилей Все-народного Подвига. 1613–2013»; серебряная медаль святого первоверховного апостола Петра; памятная посеребренная медаль «В память 400-летия Дома Романовых 1613–2013»; юбилейная медаль Русской Православной Церкви «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владими-





стинское Общество». В последующий период времени деятельность Общества продолжалась, несмотря на имевшиеся трудности. С 1918 года членами Российского Палестинского Общества были такие выдающиеся ученые как академики В. В. Бартольд, Ф. И. Успенский, П. К. Коковцев, С. Ф. Ольденбург, Н. Я. Марр, И. Ю. Крачковский, В. В. Струве, А. А. Губер и другие. В настоящее время Российское Палестинское Общество – это научная организация при Российской Академии наук, изучающая историю, археологию, этнографию и филологию народов восточного Средиземноморья. Она объединяет ученых-востоковедов, специалистов в области изучения Ближнего Востока. Результаты научных исследований Общество публикует в печатном органе – «Палестинском сборнике», выпуск которого возобновился с 1954 года. В своей научной работе Российское Палестинское Общество тесно связано с Академией Наук, с ее институтами и филиалами – Институтом востоковедения, с восточным факультетом Санкт-Петербургского университета и др. Представители Русской Православной Церкви по-прежнему принимают активное участие в деятельности Общества. Уже в течение многих лет членом Православного Палестинского Общества является митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий; в 1982 году членами Палестинского Общества были избраны ректор ЛДА архиепископ Выборгский Кирилл (ныне – Святейший патриарх Московский и всея Руси), а также преподаватели ЛДА иеромонах Ианнуарий (Ивлиев), иеромонах Сергей (Кузьмин) и М. Ю. Садо. 2 апреля 1982 года в Институте востоковедения АН СССР, на открытом заседании Палестинского Общества архиепископ



И СЕГОДНЯ ТАК ЖЕ, КАК И НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ НАЗАД, АКТУАЛЬНО ЗВУЧАТ СЛОВА ПРОСТОГО РУССКОГО УЧИТЕЛЯ, РАБОТАВШЕГО В ОДНОЙ ИЗ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛ ПРАВОСЛАВНОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА В СИРИИ.

Кирилл прочитал публичную лекцию на тему «Вклад богословов Русской Православной Церкви в отечественное востоковедение», а 24 мая 1982 года выступил на юбилейном собрании, посвященном 100-летию Палестинского Общества.

В настоящее время сирийский народ переживает трудные времена; большие средства направляются для укрепления безопасности страны. И сегодня так же, как и несколько десятилетий назад, актуально звучат слова простого русского учителя, работавшего в одной из начальных школ Православного Палестинского Общества в Сирии. В своем дневнике в 1902 году он записал следующее: «Что было бы, если бы все государства обратили бы свои военные расходы на устройство школьного дела? С какой необыкновенной быстротой изменилось бы лицо всего мира! Как быстро расцвела бы общественная жизнь, как быстро проросли бы и дали плоды лучшие свойства человеческой природы – свойства, заглушаемые в настоящее время борьбой за существование и звоном оружия».



Иерей ГЕРМАН Каптен
кандидат философских наук, доцент
Читает курс «Догматическое богословие»

Выпускник Русской Христианской гуманитарной академии (2007) и Санкт-Петербургской Православной духовной семинарии (2012). В 2010 году защитил диссертацию на тему: «Критика оригенизма в философии Максима Исповедника» на соискание степени кандидата философских наук. В 2010 году рукоположен в сан диакона, в 2013 — в сан пресвитера. Штатный священник храма Рождества св. Иоанна Предтечи (Чесменская церковь). Доцент Санкт-Петербургского Государственного университета аэрокосмического приборостроения (СПбГУАП). Автор более 20-ти работ, посвященной византийской философии, культуре и истории.



АФИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ АПОСТОЛА ПАВЛА:

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ НЕСТАНДАРТНОГО МИССИОНЕРСТВА И КАТЕХИЗАЦИИ

Протоиерей Евгений Горячев

С тех пор, как Русской Православной Церкви возвращена возможность традиционного публичного самовосприятия и самопровозглашения, прошло уже более тридцати лет. За это время вопрос о необходимости предкрещальной катехизации, которая отсутствовала в РПЦ весь советский период, оказался успешно решен. Официальные синодальные постановления предписывают современному российскому духовенству вводить новых членов в православную литургическую общину только после предварительного научения. Практики приходского оглашения, естественно, могут и должны быть разными и все же именно в этой сфере христианской деятельности имеются определенные трудности.

Начнем с того, что для Церкви тема дифференцированного обучения неопитов совсем не новая и вместе с тем, в обстоятельствах современной жизни, она заслуживает некоторых принципиальных уточнений. Как известно, самые ранние способы воцерковления «пока-

явшихся и крестившихся» (Деян. 2:38) существенно отличали иудейскую аудиторию от языческой. Обратившимся в новозаветную веру иудеям в содержательном плане возвещалось только долгожданное имя Мессии и обстоятельства Его чудесного воскресения (Деян. 2:32). Благовестие будущим христианам из язычников носило более сложный и потому более длительный характер (Деян. 20:31). С годами данная традиция только совершенствовалась, особенно в древнейших огласительных училищах — Александрийском, Антиохийском, Иерусалимском, Римском, Карфагенском и др.

У истоков названной деятельности стоял, как мы знаем, первоверховный апостол Павел. Этот «избранный сосуд Божий», посланный возвещать имя Христово «перед народами, царями и сынами Израилевыми» (Деян. 9:15), опирался в своей деятельности в основном на силу Святого Духа, которая действовала через него ощутимым образом (1 Кор. 2:4). Апостол не оставил своим христианским последователям фиксированной



КАРПУК Дмитрий Андреевич
кандидат богословия

Читает курс «История Русской Православной Церкви (1721—1917 гг.)», «История Русской Православной Церкви в XX веке»

В 2005 году окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию. Тема дипломной работы: «Церковно-историческое наследие проф. Санкт-Петербургской духовной академии Соколова Ивана Ивановича (1865—1939)». В 2008 — духовную академию (кафедра Богословия); защитил диссертацию на тему: «История Санкт-Петербургской духовной академии (1889—1918)» на соискание степени кандидата богословия. С 2008 читает курсы «История Русской Церкви»; «Общецерковная история» в Санкт-Петербургской Православной духовной академии С 2009 — заведующий архивом духовной академии и член ред. коллегии научно-богословского журнала «Христианское чтение», номинант Макарьевской



уставной методологии Благовестия, но лишь общую стратегию. И вместе с тем, анализируя различные эпизоды его миссионерских путешествий, наследники великого проповедника в профессиональном плане могут почерпнуть для себя много полезного.

Начнем с того, что апостол Павел как миссионер находил оптимальные неоднородные средства передачи Божественного Откровения. Для иудеев и для язычников он пытался быть максимально доходчивым, и поэтому «для всех — он был всем, чтобы спасти хотя бы некоторых» (ср. 1 Кор. 9:22). Но, поскольку античные язычники в плане мировоззренческой самоидентификации не были единым культурно-интеллектуальным целым, апостол Павел использовал для каждой оглашаемой группы слова и примеры, соответствующие уровню развития слушателей. Именно поэтому его так называемая Афинская проповедь (Деян. 17:16–31) существенно отличалась от той же Коринфской или Ефесской.

Суть миссионерской стратегии апостола Павла в Афинах сводилась к тому, чтобы попытаться найти в античном культурном наследии такие сюжеты, которые могли бы стать связующим звеном для двух различных мировоззрений — иудеохристианского и эллинистического.

И вот об этом весьма актуальном апостольском приеме стоит подробно поговорить в связи с особенностями современной миссионерской и катехизической деятельности.

Дело в том, что по сравнению с 90-ми годами XX века, люди, к которым обращается сегодня Русская Православная Церковь, сильно изменились. Если представить про-

блему максимально схематично, то мы имеем:

1. Некритичную всеядность 90-х, когда на ура воспринималось буквально все, что произносил любой православный священник.

1. 2. Затем пришло некое мировоззренческое спокойствие и информационная избирательность нулевых годов, когда люди, слушающие церковную проповедь, стали воспринимать лишь то, с чем они готовы были умственно согласиться, пропуская мимо ушей все то, что было для них неприемлемо.

2. 3. Ну, и наконец, наступило наше время, которое, к сожалению, можно охарактеризовать как враждебно-ерническое; увы, но у большинства нынешних светских россиян один вид православной символики вызывает шумное негодование...

В этой статье мы не будем обсуждать причины радикальных изменений в отношении широкой общественности к Русской Православной Церкви (это отдельная большая тема), а ограничимся констатацией существующего положения вещей в связи с задачами современной христианской миссии.

В ситуации, когда суждения некоторых авторитетных иерархов о якобы «генетическом» характере русского православия оказались явно поспешными, церковным миссионерам и катехизаторам необходимо, подобно апостолу Павлу, вновь изобретать подходящие способы воздействия на современную секулярную аудиторию, которая все чаще выглядит не только насмешливой, но и враждебной.

Кто эти люди? Да кто угодно. Это могут быть студенты, светские участники презентации, на которой выступают духовные

премии.

С 2010 — 2011 гг. старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики (Институт туризма и международных экономических отношений, кафедра этноконфессионального страноведения).

Читал курсы лекций (и практические занятия) по предметам «Культурология», «Религиоведение», «Религиозный туризм».

Имеет награды: митр. грамота за усердные труды на благо Церкви и в связи с 30-летием со дня рождения; почетный знак св. Татьяны за активную просветительскую и социальную деятельность; медаль за «За веру и добро»; медаль Русской Православной Церкви «В память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года»; Патриаршей грамотой «Во внимание к усердным преподавательским трудам и в связи с 200-летием со дня основания Санкт-Петербургской духовной академии».



КАК МЫ ЗНАЕМ, АПОСТОЛ ПАВЕЛ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ХРИСТИАНСКИХ ИДЕЙ В АФИНСКОМ АРЕОПАГЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ИДЕИ ЗНАМЕНИТЫХ АНТИЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ.

ТАК ЖЕ МОЖЕМ ПОСТУПИТЬ И МЫ!

лица, школьные и вузовские педагоги, служащие различных учреждений, к которым начальство пригласило священника и т. д. Не прийти в назначенное место они не могут, но и воспринимать нас, церковников, не хотят уже заранее. На предкрещальной катехизации это могут быть как родители детей, так и крестные, которых обязали пройти оглашение.

Естественно, что в общении с перечисленными категориями наших соотечественников можно начать, что называется в лоб, по старинке, например, с церковной догматики; предложить этим людям объемные курсы основного, нравственного или сравнительного богословия, изложить основы канонического права, храмовой литургики, рассказать о православном взгляде на русскую и общецерковную историю и т. д. Все это хорошо. Но. Неподготовленные слушатели быстро заскучают (и вряд ли обретут благожелательность), ибо для усвоения подобной информации им необходим предварительный специализированный образова-

тельный этап.

В этой связи автор хотел бы продемонстрировать заинтересованному читателю один миссионерский прием, который является его собственной адаптацией «афинской методологии» апостола Павла к современным российским условиям.

Данный прием рассчитан только на узкую общественную прослойку, а именно на национальную интеллигенцию, то есть на людей образованных, так или иначе культурно взыскующих. Забегая вперед, следует сказать, что для другого типа аудитории миссионерско-катехизический «стартовый» материал должен быть совершенно иным.

Как мы знаем, апостол Павел для раскрытия христианских идей в афинском Ареопаге использовал идеи знаменитых античных мыслителей и поэтов.

Так же можем поступить и мы!

Мост между светским и церковным мировосприятием, по обстоятельствам, изложенным ранее, можно перебросить, обращаясь к произведениям неправославных (в том числе и неверующих) светских авторов, отыскивая в этих сочинениях скрытое христианское Благовестие...

Есть ли у нас на это право — навязывать чужому нерелигиозному творчеству свои духовные сверхъестественные идеалы? Безусловно есть, ибо любое великое произведение человеческой культуры живет одновременно несколькими жизнями — осуществленным авторским замыслом и тем, что его превосходит. Вторая самостоятельная жизнь искусства может быть не менее, а иногда и более выразительной, чем первая, ибо она все время обновляется за счет уникальности тех, кто ее воспринимает и оценивает. В кон-



Протоиерей КИРИЛЛ Копейкин
кандидат богословия, кандидат физико-математических наук,
доцент

Читает курс «Наука и религия»

В 1982 году окончил физический факультет СПбГУ, в 1985 — аспирантуру СПбГУ, в 1997 — Санкт-Петербургскую духовную академию. В духовной академии преподает: «Концепции современного естествознания»; «Апологетика»; «Богословие и наука»; «Христианская антропология».

С 1996 — настоятель храмов святых апостолов Петра и Павла и святой мученицы Татьяны при СПбГУ. С 2010 года — Директор Научно-богословского центра междисциплинарных исследований СПбГУ.

Церковные и светские награды: юбилейная медаль «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира»; медаль святителя



це концов, именно это отношение к античному литературному наследию и продемонстрировал Апостол Павел в Афинах!

В качестве примера религиозного миссионерско-катехизического использования произведений светского творчества рассмотрим стихотворение Н. А. Заболоцкого «В этой роще березовой». Николай Заболоцкий, безусловно, религиозен, но вряд ли христианин; и это для нашей ситуации является специфическим благом. Во всяком случае, в названном стихотворении чисто вербально (на слух) тема христианских ценностей никак не прослеживается.

Теперь посмотрим, что может извлечь православный миссионер или катехизатор из этого нехристианского поэтического текста, помимо его очевидной самостоятельной художественной красоты¹.

1.

В этой роще берёзовой,
Вдалеке от страданий и бед,
Где колеблется розовый
Немигающий утренний свет,
Где прозрачной лавиной
Льются листья с высоких ветвей, —
Спой мне, иволга, песню пустынную,
Песню жизни моей.

2.

Пролетев над поляною
И людей увидав с высоты,
Избрала деревянную

¹ Для удобства последующей интерпретации каждый смысловый фрагмент стихотворения пронумерован. Чтобы всякий раз не цитировать текст заново, будем указывать только нужные цифры, рядом с которыми будет размещено краткое содержание миссионерско-огласительных бесед.

Неприметную дудочку ты,
Чтобы в свежести утренней,
Посетив человечье жильё,
Целомудренно бедной заутреней
Встретить утро моё.

3.

Но ведь в жизни солдаты мы,
И уже на пределах ума
Содрогаются атомы,
Белым вихрем взметая дома.
Как безумные мельницы,
Машут войны крылами вокруг.
Где ж ты, иволга, леса отшельница?
Что ты смолкла, мой друг?

4.

Озарённая взрывами,
Над рекой, где чернеет камыш,
Ты летишь над обрывами,
Над руинами смерти летишь.
Молчаливая странница,
Ты меня провожаешь на бой,
И смертельное облако тянется
Над твоей головой.

5.

За великими реками
Встанет солнце, и в утренней мгле
С опаленными веками
Припаду я, убитый, к земле.
Крикнув бешеным вороном,
Весь дрожа, замолчит пулемёт.
И тогда в моём сердце разорванном
Голос твой запоёт.

6.

И над рощей берёзовой,
Над берёзовой рощей моей,
Где лавиной розовой

Льются листья с высоких ветвей,
Где под каплей божественной
Холодеет кусочек цветка, —
Встанет утро победы торжественной
На века.

В этом произведении (несмотря на первоначальный идейный план самого Н. А. Заболоцкого) содержатся три главные темы библейского Откровения и, следовательно, нашего христианского мировоззрения. Темы эти звучат так: творение, грехопадение, искупление.

Сюжет, связанный с творением (1), дает возможность миссионеру и катехизатору обсудить со своими слушателями особенности Божественной космогонии и библейского антропогенеза в соответствии с двумя первыми главами книги Бытия. Названные строки (1) рисуют картину первозданного райского бытия, которое, хотя и утрачено в онтологическом смысле, вместе с тем может эмоционально и ментально переживаться чуткими тоскующими по утраченной гармонии людьми: «Ты сотворил нас для себя, Господи, и поэтому мятется сердце наше до тех пор, пока не успокоится в Тебе» (блаж. Августин).

Тема Грехопадения — греха прародительского (Быт. 3:6) и греха первородного (Быт. 8:21; Пс. 50:7), т. е. единократного трагического человеческого поступка и его все еще длящихся исторических последствий — может быть успешно раскрыта церковным проповедником при анализе двух смысловых поэтических блоков (3, 4).

Разрушительные человекоубийственные, природоубийственные войны, которые с незапамятных времен ведут между собой



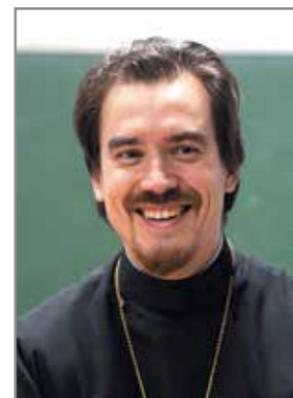
ДАЖЕ ПОСЛЕ ГРЕХОПАДЕНИЯ
ТАИНСТВЕННОЕ БЛАГОДАТНОЕ
ПРИСУТСТВИЕ СОЗДАТЕЛЯ В СУДЬБАХ
СОТВОРЕННОГО ИМ МИРА И
ВОЗЛЮБЛЕННЫХ ИМ ЛЮДЕЙ ПРОДОЛЖАЕТ
ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ.

люди, с каждым веком только наращивая их фактическую безжалостную кровожадность, являются лучшим содержательным комментарием к этой библейской концепции (Быт. 3).

Даже после грехопадения таинственное благодатное присутствие Создателя в судьбах сотворенного Им мира и возлюбленных Им людей продолжает осуществляться (2). Тема неприметных «целомудренных» божественных посещений страдающих человеческих сердец и большого мироздания может получить в беседах катехизатора дополнительное развитие. В этой связи желательного поговорить со слушателями о христианской категории целомудрия, которая включает в себя несколько смысловых измерений:

- структурно-антропологическое («человек вертикальное существо...», см. С. С. Аверинцев);
- собственно половое (ср. Быт. 29:20 и 2 Цар. 13:1–17);
- и ритуально-литургическое (здесь стоит поговорить о храмовой идее в библейской

Кирилла Туровского; серебряная медаль святого первоверховного апостола Петра; орден преподобного Сергия Радонежского III степени; медаль «В память 300-летия Санкт-Петербурга»; Патриаршая грамота. Автор ряда публикаций: «Религиозный дискурс нейроэтики»; «Теология и наука XXI века»; «Теологический дискурс исследования сознания»; «По следам Юнга и Паули в поисках соприкосновения физического и психического миров»; «Знал ли Моисей математическую физику?»; «Может ли обращение к библейскому Шестодневу помочь разрешению «трудной проблемы» сознания и преодолению разрыва естественнонаучного и гуманитарного знания?»; «Что богословие может дать науке сегодня?»; // Научное и религиозное познание мира: единство и отличия; «О чём молчит Вселенная. Свет, материя и энергия глазами учёных от Платона до наших дней»; «Материя и таинства»/ Православное учение о церковных таинствах; «Христианские корни и эсхатологические перспективы современной науки».



Священник КОНСТАНТИН Костромин
кандидат богословия

Читает курс «История Русской Православной Церкви (988-1721 гг.)»

В 2006 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию. Защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата богословия на тему «Состояние Византийской империи в первой половине XV в. и судьба византийского наследия после падения Константинополя».

В 2005 году митр. Санкт-Петербургским и Ладужским Владимиром (Котляровым) рукоположен во пресвитера. В 2008 году с отличием окончил исторический факультет Санкт-Петербургского Государственного университета. В 2011 года защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему «Церковные связи Древней Руси с Западной Европой (до середины XII в.)».

С сентября 2011 года — преподаватель Свято-Иоанновских педагогических бо-



и церковной истории, ср. Ин. 4: 19–24).

Далее, как некий смысловой предел торжества последствий грехопадения в истории, стихотворение Н. Заболоцкого поднимает тему насильственной смерти (5). Феномен убийства — как один из древнейших способов отнятия человеческой жизни — может быть педагогически рассмотрен катехизатором на примере истории Каина и Авеля (Быт. 4:3–8).

Смерть Авеля — это одновременно и смерть всех его нерожденных потомков. Выражение «голос крови брата твоего» (в оригинале букв. «голос кровей», Быт. 4:10) указывает на метафизическое единство человеческого рода. Убийство одной личности, вместе с очевидным самостоятельным уродством этого преступного акта, ведет к гораздо большей неочевидной трагедии: разрушению потенциальной гармонии будущего человеческого многообразия.

Здесь же (5) миссионеру-катехизатору следует обсудить со слушателями тему трагичной неизбежности смерти как таковой — ее господство над человеческим родом не только в катастрофических обстоятельствах, но и в мирное стабильное время:

Уж сколько их упало в эту бездну,
развёрстую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
с поверхности земли...

М. И. Цветаева

Вместе с тем — и это ключевой момент огласительной беседы — разговор о неизбежном ужасе личной смерти становится в христианском понимании началом ново-

го воссоединительного богочеловеческого процесса. Смерть дает толчок новому бесконечному развитию жизни (5). И все это лишь потому, что смерть победил и как бы «приручил» умерший и воскресший Сын Божий (1 Кор. 15:55).

Дальнейший рассказ о Пасхе, как о главной надежде человечества, универсальном и вместе с тем единственном способе вернуть людям утраченный рай (6), завершает данное общение.

Другими словами, итоговой заключительной темой подобных миссионерско-катехизических встреч должна стать тема жертвенного Божественного Искупления (Ин. 3:16), в результате которого людям в конце концов будет явлено общее эсхатологическое обновление мира: «станет утро победы торжественной на века»!

То, что продемонстрировано в этой статье на примере поэзии, можно осуществить, обращаясь и к другим видам культурного творчества; за подходящими миссионерскими идеями проповедник-христианин может проследовать в мир архитектуры, изобразительного искусства, классической и современной музыки, такой же литературы и, конечно, кинематографа.

Смысловых границ и культурных пределов в выборе вспомогательного материала для творческого миссионера-катехизатора быть, в общем-то, не должно, ибо, как сказано одним чрезвычайно умным древним проповедником, в некоторых случаях «в то время, как сердце твое будет руководствоваться мудростью, можно придерживаться и глупости, доколе тебе не станет ясно, что хорошо для просвещаемых тобою сынов человеческих» (ср. Екл. 2:3).

гословских курсов. С 2010 года — преподаватель Санкт-Петербургской православной духовной академии. С 2011 — заведующий аспирантурой Санкт-Петербургской православной духовной академии. 2013 – 2015 гг. — секретарь Ученого совета Санкт-Петербургской православной духовной академии. Владеет немецким и английским языками. Церковные и светские награды: Медаль св. ап. Иоанна Богослова III степени (награда Санкт-Петербургской православной духовной академии).

ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВЕТХОГО ЗАВЕТА ДЕТЯМ

Д. Г. Добыкин

Целью епархиальных курсов религиозно-образовательного и катехизации имени святого праведного Иоанна Кронштадтского является подготовка катехизаторов — специалистов с систематическим богословским образованием, необходимыми умениями и навыками для воцерковления прихожан. Прежде всего, наши прихожане получают необходимые знания о вере в воскресных школах. Большую часть учеников воскресных школ составляют дети.

Можно выделить несколько принципов, которых желательно придерживаться при преподавании Ветхого Завета. Эти принципы можно отнести не только к детям, но и ко взрослым.

Обучение с опережением. Содержание Ветхого Завета представляется достаточно сложным для усвоения. Признание этого факта не должно останавливать, поскольку еще советским психологом Л. С. Выготским было открыто, что детям можно давать информацию и показывать конкретные навыки, опережающие возможность непосредственного освоения. Это предположение Л. Выготский сформулировал в теории зоны ближайшего развития. Ученый вводит понятие «зона ближайшего развития», отличая ее от зоны актуального, т. е. уже достигнутого развития. Само понятие «зона ближайшего развития»

состоит в том, что на определенном этапе своего развития ребенок может решить некоторый круг задач под руководством взрослых или в сотрудничестве с более умелыми товарищами, а не самостоятельно. Развитие достигается за счет сотрудничества. Термин «сотрудничество» определяет характер помощи, которую следует оказывать ребенку при затруднении. Эта помощь — не прямая подсказка, как выполнить то или иное задание, а организация совместного поиска, при котором ребенок напрягает свой ум в совместной деятельности с взрослым или товарищем. Педагогу следует активно вовлекать учеников в учебный процесс и никогда не говорить ученикам то, что они сами смогут понять за выделенное время.

Обучение на примере поведения. Значение главенствующего этому принципу придавал еще Ян Амос Коменский: «Вечным законом метода да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле или подражание»¹. Американский психолог Хелен Би считает, что «обучение через наблюдение, или моделирование участвует в широком спектре паттернов поведения. Дети

¹ Коменский Я. А. Учитель учителей: Избранное / Составители, вступительная статья Е.Н. Леонович, Ю.А. Серебрянникова. — М.: «Карапуз», 2008. — С. 223.



Львов Николай Николаевич

Читает курс «Православная психология»

В 1980 году закончил Ленинградский Педиатрический медицинский институт, специализация психиатрия. Высшее образование: медиатор: Американский и Российский сертификат. Высшее образование: специалист по основам древней медицины. Основное место работы: ФКУ Санкт-Петербургская психиатрическая больница с интенсивным наблюдением Министерства Здравоохранения Российской Федерации. Психотерапевт, медиатор, консультант Санкт-Петербургского института адвокатуры. Супервизор в организации кризисного центра террора для мужчин, совершающих насилие (Российско-Шведская) программа. Врач высшей категории. Специализация: психология семейных отношений. Большой опыт психотерапевтической практики: сочетание приемов традиционной и техники древней медицины, «работа с образом и цветом», дыхательные практики. Может выступать в качестве посредника в переговорах, специалист по профилактике и разрешению семейных и других видов конфликтов. Стаж работы: более 40 лет.



учатся быть щедрыми, наблюдая, как люди жертвуют деньги или ценности. Ребенок, который видит, как его родители один раз в месяц бесплатно работают волонтерами, может извлечь правило, что „помогать другим“ очень важно, даже если родители никогда не произносили это правило специально»².

Педагог может ставить в пример праведных героев Ветхого Завета, святых и подвижников благочестия Церкви, но нельзя ставить в пример других детей. Как писал В. А. Сухомлинский, «воспитание нравственного достоинства, построенного на сравнении: будь таким, как хороший Ваня, и не будь, как плохой Петя, — развращает уже маленьких детей, для подростка же оно — духовный яд»³.

В воскресной школе педагог предлагает ученикам путешествовать вместе с ним в мир этики Ветхого Завета. Истина познается посредством взаимоотношения и передачи опыта. Фоном выступает сама жизнь, и ученик важнее информации, которую он получает. Учителя передают знания с горячим желанием, чтобы ученики воплощали их в реальной жизни. После того как принцип усвоен, педагог должен позволить ученику действовать самостоятельно, поскольку наилучший путь для обучения — это приобретение личного опыта. Христианское преподавание — это и теория и практика. Задача учителей воскресных школ — воспитывать христиан, которые и верят, и живут по Библии.

Педагог воскресной школы не будет эффективен, если полагается только на учеб-

ник. Учитель может быть подготовленным, иметь наилучшие материалы и превосходно планировать уроки. Но если он не тронут до глубины души великой истиной того урока, который собирается преподавать, он не сможет его так преподать, как должен. За учебным материалом должна стоять вера учителя — живая, растущая, укрепленная постом, молитвой и таинственной жизнью в Церкви. Преподавание Ветхого Завета — это не только знание содержания Библии. Учитель стремится дать детям спасительное познание Господа и непоколебимую веру в Его волю. Основное требование — чтобы учитель мог передать свой личный духовный опыт. Чтобы заечь детей, ему необходимо гореть самому⁴.

Педагог также прикладывает усилия, чтобы привить ученику навыки ответственности и помогает ему воплощать истину в жизнь. Результатом такого обучения являются реальные изменения в поведении ребенка. Ученик не отстранен от предмета изучения, его воспитание и обучение слиты воедино. Как пишет один из самых активных сторонников воскресных школ Л. Сулова: «Речь должна сейчас идти не только о правильном научении вере, но, в первую очередь, о научении жизни через веру»⁵.

Эмоциональная вовлеченность и образность речи. Условием, позволяющим ребенку усвоить внешние для него нравственные нормы является эмоциональная вовлеченность, заинтересован-

⁴ Ливитт Г. Успешное преподавание. Евангельская программа для учителей воскресных школ. — Харьков, 1995. — С. 40–52.

⁵ Сулова Л.В. Какой может быть воскресная школа сегодня. — Интернет-ресурс: <https://azbyka.ru/deti/kakoj-mozhet-byt-voskresnaya-shkola-segodnya-surova> (дата обращения 15.02.2020).



ХАБАРОВ Роман Геннадьевич

Специализация «Реставрация и консервация икон», руководитель

В 2010 году окончил Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова. В 2018 году — Санкт-Петербургскую духовную академию, иконописное отделение. Иконописец-реставратор. Член профессионального союза Художников России.



Священник КОНСТАНТИН Мальцев магистр богословия

Читает курс «Православная сакраментология»;
Руководитель сектора «Дистанционное обучение»

В 2014 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию, защитил диссертацию на тему «Светская и религиозная этика». В 2011 году хиротонисан в иерея. С 2020 года является священником храма Спаса Воскресения Христова, Спас-на Крови. С 2013 года — инспектор воскресных школ Санкт-Петербургской епархии; заведующий сектором катехизации и воскресных школ Отдела религиозного образования и катехизации (ОРОиК); с 2018 — заместитель Председателя ОРОиК Санкт-Петербургской епархии по вопросам взаимодействия с приходами епархии.



РЕБЕНОК, ОСОБЕННО МАЛЕНЬКИЙ, ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА МОЖЕТ ПОНЯТЬ И ОСОЗНАТЬ СМЫСЛ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДПИСАНИЙ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ ВЕТХОГО ЗАВЕТА. В ЭТИХ СЛУЧАЯХ МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВНУШЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ НЕЗАМЕНИМЫМ: ПЕДАГОГ СОЗДАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗНАЧИМУЮ СИТУАЦИЮ, ВОЗДЕЙСТВУЯ НА ЧУВСТВА РЕБЕНКА.

реживания. Детям запоминается то, что вызвало у них эмоциональный отклик.

Однако следует избегать другой крайности — экзальтации, использования элементов нейропсихического программирования. Недопустимы в преподавании Ветхого Завета надменность, ощущение превосходства над учениками, менторство, агрессивная проповедь. Педагог не должен играть роль спасителя детей.

Образную речь, вызывающую эмоциональный отклик у слушателей, широко использовал Господь наш Иисус Христос, когда проповедовал с помощью притчей. «Глубочайшую мудрость Он выражал всегда в самой доступной и вместе в самой совершенной форме. Привлекательно. Понятно. Ясно и убедительно было Его учение для детски чистых душ Его слушателей, так как оно отвечало сущности человека. Своими сравнениями и образами Он действует прямо в сердце и





через него направляет волю своих учеников»⁶.

Как средство научения притча имела много достоинств, и эти приемы надо взять на вооружение педагогу воскресной школы:

- образ притчи был легко узнаваем и поэтому хорошо запоминался;
- притчи были очень просты по изложению, но в них было заключено глубокое содержание;
- этические выводы логично проистекали из смысла рассказа. Это особенно ясно видно на примере проповеди о добром самарянине, когда на вопрос, кто есть ближний, Господь отвечает подробным рассказом. И завершает словами: «Иди, и ты поступай так же» (Лк. 10:37).

Несмотря на то, что в притчах Господа сюжеты взяты из окружающей действительности, в них всегда есть неожиданный поворот или гипербола. В результате у слушателей вначале возникало удивление, сомнение, а позже озарение. Например, самаряне считались у иудеев еретиками, а Господь рассказывает историю, в которой самарянин оказался нравственнее священника и левита. Тематика притч Иисуса была связана со знакомыми Его современникам реалиями повседневной жизни. Слушатели легко узнавали в персонажах самих себя⁷.

Притчи использовал не только Иисус, хотя именно у Него они наполнились всей полнотой смысла. В Ветхом Завете исследователи выделяют несколько примеров притчей, которые Господь мог использовать в качестве

⁶ Модзалевский Л.Н. Иисус Христос как учитель и воспитатель человечества. // Образование и будущее России. Сборник материалов семинара. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — Екатеринбург, 2005. — С. 124.

⁷ См. Аверинцев С. София — Логос. Словарь. Статья «притча». — Киев, 2000. — С.146.



НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО В ПРИТЧАХ ГОСПОДА СЮЖЕТЫ ВЗЯТЫ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, В НИХ ВСЕГДА ЕСТЬ НЕОЖИДАННЫЙ ПОВОРОТ ИЛИ ГИПЕРБОЛА. В РЕЗУЛЬТАТЕ У СЛУШАТЕЛЕЙ ВНАЧАЛЕ ВОЗНИКАЛО УДИВЛЕНИЕ, СОМНЕНИЕ, А ПОЗЖЕ ОЗАРЕНИЕ. НАПРИМЕР, САМАРЯНЕ СЧИТАЛИСЬ У ИУДЕЕВ ЕРЕТИКАМИ, А ГОСПОДЬ РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ, В КОТОРОЙ САМАРЯНИН ОКАЗАЛСЯ НАВСТВЕННЕЕ СВЯЩЕННИКА И ЛЕВИТА.

образца: рассказ Нафана Давиду об овечке бедняка (2 Цар. 12:1–10); рассказ женщины из Фекои о ее двух сыновьях (2 Цар. 14:5–20); сцена, разыгранная пророком, обличавшим Ахава (3 Цар. 20:3–540); песнь Исаии о винограднике (5:1–7); притча об орлах и виноградной лозе (Иез. 17:2–10); о львице и ее детенышах (Иез. 19:2–9); и о виноградной лозе (Иез. 19:10–14)⁸.

Образная речь, построенная на широком использовании примеров из повседневной реальности, обладает значительным дидактическим потенциалом.

⁸ Иисус и Евангелия. Словарь. Под ред. Грина Д. и др. — М., 2003. — С. 828.

Ориентация на ребенка, учет его реакции. Преподавание Ветхого Завета и богословских предметов в целом принципиально отличается от преподавания каких-либо других предметов. Суть уроков в воскресной школе не заключается в том, чтобы сообщить ребенку определенное количество информации, а в том, чтобы развить его внутренние духовные органы — совестливое сердце, уши, чуткие к голосу Божьему, волю, скорую к исполнению заповедей Божиих. Поэтому учителю следует быть предельно внимательным к тому, как дети воспринимают тот или иной рассказ, на что они обращают внимание, что волнует их, делают ли они какие-либо выводы для своей жизни. «Мы учим общению, разговору, учим смотреть, слушать, замечать, но с самого раннего детства мы предоставляем ребенку суверенное право свободы духа. В чем это может выражаться? В уважении к его чувствам и впечатлениям, в том, что мы хотим ему послужить, а не просто к чему-то приучить или наполнить»⁹. Смысл духовного воспитания заключается в том, чтобы добровольно расположить ребенка к воспитательным намерениям в области его же преобразования, сделать ребенка союзником в его собственном воспитании: помочь ему полюбить Библию, привить навык к самостоятельной деятельности.

Протоиерей Евгений Шестун открывает свою книгу о православной педагогике словами о том, что в «деятельности учителя главное — научиться говорить на одном языке с тем, кого он учит. Учитель и ученик должны

⁹ Сурова Л.В. Какой может быть воскресная школа сегодня. — Интернет-ресурс: <https://azbyka.ru/deti/ka-koj-mozhet-byt-voskresnaya-shkola-segodnya-surova> (дата обращения 15.02.2020).

понимать друг друга. Почему зачастую этого не происходит? Потому, что каждый вкладывает в изучаемые понятия свой смысл. Слова произносят те же, а осознают по-разному. ... Суть преподавания заключается в одном — вы должны объяснять своим слушателям, что обозначают основные понятия, такие, как «Бог», «любовь», «вечность», «мир», «человек», «жизнь», «Отечество», «долг», «целомудрие», «послушание», «смирение», «стыд», «совесть», «добродетель», «грех». Ваши ученики должны научиться отличать добро от зла»¹⁰.

Нахождение общего языка, установление контакта с ребенком в воскресной школе осуществляется на основе учебно-дисциплинарной модели взаимодействия, однако неформальная обстановка на приходе позволяет внести в эти отношения элемент дружеского общения. Условиями такого общения являются установки учителя на принятие и понимание ребенка, что подразумевает способность взрослого учитывать точку зрения ребенка и принимать во внимание его чувства и эмоции. На языке психологии такая способность взрослого называется децентрацией, а отношения между педагогом и учениками, построенные на принципе принятия, диалогическими.

Исследования психологов показывают, что психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным контактом с взрослыми, особенностями его сотрудничества с ними. Если педагог безусловно принимает каждого ребенка со всеми его особенностями, тепло и доброжелательно к нему отно-

¹⁰ Шестун Е., прот. Православная школа. — Самара: ФГУП «Изд-во «Самарский Дом печати», 2004. — С. 5.



ГАВРИЛОВ Игорь Борисович
кандидат философских наук, доцент

Читает курс «Христианская культурология», «Русская религиозная философия»

Окончил Ленинградский инженерно-экономический институт имени П. Тольятти по специальности «Экономическая информатика» в 1994 г. В 1998 году получил диплом Санкт-Петербургской государственной инженерно-экономической академии.

Преподает философию в Санкт-Петербургской православной духовной академии; преподает в народном православном университете Санкт-Петербурга и Ленинградской области; главный редактор научного журнала СПбДА «Русско-Византийский вестник»; автор более ста научных публикаций по вопросам философии и культурологии.



Протоиерей МИХАИЛ Браверман
магистр богословия

Читает курс «Догматическое богословие (Христология)»

В 1985 году окончил Художественно-реставрационный профессиональный лицей (ХРПЛ, бывш. СППТУ № 61), резчик по камню, камнетес гранитчик.

В 1999 году — Санкт-Петербургскую православную духовную семинарию, в 2011 — магистратуру Духовной академии.

Настоятель храма святых равноапостольных Константина и Елены на улице Доблести. Первый заместитель Председателя Отдела образования по благочиниям в Санкт-Петербурге.

Автор книг: «Всенощное бдение. Значение, история возникновения, смысл»; «Православное богослужение. Иллюстрированная энциклопедия для всей семьи»; «Агни Парфене»; «Таинство Божьего милосердия. Соборование». Книга «Introduction a la divine liturgia» вышла в Париже.



сится, поощряет его малейшие достижения, то беспокойства, страхи, комплексы ребенка уменьшаются. «Он открыто говорит о своих чувствах, мыслях, переживаниях, не закрываясь при этом маской, оставаясь самим собой. Доверительное наставление в личном разговоре — самое полезное. В беседе один на один можно выяснить возможность применения в жизни библейских принципов, затронутых на уроке. Причем чем значительнее успех ребенка на уроке, тем выше его самоуважение и доверие окружающему миру. Такое взаимодействие учителя и ученика обеспечивает развитие и самоактуализацию личности ребенка»¹¹.

Критицизм взрослых, напротив, порождает у детей тревогу и чувство неуверенности в себе. Отсюда вытекает избегание, неприятие школы. Детям становится лучше где-то на улице, где им кажется, их понимают и поддерживают. Жестокость, эмоциональное отвержение еще пагубнее для развития детей. Когда детей отвергают явно или скрыто, придираются к ним, чрезмерно ругают, противоречиво дисциплинируют, угрожают тем, что «Боженька накажет за непослушание», в качестве ответной реакции у детей возникают личностные расстройства или неадекватное поведение.

Перцептивность. Для обнаружения свойств предметов детям дошкольного и младшего школьного возраста недостаточно одного описания или созерцания, а требуется практическое взаимодействие с объектом. Темы, предлагаемые детям для изучения (например, изображения ангелов, модель

¹¹ Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. — С. 53.

храма и т. п.), должны стать объектами перцептивных действий (от лат. «восприятие»). Перцептивное действие осуществляется при помощи сенсорно-двигательной интеграции: ребенок рассматривает предмет, слушает объяснения педагога, затем трогает предмет, лепит, рисует его, делает аппликации, играет или поет на заданную тему. Таким образом достигается целостное восприятие объекта изучения.

Динамичность, смена различных видов деятельности. В переводе с греческого языка *dinamos* означает «состояние движения», «ход развития», «действие», «насыщенность действием». Смена различных видов занятий во время уроков Ветхого Завета необходима для удержания внимания учеников.

Детям претит отсутствие динамики, монотонность, поскольку нетерпение — одна из характерных черт детского возраста. Это означает, что ребенок не может долго ждать, ориентирован на быстрый результат. Поэтому занятия с ним должны быть лимитированы по времени, динамичны (сочетать разные элементы активности). Преподаватель Ветхого Завета должен обладать динамикой речи и действий, чтобы овладевать вниманием своих маленьких слушателей. К. Д. Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так: дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью... Педагог должен прежде всего учиться у природы и из замеченного явления детской жизни выводить правила для школы»¹².

Если библейский урок будет интересным, увлекательным для детей, проблемы с дисциплиной сведутся к минимуму. «Трудным», «гиперактивным» детям следует давать инди-

видуальные задания или поручения, направляя их энергию в конструктивное русло.

Двигательная активность детей является необходимым компонентом и условием их успешного развития и обучения. Именно движения выступают в качестве базового компонента овладения ребенком другими видами деятельности: изобразительной, игровой, учебной. И поэтому развитие двигательной активности выступает в качестве необходимого условия и одновременно фактора, стимулирующего развитие не только двигательной, но и таких сфер его психики, как нравственная, интеллектуальная, эмоциональная. Хаотичные движения детей во время уроков можно превратить в веселые и познавательные игры.

Использование наглядных материалов и звукового сопровождения. Помочь детям понять отрывок Священного Писания может карта, таблица, схема на доске, изображение, мультимедийная презентация, фильм или мультфильм. Цель использования наглядных материалов в преподавании Библии — обеспечить более совершенное понимание текста.

На уроках воскресной школы следует избегать информационной пресыщенности. Дети получают огромную нагрузку в общеобразовательной школе. На приходе они должны развивать чувства, душу, а не умножать «многознание». К. Д. Ушинский предупреждал об опасности нагрузки на интеллект ребенка: «Если принять полушария большого мозга за орган сознательной и произвольной деятельности души, то понятно, что чрезмерное и частое утомление этого центрально-

¹² Цит. по Гололобова Т.А., Емельянов Б.В., Наумов Н.Д. Русская философия как педагогика (вторая половина XIX — начало XX в.): Учеб. пособие. — Екатеринбург: УрГУ, 1999. — С. 24.



ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМЫМ КОМПОНЕНТОМ И УСЛОВИЕМ ИХ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ. ИМЕННО ДВИЖЕНИЯ ВЫСТУПАЮТ В КАЧЕСТВЕ БАЗОВОГО КОМПОНЕНТА ОВЛАДЕНИЯ РЕБЕНКОМ ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ, ИГРОВОЙ, УЧЕБНОЙ.

го органа нервной системы, не прерываемое достаточными отдыхами, может действовать всего губительнее на общее здоровье организма, что и подтверждает медицина фактами»¹³.

Повторение пройденного — общепедагогический принцип, о котором нельзя забывать и на уроках в воскресной школе. Педагогу следует повторять, делать обзор и воспроизводить содержание библейских уроков другими способами, закреплять усвоение материала новыми мыслями, связями с новыми значениями, находить новые варианты применения, исправлять неправильное понимание и дополнять истину.

¹³ Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. — Интернет-ресурс: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html (дата обращения 20.03.2016).



МАРКИДОНОВ Александр Васильевич

кандидат богословия, доцент

Читает курс «Патрология (Святоотеческая письменность)»

В 1978 году окончил филологический факультет Ленинградского государственного университета, в 1985 — Ленинградскую духовную семинарию, в 1989 — Ленинградскую духовную академию. Преподает в Санкт-Петербургской духовной академии дисциплины: «Догматическое богословие»; «Историю Древней Церкви»; «Историю догматической мысли»; «Византологию». В 2016 году награжден орденом святителя Макария, митрополита Московского, III степени. Автор публикаций: «К. Н. Леонтьев и Ф. М. Достоевский: „цветущая сложность“ разноречия»; «„Нешвенный хитон“ православного богословия»; «Христианские начала византийской культуры»; «Культура школы в горизонте веросознания: по поводу миссии святых Кирилла и Мефодия» и других.



МЕЖОВ Игорь Дмитриевич

Завуч Епархиальных курсов в 2016 – 2020 учебных годах

Читает курс «Катехетика и организация катехизаторской деятельности»

Окончил Ленинградский институт точной механики и оптики в 1987 году. Изучая как восточную философию, так и христианство, пришел к осознанию того, что в христианстве лишь нашел единственно верный для себя путь в жизни. В 2001 – 2002 прошел катехизацию, а с 2003 — катехизатор Князь-Владимирского собора. В 2009 году окончил Свято-Иоанновские епархиальные богословско-педагогические курсы. С 2009 — заместитель Президента НКО «Междерковное партнерство „Апостольский город — Невская перспектива“». С 2009 — автор и ведущий «Огласительных бесед» на христианском радиоканале «Радио Мария». В 2014 – 2020 — главный специалист Сектора катехизации Отдела религиозного образования и катехизации. С 2015 — организатор, куратор направления «Отделение повышения квалификации катехизаторов» при Учебном центре для мирян при Санкт-Петербургской духовной академии «Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации им. св. прав. Иоанна Кронштадтского».



ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Иерей Константин Мальцев

Эта заметка посвящена новому направлению деятельности Епархиальных курсов религиозного образования и катехизации имени святого праведного Иоанна Кронштадтского — направлению, теперь уже повсеместно известному как дистанционный формат образования. Впрочем, дистанционный формат только условно можно назвать новым на сегодняшний день. Время бежит быстро, и уже этим летом, впервые, выпускные дипломы церковных специалистов получают студенты, которые занимались по базовой дистанционной программе более двух лет.

И все же за тридцатилетнюю историю курсов такого еще не было!

Напомним, что Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации святого праведного Иоанна Кронштадтского всегда стремились развиваться в соответствии с потребностями времени. Шаг за шагом развивались инфраструктура курсов и формат учебного процесса. Учебный процесс улучшался, не только благодаря привлечению лучших преподавателей Санкт-Петербургской духовной академии и вузов города, но и через использование новых медиатехнологий и средств коммуникации.

Однако по-другому и быть не могло! Ведь курсы всегда были в прямом взаимодействии

с Санкт-Петербургской духовной академией. Неудивительно, что идея создания дистанционного формата обучения на курсах совпала с организацией этого процесса в стенах академии, которая стремилась предоставить качественное церковное образование всем тем, кто не имел возможности обучаться очно.

При этом стремление к развитию не исключало сохранение лучших традиций преподавания, особой атмосферы занятий, основанных на доверительном, почти семейном разговоре между преподавателем и слушателями.

Становление дистанционного формата обучения курсов уже прошло несколько этапов:

2017 год — отбор и подготовка лекций в аудиоформате; запись новых видеокурсов;

2018 год — первый набор студентов, апробация и наполнение системы дистанционного обучения;

2019 года по н. в. — оптимизация учебного процесса, новые семестровые группы, методическое сопровождение студентов.

Наполнение системы дистанционного обучения курсов продолжается и в настоящее время: записываются новые видео- и аудиолекции, проводятся онлайн-занятия и семинары, планируются новые интересные и современные спецкурсы.

Сегодня набор на дистанционное обучение

по основной богословской программе, в связи с новыми требованиями Учебного комитета Русской Православной Церкви, осуществляется на трехгодичный период, где последний шестой семестр целиком посвящен написанию выпускной квалификационной работы. Дело в том, что в новом учебном плане соединены вместе (до этого отдельные) направления учебной программы. Если раньше после двух лет обучения студенты выбирали одно из четырех профильных направлений деятельности церковного специалиста: катехизическое, социальное, миссионерское или молодежное, то сегодня все эти модули входят в общую программу.

Согласно учебному плану, базовая трехгодичная программа дистанционного обучения включает в себя около сорока дисциплин. В нее входят, как базовые дисциплины, такие как: «Священное Писание Нового и Ветхого Завета», «Догматическое богословие», «Основное богословие», «Сравнительное богословие», «Литургия», «Общая церковная история», «История Русской Церкви», «Церковное искусство», «Церковнославянский язык», так и дополнительные: «Организация катехизической деятельности на приходе», «Психология», «Педагогика» и другие.

В итоге студент, освоивший базовую трехгодичную программу и написавший выпускную квалификационную работу, получает диплом церковного специалиста в сфере приходского просвещения (единого профиля). «Единый профиль» никак не ограничивает специалисту возможности более серьезно заниматься по одному из четырех направлений приходской деятельности, напротив, позволяет организовывать весь процесс просвещения



СОГЛАСНО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ,
БАЗОВАЯ ТРЕХГОДИЧНАЯ ПРОГРАММА
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ВКЛЮЧАЕТ В
СЕБЯ ОКОЛО СОРОКА ДИСЦИПЛИН.

с учетом всего спектра приходского служения. В дальнейшем епархиальные курсы предоставляют возможность повышения квалификации специалистам по профильным программам, в том числе в дистанционном формате.

Так, в новом учебном году, с сентября и января открывается набор на семестровые специализации по дистанционной программе: «Основы экскурсионно-паломнической деятельности» и «Православная педагогика». В следующем учебном году планируется организация специализированных учебных курсов по новым направлениям: «Православная журналистика», «Церковное искусство», «Семейная психология и педагогика» и другим.

Дистанционный формат обучения востребован в первую очередь для тех слушателей, которые не имеют либо физической возможности посещать очные занятия (например, иногородние), либо свободного времени (по разным обстоятельствам) посещать занятия в те часы, когда они проходят. География мест проживания студентов, поступающих на дистанционную форму обучения, постоянно расширяется.

Это стало особенно заметно после размещения на телеканале «Спас» информации о



АСТЭР Ирина Валерьевна

кандидат философских наук, доцент
Специализация «Социальное служение», руководитель



Протоиерей ГЕОРГИЙ Митрофанов

кандидат философских наук, доктор церковной истории, профессор

Читал курс «История Русской Церкви XX века»

В 1982 году окончил исторический факультет Ленинградского государственного университета. В 1990 — Ленинградскую духовную академию со степенью кандидата богословия за курсовое сочинение «Религиозная философия князя Е. Н. Трубецкого и ее значение для Православного богословия». С 1993 года — член Синодальной комиссии по канонизации святых Русской Православной Церкви.

В 1996 году — возведен в сан протоиерея. С 1999 — настоятель храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла при Университете педагогического мастерства (Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования).



возможности приобрести базовое богословское образование мирянам дистанционно — на курсах, которые имеют проверенную многолетнюю репутацию и епархиальный статус. Практически сразу свои документы на поступление прислали абитуриенты не только из разных регионов нашей страны, но и из ближнего и дальнего зарубежья. На сегодняшний день, помимо обширных регионов нашего Отечества, по трехгодичной дистанционной программе обучаются русскоязычные студенты из стран Западной Европы, Америки, стран Прибалтики и СНГ. Эти русские люди, по разным обстоятельствам оказавшиеся в иноязычной среде, подчас являются самыми прилежными студентами, жаждущими получить знания, которые недоступны им в реальном окружении.

Дистанционный формат обучения, наряду с известными недостатками, имеет также ряд преимуществ. Да, студенты, обучающиеся в этом формате, лишены очного общения с преподавателями и друг с другом, они также не могут участвовать в совместных богослужениях в замечательном курсовом храме, что, безусловно, в некоторой степени «опресняет» учебный процесс.

Зато они имеют возможность слушать и просматривать лекции не одного, а нескольких преподавателей, чтобы получать информацию об одном предмете с разных точек зрения. Эта возможность действительно уникальна, так как некоторых замечательных и любимых преподавателей курсов с нами уже нет. Достаточно вспомнить имена таких знаменитых лекторов курсов прошлых лет, как Игорь Цезаревич Миронович или архимандрит Ианнуарий Ивлиев, голоса которых продолжают звучать на курсах, именно благодаря дистанционному формату.

Да и ныне здравствующие преподаватели не всегда могут, по различным обстоятельствам, проводить очные занятия, а в дистанционном формате они доступны и всегда с нами. Кроме того, слушатели лекций, обработанных и выложенных в записи, всегда могут усваивать их в удобном для себя режиме восприятия. Также одним из преимуществ дистанционного формата является возможность принимать новых абитуриентов каждый семестр, а не один раз в год.

Помимо изучения лекций, записанных в видео- и аудиоформате, студенты проходят тесты, выполняют письменные задания и сдают экзамены в онлайн-режиме перед учебной комиссией, в которую входят руководители и преподаватели курсов.

Примечательно, что организация дистанционного обучения на курсах оказалась востребована и для очников. В 2020-м учебном году, в разгар пандемии, когда любые занятия в очной форме были невозможны, именно наличие дистанционного формата позволило студентам-очникам продолжать обучение, завершить учебный год и получить дипломы.

В заключение хотим напомнить, что всю необходимую информацию по дистанционному формату, связанную с учебным процессом и поступлением, можно получить на сайте курсов: <https://spbkurs.info/ucheba/distancionnoeobuchenie/> или написав на почту Дирекции: edu@spbkurs.info

Сегодня с уверенностью можно утверждать, что дистанционный формат обучения стал неотъемлемой частью учебного процесса курсов и имеет самые благоприятные перспективы для дальнейшего развития.



У ОТДЕЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАТЕХИЗАТОРОВ — ТОЖЕ ЮБИЛЕЙ!

И. Д. Межов

...благоденная рука Бога его была над ним, потому что Ездра расположил сердце свое к тому, чтобы изучать закон Господень и исполнять [его], и учить в Израиле закону и правде. Ездр (7:9,10)

В 2021 году Центр подготовки церковных специалистов при Санкт-Петербургской Духовной Академии «Епархиальные курсы религиозного образования и катехизации им. св. прав. Иоанна Кронштадтского» отмечают свой 30-летний юбилей. И в этом же году Отделение повышения квалификации катехизаторов (ОПКК), существующее в рамках курсов, тоже отмечает свой маленький юбилей — 5 лет с момента первого выпуска специалистов, получивших удостоверение об успешном окончании ОПКК.

Юбилей небольшой, но уже с чувствительными результатами, большими надеждами и реальными перспективами на будущее. За 5 лет, совсем небольшой срок по сравнению с жизнью основных курсов, ОПКК выпустило 77 специалистов, которые большей частью уже нашли свое служение в качестве катехизаторов, преподавателей воскресных школ и приходских консультантов в храмах Санкт-Петербургской епархии.

Идея создания Отделения повышения квалификации катехизаторов пришла в ответ на многочисленные просьбы выпускников основного трехгодичного богословского блока курсов, кото-

рые хотели бы дополнить полученные знания серьезными практическими навыками организации и ведения катехизации. Невозможно говорить о настоящем профессионализме, если специалист владеет в основном теоретической базой без разносторонней практической подготовки.

Да и часто ли мы вообще в своей жизни встречаем настоящих профессионалов своего дела? Приятно ли нам бывает от того, что кто-то некачественно выполняет свою работу?.. Представим себе, что утром мы собираемся на работу. Выходим из дома, закрываем дверь на замок, который сделан ... непрофессионально. Далее спускаемся в лифте, который обслуживался работниками неизвестной степени квалификации. Потом садимся в транспорт, который отремонтирован непрофессионалами. Легко представить, как может закончиться такой день...

Как минимум безопасно и просто всегда приятно иметь дело со специалистом своего дела. Но для того, чтобы быть настоящим профессионалом, нужно постоянно учиться. Мы прекрасно знаем, что, например, врачи и учителя регулярно проходят подготовку — повышают свою ква-

В 2004 году — в Православном Свято-Тихоновском православном богословском институте защитил диссертацию на соискание ученой степени магистра богословия на тему: «Духовно-исторический феномен коммунизма как предмет критического исследования в русской религиозно-философской мысли первой половины XX века». Имеет награды: медаль святителя Иннокентия, митрополита Московского.

Монографии и учебники: «Русская Православная Церковь в России и в эмиграции в 1920-е годы. К вопросу о взаимоотношениях Московской Патриархии и русской церковной эмиграции в период 1920-1927 гг.»; «История Русской Православной Церкви. 1900-1927»; «Россия XX века — Восток Ксеркса или Восток Христа. Духовно-исторический феномен коммунизма как предмет критического исследования в русской религиозно-философской мысли первой половины XX века».

Автор ряда публикаций: «Из истории Русской Православной Церкви XX века»; «Духовное просвещение в Древней Руси: мировоззренческие основы и методологическое своеобразие. Традиции образования в Карелии»; «Социологические воззрения Е. Н. Трубецкого в свете его личности. Начало»; «Русская Православная Церковь и советское государство во второй половине 1920-х гг.» и других.



Священник АЛЕКСАНДР Михеев
магистр богословия

Читает курс «Церковный устав»

В 1996 году окончил Инженерную школу электроники Санкт-Петербурга; в 1998 году — Санкт-Петербургскую православную духовную семинарию; в 2002 — духовную академию.

Настоятель храма Святителя Николая Чудотворца в пос. Лебяжье.

С 2002 года — настоятель храма Святителя Николая Чудотворца в пос. Лебяжье. Руководитель детского Центра духовно-нравственной поддержки детей-сирот с отклонениями в умственном развитии.

Среди восемнадцати проектов-победителей в международном конкурсе «Православная инициатива» 2015 г. Санкт-Петербургской митрополии в направлении «социальное служение» — проект св. Александра Михеева «Веруем делом» — помощь инвалидам с отклонениями в умственном развитии (Храм Св. Николая Чудотворца в пос. Лебяжье).



лификацию. Так же поступают представители любых других профессий, если они хотят быть настоящими мастерами. Неквалифицированная медицинская помощь лишает нас здоровья — одной из важнейших составляющих нашего бытия. Что же касается школьных учителей, то они, наряду с родителями, формируют мировоззрение ребенка — фундамент, который будет определять всю его дальнейшую жизнь. И по причине высокой профессиональной ответственности врачи и педагоги должны иметь максимально высокий уровень подготовки. Последнее достигается не только качественным базовым образованием, но и постоянным поддержанием актуальности своих знаний и навыков. Наука и практический опыт не стоят на месте. Они нуждаются в усвоении и грамотном применении.

Подобным образом обстоят дела и в области катехизации. Ведь катехизатор направляет весь свой духовный потенциал, всё своё умение на религиозную сферу человека — его сердцевину, главную и одновременно самую нежную, интимную его составляющую. Именно она создает нравственный фундамент человека, на котором строится уже всё его естество. Катехизатор, как помощник священника, помогает человеку найти дорогу к Богу. И на этом поприще ошибки могут быть просто катастрофическими — как для ищущего Бога человека, так и самого катехизатора. Степень его ответственности ничуть не меньше, чем у врача или учителя. Хотя бы потому, что в определенном смысле катехизатор (и, разумеется, священник) — и врач, и учитель: врачеватель душ человеческих и учитель веры. Поэтому мысль о необходимости постоянного совершенствования катехизатором своего мастерства вполне логична и обоснована. Христианство не есть просто сумма знаний. Это — сама жизнь, но жизнь с Богом.

Значит, всё то, что появляется в ней нового, требует нашего осмысления, нахождения новых форм применения незыблемых христианских истин к ее реалиям.

И, когда летом 2015 года, руководство Центра подготовки церковных специалистов при СПбДА обратилось к ректору Духовной Академии архиепископу Амвросию с предложением открыть ОПКК, он сразу же благословил наше начинание, добавив свое благословение словами: «Это интересно! Я пока нигде такого не видел!»

Итак, что же происходит на занятиях ОПКК?

ОПКК ставит своей целью ответить на вопросы: КТО такой «идеальный» катехизатор?

КАК правильно, полно, интересно и вдохновенно рассказать человеку о Православной Церкви?

КАКИМ образом грамотно организовать и полноценно провести занятия в рамках приходской катехизации (приходского консультирования)?

ЧТО следует ответить человеку на его сложный, порой каверзный или провокационный вопрос, чтобы не оттолкнуть его от Церкви и одновременно удовлетворить его справедливое любопытство (и любопытство ли), а в идеале — еще более заинтересовать вопрошающего темой «Православная вера»?

ГДЕ проходит грань между холодными и «правильными» наставлениями с одной стороны, и искренней, живой передачей религиозного опыта Церкви — с другой?

Отвечая на первый вопрос о катехизаторе, приведем цитату из готовящейся к публикации 3-й части пособия катехизатору «САДОВНИК, или Трактат об успешном возвращении красивых видов и приносящих добрый плод растений в духовных садах веры»:



НАУМОВ Сергей Анатольевич
кандидат филологических наук, доцент
Читает курс «Церковнославянский язык»

Доцент кафедры русского языка СЗГМУ им. И. И. Мечникова, преподаватель Языковой школы СПбДА и Лаврских курсов церковнославянского языка.

Закончил с отличием русское отделение филологического факультета СПбГУ (1999 г.), защитил диссертацию на тему «Формализация интертекстуальных проявлений в тексте» там же, на кафедре прикладной и математической лингвистики. Автор и ведущий цикла бесед о гимнографии Пасхи и двенадцатых праздников на «Православном радио Санкт-Петербурга».

Автор и ведущий полного видеокурса церковнославянского языка «Буква в духе: Церковнославянская грамота» (в 2012-2017 в эфире телеканала «Союз», с 2017 в формате ютуб-канала raerok.ru/gramota). Координатор Церковнославянского семинара, объединяющего исследователей и преподавателей церковнославянского языка из разных стран.



КАТЕХИЗАТОР

Итак, начнем с личности катехизатора. Сначала попытаемся нарисовать портрет «идеального» катехизатора. И пусть в этом процессе нами будет руководить не столько мысль о том, что «достичь идеала невозможно», сколько осознание простого факта: чем выше мы ставим перед собой планку, тем больших успехов добиваемся. Тем более, что христианство как раз предлагает любому человеку наивысочайшую планку: состояние обожения, стать Богу сыном (не по природе, но по благодати), то есть быть «причастниками Божеского естества» (2 Пет, 1:4).

«Быть катехизатором — дело непростое. Причем, в равной степени это относится как к священнику, которые тоже могут быть катехизаторами (!), так и мирянам, желающим нести данное служение»¹. Помимо очевидных критериев «профпригодности» катехизатора (наличие профильного образования, аттестации на епархиальном уровне и пр.), существует целый ряд качеств, без которых ему не следует приступать к столь ответственному и крайне непростому занятию.

Начнем с образования. Любому делу необходимо учиться. А серьезному делу учиться придется постоянно, возможно — всю жизнь. И, прежде чем предметно рассказывать о нем кому-то другому, следует самому в достаточной мере разобраться в освещаемой теме. То есть, катехизаторская практика вполне логично должна начинаться с процесса оглашения² самого будущего катехизатора. Совершенно естественно, если за этим следует обучение на специальных богословских

курсах или в других церковных учебных заведениях, готовящих приходских специалистов в области катехизического служения³. Следует добавить, что наличие богословского образования значительно облегчает прохождение так называемой аттестации приходских специалистов⁴.

Итак, наш катехизатор прошел катехизацию, получил необходимое богословское образование, ему даже вручили аттестационное удостоверение, дающее официальное разрешение (благословение) со стороны руководства Русской Православной Церкви заниматься катехизацией на любом приходе (разумеется, по благословению настоятеля конкретного прихода). Близится момент первой встречи с катехуменами, теми, кто пришел на катехизацию...

Как раскрыть суть Православной веры? Как говорить на самую интимную и сокровенную тему? Как выразить все свои переживания о важнейшей, основополагающей — религиозной стороне человеческой жизни? С одной стороны, в мире столько написано об этом книг (только Библия имеет суммарный тираж около 8 млрд. экземпляров, оставив далеко позади себя любые другие издания), создано произведений искусства творческим гением человека, черпающим вдохновение в духовной сфере! И, тем не менее, толком рассказывать о Православной вере очень непросто. Ведь христианство — это не только знания, хотя существуют церковные учения о Святой Троице (Тринитология), о спасении человека (Сотериология), о церковных таинствах (Сакрамен-

³ Для этого необходимо, чтобы данное учебное заведение имело аккредитацию (или как минимум — представление) от Учебного комитета Русской Православной Церкви. Обычно такие учебные заведения называются Центрами подготовки церковных специалистов.

⁴ С 2015 года руководство Русской Православной Церкви организовало обязательную аттестацию специалистов по приходскому служению: катехизаторов, преподавателей вероучительных дисциплин в воскресных школах, приходских консультантов и свечниц.

¹ Сорокин Александр, прот. От Пасхи к Пасхе. Пособие по катехизации, или оглашению, составленное на основе многолетнего опыта в Феодоровском соборе в Санкт-Петербурге. СПб.: Издательская программа Феодоровского собора, 2020. С. 85.

² В этой главе мы будем считать, что термины «катехизация» и «оглашение» — синонимы.



Архимандрит АВГУСТИН (Никитин)
кандидат богословия, доцент
Читает курс «Сравнительное богословие»

В 1969 году окончил физический факультет Ленинградского государственного университета, в 1978 — Ленинградскую духовную академию со степенью кандидата богословия на тему «Православное учение о примирении между Богом и человеком».

В 1973 пострижен в монашество, с 1974 года — иеромонах.

С 1976 года — преподаватель, 1980 — доцент, с 1983 года — заведующий кафедрой общей церковной истории Ленинградской (затем — Санкт-Петербургской) духовной академии.

В 1983–1986 годах, одновременно инспектор Ленинградской Духовной Академии. В 1977–1981 — член Богословской комиссии по подготовке всеправославно-лютеранского диалога.



тология) и т.д. Христианство — это не только следование каким-то правилам, хотя и существуют Церковные каноны. Христианство — это не только исполнение определенных заповедей, хотя еще со времен Исхода израильтян из Египта известен Декалог, и в конечном итоге Сам Христос даровал нам Заповеди любви...

Так что же такое христианство? Что такое Православная вера? Удивительно, но исчерпывающий ответ на этот вопрос не сможет дать никто, даже самый святой человек. Прот. Сергей Булгаков пишет: «Православие есть, прежде всего, реальность, не определяемая в понятиях»⁵. По большому счету христианство — величайшая тайна, к которой мы, православные, принадлежим, но которую нам никогда не разгадать до конца. Да и, собственно, нужно ли пытаться изощряться разгадать ее? Гораздо важнее оставаться причастным этой величайшей Тайне Вселенной, когда Сам Господь по Своей всепревосходящей любви сделал абсолютно все для того, чтобы человек, если того захочет, смог стать обоженным или, по словам святых отцов, «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом»⁶ и обрел Царствие Небесное, где «не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» (1 Кор. 2:9).

Но как же тогда обсуждать эту тему с другим человеком? И здесь мы наблюдаем в каком-то смысле парадоксальную картину: Тот, Кого мы пытаемся понять, но до конца никогда не сможем это сделать, и Кого невозможно в полноте описать никакими словами в мире, Сам помогает нам найти подходящие формы и средства выра-

зить всю гамму наших духовных переживаний и многообразие плодов богопознания. «Православие, в силу своей аскетической, мистической, иконографической, литургической традиции, в меньшей степени, чем другие традиции, поддается рациональному описанию и требует особого мистико-художественного поэтического языка»⁷. Бог сотворил человека удивительным, уникальным образом: человек может не только воспринимать весь мир (в том числе и его невидимую часть, называемую трансцендентальным или сверхчувственным планом) гораздо шире и богаче, чем в состоянии это логически объяснить и рационально осознать, но и способен передать свои знания (в самом широком смысле) другому человеку. Притом — тоже далеко не всегда в логичной, но, тем не менее, достаточно убедительной форме, если, конечно, собеседник сам захочет его услышать и понять. Описанный процесс применим в первую очередь к духовной сфере. «Что же такое богословские науки? Они суть учения человеческие. Да, они развиваются в рамках церковной системы образования, но они — всего лишь человеческие смиренные попытки описать внутренний религиозный опыт, помочь человеку воспринимать Откровение в чистоте веры и доверия к Церкви, опираясь на крупнейший опыт Предания»⁸, — пишет прот. Владимир Федоров. Наша вера в первую очередь имеет внутренний характер: «Царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17:21). И уже потом она выражается вовне, обретая осязаемые и воспринимаемые другим человеком черты. Поэтому о

⁷ Федоров Владимир, прот. Первое сентября. Газета для учителя. №82 (1341) от 7.12.2004. Раздел «Четвертая тетрадь. Идеи. Судьбы. Времена», статья «Рождение от источника жизни». М, Издательский дом «Первое сентября», 2004г. URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200408208>. Дата обращения: 12.05.2021г.

⁸ Там же.

Православной вере мы скорее не рассказываем, но свидетельствуем всем своим естеством, самой жизнью, своими большими, маленькими и, как нам часто кажется, совсем малозначительными делами. И, как невозможно перестать быть человеком онтологически, например, когда мы спим или совершаем какой-то поступок, порочащий человеческое достоинство, так и немислимо делать «перерывы» в своем исповедании Христа. Данное утверждение справедливо ко всем христианам, но особенно оно актуально для тех, кто имеет намерение показать всю красоту Православной веры другим.

Итак, мы можем передать некоторые знания в области богословия, но важнее здесь показать путь ко Христу и пригласить других вступить на него, чтобы всем вместе идти за Спасителем.

Чтобы найти ответы на остальные вопросы, на ОПКК реализуется разноплановый подход, сочетающий в себе в первую очередь практическую часть и теоретическую, но основанную на нескольких иных принципах, нежели классическая форма обучения.

Практическая часть состоит из двух составляющих:

- аудиторная практика, где слушатели получают и укрепляют навыки правильного составления и чтения лекций; учатся умело отвечать на самые неожиданные, в том числе каверзные и провокационные, вопросы⁹; осваивается искусство ведения диалога и т.д.;

- выездная практика, в рамках которой слушатели ОПКК посещают реальные катехизационные занятия в храмах Санкт-Петербургской епархии, где можно ощутить атмосферу настоя-

щей катехизации, увидеть — как она проходит, какие здесь возникают трудности и как их решают священники и катехизаторы.

Поэтому аббревиатуру ОПКК острословы иногда расшифровывают следующим образом: «Опыт Позитивных Конструктивных Коммуникаций».

Теоретическая часть включает в себя как лекции по различным проблемам катехизации (в частности, своим опытом делятся священники, возглавляющие полноценную катехизиацию на приходе), так и занятия, темы которых формируются в основном у учетом пожеланий самих слушателей, т.к. далеко не все остается до конца понятным в процессе учебы на основном богословском блоке курсов.

Уникальность и эффективность обучения на ОПКК подтверждает тот факт, что среди слушателей иногда можно увидеть даже священников.

Становится понятным, что на ОПКК приходят те, кто уже получил неплохое богословское образование, но хочет погрузиться в практическую область явления под названием «катехизация», повысить свой профессиональный уровень. И под профессионализмом мы здесь подразумеваем в первую очередь качественную оценку уровня мастерства, основанную не столько на общем объеме знаний, сколько на совокупности достаточно глубокого владения предметом православного богословия и умения тактично и искренне раскрыть всю красоту Православия ищущим Бога людям.

Быть мастером своего дела — всегда непросто, но необходимо. Поэтому есть надежда, что ОПКК всегда будет востребовано и актуально.

⁹ Например, один из таких вопросов-восклицаний: «Вот вы мне сейчас докажете, что Бог есть и что Он меня любит, а потом я буду ходить на катехизиацию!»

Автор курсов по предметам «Сектоведение», «История западных исповеданий», «Богословие протестантизма», «Католическое богословие».

В 1977–1983 — вице-президент «Синдесмоса» (Всемирного братства православной молодежи), член комиссии Всемирного совета церквей по диалогу с представителями нехристианских религий.

С 1980 года — член комиссии Конференции Европейских Церквей «Ислам в Европе».

С 1991 года — действительный член Русского географического общества.

Член попечительского совета Свято-Филаретовского православно-христианского института.

Является автором нескольких сотен статей и ряда монографий, посвященных широкому кругу вопросов. Основная тема исследований — история связей Русской Православной Церкви со странами Запада и Востока. Путешественник, посетил многие страны, автор путевых очерков в журналах «Эхо планеты», «Странник», «Азия и Африка сегодня». Автор библиографии трудов митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима (Ротова) и воспоминаний о его деятельности (иподьякон митрополита Никодима (Ротова)).



Протоиерей МИХАИЛ Петропавловский
магистр богословия

Читал курс «Христианская этика и аскетика»

В 2013 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию. Защитил научную работу на тему «Актуальные проблемы современного диалога Русской Православной Церкви и светского общества: культурологический подход». Иерейская хиротония — в 1990 году. Служение начал в Свято-Троицком соборе Александро-Невской Лавры. 19 лет служил во Владимирском соборе Санкт-Петербурга. С 2008 года — настоятель храма св. первоверховных ап. Петра и Павла в Сестрорецке. С мая 2013 года — настоятель храма св. бл. Ксении Петербургской в Сестрорецке.



«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОМ ТЕАТРЕ:

СЦЕНИЧЕСКИЕ ОТРАЖЕНИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОРОЧЕСТВА

О. Б. Сокурова

Центральное внутреннее событие, которое совершается в зрелых романах Достоевского, состоит в том, что главная разрушительная мысль «самозванца», героя-идеолога, воплощаясь и становясь действенной, обязательно наталкивается на связь — связь всех людей со всеми — и этой жизненной мировой связью опровергается. Ибо «все как океан, все течет и соприкасается, в одном месте тронешь — в другом конце мира отдастся».¹ Такова стержневая мысль, заложенная в основание итогового романа писателя. И уже первый в истории театра спектакль, созданный на основе романа «Братья Карамазовы», нес в себе пафос связей, пафос утверждения жизни и способности чело-

века к преображению.

Премьера спектакля состоялась 24 ноября 1900 г. в Костроме. Главную роль Дмитрия Карамазова играл замечательный актер Павел Николаевич Орленев, который по своему стихийно необузданному, решительному и честному нраву был близок литературному герою.

«Забывать невозможно, — писал известный театальный критик А. Р. Кугель, — до того в образе, созданном Орленевым, было все чисто, прозрачно; до того роль лилась из него, можно сказать, до того он был в своей родной стихии, до того эта стихия была глубоко национальна».² Сюртук нараспашку, шапка, заломленная набекрень, свободные и стремительные жесты, резкие чередования интонаций, то отчаянных, то восторженных — весь

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 14. — Л., 1976. — С. 290.

В дальнейшем ссылки на это издание будут даны в скобках внутри текста: первая цифра означает том, вторая — страницу.

² Кугель А. Р. П. Н. Орленев // Профили театра. — М., 1911. — С. 19–20.

этот рисунок роли был убедительным и живым.

Первая постановка «Братьев Карамазовых» на русской сцене была интересна тем, что содержала в себе острейший парадокс: с одной стороны, она представляла типичный «актерский» спектакль, причем в своей наиболее архаичной провинциальной форме, где всё — и текст инсценировки, и характер исполнения рядовых ролей, и решение мизансцен — приспособлялось к индивидуальным актерским данным «гастролера»; с другой стороны, этот гастролер как бы размыкал роль вовне, т. е. строил ее с учетом всех «чужих» позиций, всей совокупности сюжетных и проблемных связей, осуществляя тем самым режиссерский подход к своей задаче.

Эта своеобразная «саморежиссура» опиралась на смысловое зерно, содержавшее в себе то единство противоположностей, которое определило контрастный характер исполнения роли. Формулу этого «зерна» П. Н. Орленев дал во время беседы с московским корреспондентом Ю. В. Соболевым. Беседа происходила в 1913 г., в разгар кампании, развернутой А. М. Горьким против допущения «карамазовщины» на русскую сцену и, в частности, против постановки «Бесов» в Художественном театре. Орленев выразил недоумение по поводу резкой позиции «буревестника». Попутно он вспомнил, что в 1904 г. позиция Горького была иной: он видел Орленева в роли Дмитрия Карамазова и с одобрением отметил в его исполнении «переход от грубости и дикости Митеньки к нежности». Подтвердив верность этого мнения, Орленев дал следующее афористическое определение «зерна» роли: «Мой Митенька вместе и зверь,

и ребенок».³

Эта противоречивость, заложенная в основе образа Дмитрия Карамазова, определила выбор актерских приемов для его исполнения: игра Орленева была построена на стремительных чередованиях «потуханий» и «взрывов», «повышений» и «понижений». «Такова же была музыкальная гамма его фразировки, основанная на диссонансах, на переходах из одного тона в другой»⁴, — отмечает П. Марков.

Но главный смысл формулы Орленева состоял в том, что личность Дмитрия Карамазова сама по себе явилась непосредственным ответом на бунт Ивана. Она совместила в себе «зверя» (т. е. ту греховность, то зло, из-за которых Иван мир отвергает) и страдающего ребенка (ради которого Иван отвергает мир). А это значит, что в данном случае мы имеем дело не только с актерским решением характера, но и с режиссерским решением мировоззренческой проблемы, центральной в творчестве Достоевского. Это было, таким образом, примером своеобразной актерской режиссуры.

В спектакле 1900 г. проводилась параллель в судьбах и характерах Мити Карамазова и Грушеньки: в каждом из них просматривалось страстное и кроткое, «звериное» и «детское». В каждом боролся «ветхий» и «новый» человек. Грушенька (З. В. Холмская) лирически оттеняла трагическую тему Мити Карамазова.

³ Юргис (Ю. П. Соболев). На хуторе у Орленева // Руль. — М., 1913. — 30 сент., № 428. — С. 3.

⁴ Марков П. Театральные портреты. — М; Л., 1939. — С. 91.



ФАУЛЬ Богдан Владимирович

аспирант Института философии

Читает курс «Аналитическая философия религии»; «Практика и теория аргументации»

С 2017 – 2020 — аспирант Института Философии, СПбГУ. Тема диссертации: «Современная метафизика времени», научн. рук.: Разеев Д. Н. С 2014 – 2016 — магистр социологии, СПбГУ. Тема диссертации: «Теории дискурса в современной социологии», научн. рук.: Асочаков Ю. В. В период с 2010 – 2016 — бакалавр социологии, СПбГУ. Тема диссертации: «Праздник как фактор социальной интеграции», научн. рук.: Фокина Л. В 2019 году — преподаватель Высшей Школы Экономики, курс: Философия (на русском и английском языках). С 2018 года до настоящего времени — лаборант-исследователь Институт Философии, СПбГУ. Автор ряда статей: «Трехмерные теории существования личности во времени»; «Души мы или тела? Субстанциональный дуализм Р. Суинберна»; «Дуализм в онтологии личности и аргумент мыслящего животного» и многих других.



Священник ДИОНИСИЙ Харин

магистр богословия

Читает курс «Новый Завет (корпус Апостола Иоанна, Апостольские Деяния, корпус книг Апостола Павла, Откровение Иоанна Богослова)»

В 2013 году окончил магистратуру Санкт-Петербургской православной духовной академии с присуждением звания магистр богословия. Окончил Российский православный институт им. св. ап. Иоанна Богослова 2012 году по специальности религиоведение. Имеет публикации: «Понятие о Божественной воле в книге Деяний апостольских»; «Сравнительные жизнеописания Плутарха и биографии апостолов в книге Деяний апостольских».



Через свою «всемирную отзывчивость» и глубокое сострадание орленевский Митя шел к прозрению, что «все перед всеми и за всех виноваты». «Любить, жалеть; всю жизнь, весь мир, всю вселенную залить жалением...» — в этом главное свойство орленевской игры и, пожалуй, главное основание, почему игра Орленева так ««доходила» до публики», — обобщал рецензент.⁵

*Слава Вышнему на свете,
Слава Вышнему во мне!* —

звучали первые слова знаменитой 40-минутной «Исповеди горячего сердца». Монолог ее можно было назвать лишь условно: на деле шел страстный диалог грешника, кутилы, «забубенной головушки» с «новым человеком», которого Митя открыл в себе. Этим «новым человеком» (в христианском понимании) определялась цель исполнения роли.

А. А. Мгебров, которого Орленев в одной и гастрольных поездок пригласил на роль Алеши, оставил в своих мемуарах свидетельство о том, что пришлось ему ощутить в сцене «Исповеди» при непосредственном контакте с Орленевым. «Мой первый прыжок (через забор к Дмитрию. — О. С.) был не совсем удачен, — я слегка зацепился рясой за гвоздь забора... — вспоминает А. Мгебров. — На мгновение я смутился. Но в тот же момент Орленев подскочил ко мне и облил меня, буквально облил, такой сияющей лаской, что всякое чувство смущения мгновенно пропало. Орленев нежно гладил меня по голове, по лицу и плечам, и от рук его шел прямо сноп электрических искр...»⁶ Стремление как мож-

⁵ Кугель А. Р. П. Н. Орленев. С. 22

⁶ Мгебров А. Жизнь в театре, Т. 1. М.; Л., 1929, С. 70-71.

но скорее и окончательное соединиться со всем лучшим и высоким в себе диктовало особую восторженную приподнятость Митино поведения.

«Новым человеком» можно объяснить и его откровенность с чужими людьми в сцене следствия. «Митя говорил скоро и много, нервно и экспансивно и как бы решительно принимая своих слушателей за лучших друзей своих», — читаем у Достоевского. Судя по описаниям рецензентов, исполнение Орленева точно соответствовало этой авторской ремарке. Живое, незащитное, страдающее встретилось с холодной четкостью судебного механизма, вежливым равнодушием представителей Фемиды. Митю, как известно, осудили на 20 лет каторги. Но Орленевский герой был светел даже в финале, хотя понимал всю крестную тяжесть предстоящего. «Янтарь с трещинкой», — так определил его А. Кугель.

Чудо просветления и перерождения личности может быть совершенно, по мысли Достоевского, только на основе глубокого покаяния и восстановления связей человека с другими людьми, со всем мирозданием. И образ Мити Карамазова, созданный выдающимся русским актером П. Н. Орленевым в 1900 г., содержал в себе как бы ступок этой огромной темы. В его герое, как и в остальном мире, встретились в непримиримом противостоянии темные и светлые начала, «идеал содомский и идеал Мадонны», и шло напряженное преодоление светом содомской тьмы.

Но, чтобы этот ступок человеческих проблем, сконцентрированный в одной роли, развернулся в «театральную вселенную», одной — пусть блистательной — премьеры было



ЧУДО ПРОСВЕТЛЕНИЯ И ПЕРЕРОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕРШЕНО, ПО МЫСЛИ ДОСТОЕВСКОГО, ТОЛЬКО НА ОСНОВЕ ГЛУБОКОГО ПОКАЯНИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ СВЯЗЕЙ ЧЕЛОВЕКА С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ, СО ВСЕМ МИРОЗДАНИЕМ.

недостаточно. Нужен был спектакль совершенно нового типа, с глубоко сознательным согласованием и сообщением всех частей, каждая из которых на свой лад служила бы выражению и развитию центральной авторской мысли. Поэтому глубоко закономерным представляется тот факт, что новый этап сценического освоения творчества Достоевского был триумфально начат на сцене первого режиссерского театра России.

...В 1910 г. в течение двух вечеров на сцене Московского Художественного театра разворачивалось грандиозное действие, по масштабности и художественным достоинствам приближавшееся к великому прототипу. Образы романа получили вторую жизнь. Не потеряв своего внутреннего смыслового потенциала, они облеклись в плоть и кровь театрального искусства и в результате обрели такую силу эмоционального воздействия, что потрясенные зрители делали, например, следующие признания: «Знаешь роман Достоев-

ского насквозь — но тут только, видя некоторые его фигуры в таком воплощении, впервые переживаешь многое в нем — и с такой силой, что минутами кажется, вот-вот лопнет сердце... Этого ощущения, острого, пронизывающего душу до глубочайших ее основ, не было при чтении романа... оставалось место для членораздельных мыслей, соображений. Здесь, в театре, смотришь некоторые сцены, как в бреду, — а потом духовная работа продолжается до бесконечности».⁷

Так писала внимательно следившая за судьбой театра Любовь Гуревич на страницах «Речи». А. Н. Бенуа, блестящий художественный критик, присоединился к ней: «Люди, которые считают «Карамазовых» «тяжелым», «удручающим» зрелищем, не видят того ослепительного света, что льется здесь потоками, не слышат того пасхального колокола, что доносится светлым гулом прямо до сердца... В чтении романа более думаешь, здесь — больше переживаешь. Это означает, между прочим, что имеют право на существование оба лика творения Федора Михайловича Достоевского: и драма, и роман».⁸

Время действия на сцене МХТ обрело «романную» протяженность — спектакль, состоящий из 21 картины, продолжался два вечера.

Пространство сцены, фон которого был подан в сероватых сукнах, казалось, становилось более емким благодаря включению в него немногих, чрезвычайно строгих и ла-

⁷ Гуревич Л. Через Чехова к Достоевскому // Речь. — 1911. — 3 мая, № 119. — С. 3.

⁸ Бенуа А. Художественные письма. Мистерия в русском театре // Речь. — 1912. — 27 апр., № 114. — С. 2.



Протоиерей АЛЕКСАНДР Ранне кандидат богословия

Читает курс «Нравственное богословие»

В 1978 году окончил Ленинградскую духовную академию. Проходил стажировку в папском Григорианском университете в Риме с 1978 по 1981 гг. Имеет награды: орден преподобного Сергия Радонежского III степени; митру. Автор ряда статей: «Добродетель»; «Духовные проблемы современной действительности»; «Поиски рационального обоснования нравственности в трудах И.И. Мечникова с точки зрения христианского мировоззрения»; «О законе и благодати на Руси». Видеозапись доклада: «Либерализм и традиционное сознание в контексте полемики вокруг «Пушкинской речи» Ф.М. Достоевского»



РУБАН Юрий Иванович кандидат богословия

Читает курс «Эртология (церковные праздники)»

Кандидат исторических наук, доцент Минской духовной академии. Автор ряда публикаций: «Седьмая неделя по Пасхе»; «Вера слепого и неверие зрячих»; «Любовь и верность»; «Лазарева суббота. Свидетель общего воскресения»; «О Страшном Суде. Страшный суд и масленица».



коничных деталей обстановки, находящихся на значительном расстоянии друг от друга. «Паузы», которые были между немногочисленными предметами, как бы открывали перспективу в бесконечность. Это впечатление бесконечности пространства усиливалось, когда действие переносилось из комнаты под открытое небо: были показаны лишь одна рябина, «разметавшая по воздуху ветви», да часть плетня, и «благодаря направленному все на тот же фон сильному свету, сцена давала иллюзию глубины, воздушности...»⁹

Паузы между полными «надрывов», боли, раскаленных страстей и мыслей «сценами-действиями» и «сценами-эпизодами», заполняемые спокойным и ясным голосом Чтеца в исполнении Н. Званцева, давали ощущение духовной глубины, «объемности», многоплановости произведения. Кратко комментируя происходящее, Чтец помогал зрителю ориентироваться в ходе событий, а главное, в их нравственной сути, выраженной не декларативно, а потаённо — иногда просто интонацией. Поэтому, по наблюдению режиссера-постановщика спектакля Вл. И. Немировича-Данченко, зрители особенно внимательно вслушивались в краткие фразы, которые раздавались из правого угла сцены, где лампой под зеленым абажуром освещалась кафедра Чтеца и его строгое благородное лицо.

В начале спектакля Чтец рассказывал об Алеше, торопившемся к старцу Зосиме в «защитное», «иномирное» пространство: «Монастырь он обошел кругом и через сосно-

⁹Эфрос Н. «Братья Карамазовы» в Художественном театре // Речь. — 1910. — 16 окт. — С. 4.

РЕЦЕНЗЕНТЫ СПРАВЕДЛИВО ГОВОРИЛИ О ТОМ, ЧТО ДОСТОЕВСКИЙ СОЗДАЛ НОВУЮ ЭПОХУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ, ЧТО ЕГО ОБРАЗЫ ПОМОГЛИ АКТЕРАМ ДОСТИЧЬ НЕОБЫЧАЙНЫХ ГЛУБИН САМОВЫРАЖЕНИЯ.

вую рощу прошел прямо в скит. Там ему отворили, хотя в тот час уже никого не впускали. Сердце у него дрожало. Зачем, зачем он вышел... «в мир»? Здесь тишина, здесь святость, а там смущение, там мрак, в котором сразу потеряешься и заблудишься...» Но звучало строгое настоятельное требование, «завет», обращенный старцем к Алеше: ступай в мир, живи его страданиями, будь рядом с братьями, и не с одним, а непременно с обоими. И начинался 1-й акт, когда в страстных исповедях, столкновениях выразились, высказались основные персонажи, предельно напряглась атмосфера, были расставлены силы для будущей трагедии двух Алешиных братьев.

На сцене Художественного театра, как и в романе, Иван и Дмитрий были братьями-антиподами. В образе Дмитрия, созданном Л. М. Леонидовым, преобладало стихийное, поначалу бессознательное слияние с мировым целым; Иван в исполнении В. И. Качалова оказывался носителем «глубочайшей сознательности», напряженной мысли, но мыс-

ли отрицающей, разъединяющей человека с миром и с другими людьми.

И в то же время они были все-таки по-настоящему связаны, они были братьями — не только по «крови карамазовской», но и по духу, ищущему последних истин, бьющемуся над разрешением, по существу, одного и того же вопроса: «Отчего бедно дитё?» (Ответ на этот вопрос был, однако, у них принципиально различным.)

В трагедии этих героев, в опасности открывавшихся перед ними «бездн» создатели спектакля зорко усмотрели связь с островременными проблемами: начало XX в. было отмечено реабилитацией плотского «содомского идеала», с одной стороны, а с другой — небывалым расцветом рациональной аналитической мысли. Лишенная цельности, расчленяющая мысль могла привести своего носителя к элитарно надменному скептицизму, а в другом случае, более ординарном, — к самодовольному «бернардовскому», как определил Достоевский, позитивизму и прагматизму. Близость «героического» и пошлого проявления «бездны отрицания» была с исключительной художественной силой продемонстрирована В.И. Качаловым в сцене «Кошмар».

...32 минуты все было погружено во тьму. Лишь небольшой зыбкий круг свечи выхватывал из мрака фигуру человека на диване, которая отбрасывала на экран странную, фантастическую, постепенно растущую тень. Слегка меня интонации, без «нажима» и тем более страшно, актер воплощался попеременно то в гордого, болезненно перенапряженного Ивана, то в лакейски угодливого развязного черта, объединяя их. «Это где-то около

пекла, — делился своими впечатлениями Ю. Беляев. — Качалов читает, и кажется, будто самые паузы подают ему реплики. В театре тишина. Голос дьявола и голос больной совести сплетаются, искушают друг друга, расходятся и снова равняются. Я слышал твердый голос Люцифера и слушал другой, слабый, виляющий... И когда этот первый голос замолчал, этот маленький, плаксивый голос вдруг заговорил о всечеловеке и приобрел силу и экстаз победного клича!»¹⁰

Невидимый «гость» делал явной для внимательного зрителя внутреннюю связь качаловского Ивана с двумя другими персонажами — Федором Павловичем и Смердяковым, которые в начале спектакля выглядели его противоположностью. Казалось бы, что общего могло быть между Иваном, интеллигентным человеком благородной наружности, с уверенным и ровным голосом, мягкими манерами — и его отцом, пошло хихикающим лысым стариком в неряшливой пижаме (В. В. Лужский)? Что общего могло быть между Иваном и лакеем, маячившим за ненавистной спиной родителя?

Впрочем, лакей (С. Н. Воронов) пытался кое в чем копировать молодого хозяина и всем своим многозначительным видом показывал, что, мол, мы-то с Вами совсем не то, что они-с, — мы-то понимаем толк в тонких мыслях и обхождении-с, мы, наконец, совершенно одних с Вами убеждений. Брезгливая гримаса (тут уж он чересчур копировал Ивана Федоровича) не покидала Смердякова во время пошлой и пьяной болтовни старика.

¹⁰Беляев Ю. «Братья Карамазовы». Вечер второй // Новое время. — 1911. — 16 апр., № 12603.



Протоиерей ДИМИТРИЙ Симонов

Читает курс «Введение в Новый Завет (Евангелия)» и «Катехетика и организация катехизаторской деятельности»

Настоятель храма святых апостолов Петра и Павла при Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена. Сотрудник Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Санкт-Петербургской епархии (ответственный по работе с глухими и слепоглухими). Среди восемнадцати проектов-победителей в международном конкурсе «Православная инициатива» 2015 г. Санкт-Петербургской митрополии в направлении «социальное служение» — проект прот. Дмитрия Симонова «Зримое слово» — создание просветительских программ для инвалидов по слуху (Храм св. апостолов Петра и Павла при РГПУ им. А. И. Герцена)



СОКОЛОВ Юрий Алексеевич

кандидат исторических наук, доцент
Читает курс «История России»

Преподаватель Государственного университета культуры и искусств, средних учебных заведений Петербурга. Активно сотрудничает с телевизионными каналами «Культура», «Союз» и радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров».

Автор ряда циклов аудиолекций: «Лекции по истории Древней Руси», «Отечественная война 1812 года» и многих других. Юрий Алексеевич выступает с лекциями по социально-политической истории и истории культуры.



А в болтовне Федора Павловича можно было расслышать, между тем, нечто такое, что обнаруживало близость всех троих столь несхожих участников сцены «за коньячком». «Федор Павлович начинает говорить и не может остановиться; он суесловит и мараает все, к чему ни прикасается, — отмечает американский литературовед Р. Л. Джексон важную особенность в поведении этого персонажа. — Вначале Федор Павлович говорит о своем презрении к русскому крестьянину. «Русского мужика, вообще говоря, надо пороть». Затем он бранит Россию: «А Россия — свинство. Друг мой, если бы ты знал, как я ненавижу Россию!» Он заявляет, что ненавидит пороки русской жизни, но подразумевает при этом, что вся Россия — сплошной порок»¹¹, — комментирует далее исследователь. Ему удается показать, что именно в этой сцене, признаваясь в своих безобразиях и кощунствах, Федор Павлович готовит себе возмездие в лице Ивана: «Все содержание нравственно-философской диалектики в главе «За коньячком» сводится к тому, что в Федоре Павловиче, со всеми свойствами его души и его взглядами, Иван видит воплощение того омерзительного состояния, в котором пребывает человек, отвратительное подтверждение той мысли, что в человеке и вообще в мире царит нравственный хаос»¹².

Ф. М. Достоевский писал по поводу центральной внутренней полемики «Карамазовых»: «Вопрос ставится у стены: «Презираете

вы человечество или уважаете, вы, будущие его спасители?»» (15, 481). Иван, подобно отцу и Великому инквизитору, герою его поэмы, человечество откровенно презирал. При чем отец был едва ли не главным объектом этого тотального презрения, а потому никак не мог рассчитывать на сыновнюю защиту и помощь. Иван судил о Федоре Павловиче так, как сам он судил о мире. Однако цепная реакция зла на этом не прерывалась, и молодой «бунтующий герой» с его беспощадным судом над человечеством и над отцом не уходил от кары: он по той же мере беспощадности был осужден сначала одним своим двойником, Смердяковым, а потом другим — угодливым и насмешливым ночным посетителем. И тогда-то «судья неправедный» (живший и в Иване) предстал в своем истинном обличье: это был лакей, фамильярный приживальщик, черт. Ночной посетитель, зная всю подноготную Ивана, вроде бы оперировал неотразимыми фактами и доказательствами, и все-таки при этом он более чем лгал — он спекулировал правдой. Его злое лукавство в том и заключалось, что он ничего не выдумывал, — нет, он часть правды (*черную часть*) утрировал и выдавал за абсолютную истину. Тот же демонический прием использовал Иван в своем бунте и в Поэме об инквизиторе. Один из важнейших уроков Достоевского, который необходимо учитывать сегодня, состоит в том, что *нет страшнее клеветы, чем клевета полуистин*.

И еще писатель показывает в своем итоговом романе, что *полная правда о человеке может быть открыта только в христианской любви*. Ведь именно в любви видел и убеждал Ивана Алеша: «Не ты убил!



ПОНИМАЯ СВОБОДУ КАК ПРИУМНОЖЕНИЕ
И СКОРОЕ НАСЫЩЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ,
ИСКАЖАЮТ ПРИРОДУ СВОЮ,
ИБО ЗАРОЖДАЮТ В СЕБЕ МНОГО
БЕССМЫСЛЕННЫХ ЖЕЛАНИЙ, ПРИВЫЧЕК И
НЕЛЕПЕЙШИХ ВЫДУМОК. ЖИВУТ ЛИШЬ ДЛЯ
ЗАВИСТИ ДРУГ К ДРУГУ, ДЛЯ ПЛОТООГОДИЯ
И ЧВАНСТВА...

Не ты!» («Двойники» с весомыми аргументами в руках доказывали противоположное...).

Спасительную Алешину убежденность относительно брата в полной мере разделяли режиссер спектакля и исполнитель роли Ивана. В. И. Качалов сознательно высвечивал и подчеркивал наиболее привлекательные стороны своего героя: его сильный ум, глубину и значительность сомнений и вопросов, его до жестокости доходящую требовательность к себе. При этом театр как будто даже «превозмогал» Алешину милующее отношение к брату: разделив всю меру его сострадания, и Немирович, и Качалов оставили без достаточного внимания Алешину озабоченность и тревогу, его глубокое и совершенно обоснованное опасение за духовное состояние Ивана. В позиции театра сказалось излишнее прекрас-

нодушие. И все-таки важна и поучительна та мудрая неторопливость в вынесении приговоров, которую продемонстрировал в этом спектакле Художественный театр. Милосердие осталось одной из наиболее редких, выразительных и драгоценных черт его «групповой души».

В связи со сказанным представляется неслучайным, что в инсценировке 1910 г. были сохранены те главы романа, в которых проводилась тема *несправедливого суда* над Митей Карамазовым. Максимально подробно и тщательно была проработана финальная сцена судебного заседания с ее атмосферой чиновничьего равнодушия и красноречивой лжи, построенной на строгой логике и фактах (совсем как в «бунте» Ивана и в рассуждениях его ночного посетителя). «Немирович добился, чтобы цензура не выбросила речи Фетюковича, адвоката-краснобая, беспощадно зло написанные Достоевским»¹³.

Зритель видел, что герои этих хитроумных речей — во-первых, сам упоенный собою Фетюкович, а во-вторых, некое придуманное Фетюковичем абстрактное лицо, в котором невозможно было узнать «живого, до смерти незабвенного Митю» предыдущих сцен — «закрутившегося в каких-то страшных вихрях человека великого и благородного сердца»¹⁴.

Л.М. Леонидов по простоте, подлинности,

¹³Климова Л. П. Режиссерская реформа Московского Художественного театра // У истоков режиссуры. — Л., 1976. — С. 133.

¹⁴Яр-в П. (П. М. Ярцев). Отрывки из романа «Братья Карамазовы» на сцене Московского Художественного театра // Киевская мысль. — 1910. — 23 нояб. — С. 3.



СОКУРОВА Ольга Борисовна

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент

Читает курс «Духовные основы русской литературы»

Окончила филологический факультет Ленинградского Государственного университета. С 1986 — преподавательская деятельность. С 1998 — доцент кафедры истории западно-европейской и русской культуры Санкт-Петербургского Государственного университета. Доктор культурологии, доцент Института истории Санкт-Петербургского Государственного университета. Читает курсы по истории русской и западно-европейской культуры, русской литературе, истории западно-европейского и русского театра. Член Союза театральные деятелей России.

Автор трех монографий и статей по историко-культурным, философским и богословским проблемам, сценариев. Некоторые отмечены высшими конкурсными наградами: «В поисках Санкт-Петербурга», «Крепость неодолимая», «Умозрение в красках», «Собор». Читает лекции в Государственной центральной библиотеке для слепых и слабовидящих. Награждена почетными грамотами и дипломом.



БОЛТОВСКАЯ Людмила Николаевна

кандидат филологических наук

Читает курс «Православие и западноевропейская культура»

После окончания Магаданского государственного педагогического института (факультет русского языка и литературы) была принята в аспирантуру при кафедре зарубежной литературы Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Диссертация написана под научным руководством проф. Н. Я. Берковского, а затем проф. А. Л. Григорьева. После защиты диссертации на тему «Национальное своеобразие творчества Эдгара По» получила степень кандидата филологических наук. Принята на кафедру в качестве ассистента, с 1980 года и по сей день является доцентом кафедры зарубежной литературы.



отчаянной страстности «проживания» образа Мити на сцене не уступал П. Н. Орленеву, закрепляя традицию контрастного исполнения роли, начатую одаренным предшественником.

Но в трактовке роли было найдено и нечто совершенно новое.

В первый вечер спектакля Митя Леонидова был стремителен, безудержен и горяч, как сама овладевшая им страсть. «Плечистый, взъерошенный, с иступленными, налитыми кровью глазами»¹⁵, он врвался к отцу, искал Грушеньку, потом взбешенный, с проклятиями убежал. В конце первого вечера, все в таком же безумном ритме, он успевал совершить массу хаотических поступков: появлялся с пистолетом у Перхотина, посылал человека за вином и угощением, забегал к Грушеньке, не застав ее, выкрикивал Фене бессильные и бессмысленные угрозы и летел в Мокрое. Трагическое крещендо нарастало.

И вот во второй уже вечер, в Мокром, когда следовало ждать, чтобы уже в полную силу «грянула гроза, ударила чума», Митя вдруг... стихал. Это был замечательно точный ход, найденный Леонидовым, и найденный благодаря необыкновенной внутренней сосредоточенности, которая потребовалась от актеров при работе над Достоевским.

Леонидов вспоминал, что весь день перед своим решающим выходом на сцену он был, к собственному удивлению, очень спокоен: «никакой суеты, никакой рассеянности, мысли не прыгают, не скачут». Утро он провел в Третьяковской галерее, потом — в

¹⁵ Яр-въ П. (П. М. Ярцев). Отрывки из романа «Братья Карамазовы» на сцене Московского Художественного театра.



**РАСШИРЕННОЕ ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ
ПОЗВОЛИЛО ВКЛЮЧИТЬ В НЕГО ПОЧТИ
ВСЕ НАИБОЛЕЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ ЛИНИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ – НЕ ТОЛЬКО СЮЖЕТНЫЕ,
НО И РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ, И
МИСТИЧЕСКИЕ.**

тишине Петровского парка. За час до спектакля приехал в театр. И вот прозвучал третий звонок. Леонидов вспоминал: «Я уже стою в первой кулисе, слева от публики и жду своего выхода. На сцене Грушенька, Мусялович — бывший жених Грушеньки, Врублевский. Внимание! Дают занавес! И вот вдруг со мной происходит какое-то перевоплощение. Я увидел Грушеньку, рядом человека, которым когда-то она увлекалась. Но вдруг это чувство опять в ней проснется? Я могу ее потерять. Сердце мое заныло, заплакало. Я стал тих, покорен, в душе, в глазах, в словах — одна покорность, и я тихо вхожу и тихо прошу продолжить беседу и не обращать на меня внимания, одна просьба: «Не прогоняй меня, Грушенька»»¹⁶

В этом смирившемся человеке на самом

¹⁶ Леонидов Л. М. Воспоминания. Статьи. Беседы. Переписка. Записные книжки. — М., 1960. — С. 113–114.

деле рождался победитель.

До сих пор он был рабом роковой, бешено ревнивой, поистине карамазовской страсти, эгоистичной и унижительной. И вот настала «высшая» минута, в которой проявился весь Митя, его скрытые человеческие возможности. Раб стал свободным, когда признал свободу другого человека. Весь размах прежней Митиной страсти вдруг показался невеликим перед ширью любящей русской души, сумевшей благословить даже надменных «панов» и Грушенькино счастье с другим. Это был подвиг самоотречения, который поразил и тронул Грушенькино чуткое сердце. Митя решил на страдание. В этой тишине совершился первый его шаг по крестному пути.

А. Н. Бенуа, который, по свидетельству Немировича-Данченко, «по поводу «Карамазовых» дал замечательную статью»¹⁷, так писал о Мите в исполнении Леонидова: «Он несет всенародно крест жизни, и он же с крестом на понурых плечах, почти раздавленный им, воссылает самые ликующие осанны...»¹⁸ В статье особо подчеркивалось катарсическое очищение, освобождение от «суеты и беспорядка жизни», которые нес в себе весь спектакль: «...В душе рождались самые чудовищные (и самые «правдивые») диссонансы, которые разрешались в каком-то божественном ладе»¹⁹.

К такому результату, к утверждению «огромной бодрости», к радости через страдание вел Вл. И. Немирович-Данченко своих

¹⁷ Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. — М.; Л., 1936. — С. 283.

¹⁸ Бенуа А. Художественные письма. Мистерия в русском театре // Речь. 1912. 27 апр.

¹⁹ Там же.

сподвижников-актеров.

Надо заметить, что критика сразу отдавала дань актерским работам Л. М. Леонидова, В. И. Качалова, И. М. Москвина. В большинстве рецензий было отмечено, что трагический накал их исполнения оказался в прямой зависимости от простоты, строгости, даже скупости в использовании актерских средств.

Рецензенты справедливо говорили о том, что Достоевский создал новую эпоху в Художественном театре, что его образы помогли актерам достичь необычайных глубин самовыражения. В рецензиях подробно обсуждались также замечательные актерские работы И. В. Москвина (Снегирева), С. Н. Воронова (Смердякова), О. В. Гзовской (Катерины Ивановны), М. Н. Германовой (Грушеньки). Был отмечен и безупречный вкус художников В. А. Симова и К. Н. Сапунова.

Лишь имя главного режиссера спектакля Немировича-Данченко было обойдено вниманием. Это представляется неслучайным. Авторская индивидуальность создателя этой грандиозной работы как раз и проявилась в том, что он не заставлял говорить о себе — его творение казалось нерукотворным, или, во всяком случае, приписывалось действительно выдающемуся актерскому ансамблю. В «Братьях Карамазовых» режиссер максимально выполнил требование, обращенное к самому себе, — «умереть в актере». Поэтому эпиграф к роману кажется по-своему применимым и для определения духовной основы творчества Немировича-Данченко: «...если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Ин. 12, 24).

Н. А. Бердяев обратил однажды внимание



Протоиерей АЛЕКСАНДР Сорокин

кандидат богословия

Читает курс «Введение в Новый Завет»

Выпускник Санкт-Петербургской духовной академии 1995 года, председатель Информационного отдела Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви, ответственный редактор епархиального журнала «Вода живая. Санкт-Петербургский церковный вестник», настоятель храма Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых в Санкт-Петербурге.

Автор лекционного курса «Введение в Новый Завет. Христос и Церковь в Новом Завете», опубликованного «Издательством Крутицкого подворья» в 2006 году, ряда статей и брошюр.



ТЕЛЬПИС Николай Георгиевич

кандидат богословия

Читает курс «Общецерковная история (до 1054 г.)»;

«История Христианской Церкви (с 1054 г.)»;

«Миссиология»

В 1992 году окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию, в 1998 — Санкт-Петербургскую духовную академию.

Автор лекционного курса: «Христианство на территории России».

Автор аудиолекций: «История христианской церкви».





на то, что в произведениях Достоевского есть характеры «центростремительные» и «центробежные». «Центростремительные» (Ставрогин, Версилов, Иван Карамазов) приковывают внимание своей сложностью, «затемненностью», романтической таинственностью. Все остальные персонажи строят о них догадки и предположения. Но у Достоевского есть и герои, которые раскрыты с самого начала и вследствие душевной прозрачности своей далеко не так ярки, как их антагонисты. Никто их не разгадывает, зато они, будучи «центробежными», активно интересуются всеми, понимают каждого и разгадывают то, что не под силу другим. Таковы князь Мышкин, Алеша.

Режиссерское творчество Немировича-Данченко отличалось от работ многих его коллег такой «центробежностью». И его индивидуальность проявлялась не в переделке «под себя» литературного текста, не в сценических «загадках» и подчеркнутых новациях, но в чутком раскрытии авторских идей, актерских дарований, возможностей декоратора.

М. Н. Строева, авторитетный советский театровед, утверждала, что режиссерский талант Немировича «позволял земным человеческим образам, очищенным от мелких бытовых оправданий, подниматься до трагической высоты, до огромного символа», и что «ему принадлежит честь создателя спектакля, открывшего самые широкие перспективы не только Художественному театру, но и всему русскому сценическому искусству»²⁰.

²⁰ Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898–1917. — М., 1973. — С. 258.



**«СВОБОДА ГРЕХА» ОБНАРУЖИЛАСЬ
ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ
САМЫХ ИЗОЩРЕННЫХ, ИЗВРАЩЕННЫХ И
ОМЕРЗИТЕЛЬНЫХ. ЭТА ТАК НАЗЫВАЕМАЯ
«СВОБОДА» В ОБМЕН НА ДУХОВНОЕ
РАБСТВО БЫЛА ЛУКАВО ПРЕДЛОЖЕНА
И ПРЕЗРИТЕЛЬНО БРОШЕНА НАРОДАМ,
КАК ОБГЛОДАННАЯ КОСТЬ. НЕТ БОГА, НЕТ
ВЕЧНОСТИ — ЗНАЧИТ, ВСЕ ПОЗВОЛЕНО...**

Постановка «Братьев Карамазовых» 1910 г. была необходимым для театра и очень плодотворным, но *уникальным* для своего времени и грандиозным экспериментом, повторить который деятели театра долгое время не отваживались.

Такая смелая попытка была осуществлена лишь в 1983 г. в легендарном учебном спектакле педагогов и выпускников Ленинградского театрального института на Моховой.

Как бы в подтверждение памяти о мхатовском спектакле 1910 г. и в знак верности его достижениям и урокам на афише Учебного театра значилось: «Представление в двух вечерах». В этом повторении эксперимента с

«расширенным временем» сказались две особенности нового сценического варианта «Карамазовых»: с одной стороны, это был спектакль откровенно ученический (и для студентов-выпускников оправданно ученический), а с другой стороны, в нем происходило рождение новых, свежих решений и подходов к произведению. Причем новизна возникла не вопреки, а на основе ученичества: молодые создатели спектакля следовали традиции послушания и дерзости, изначально связанной со сценической историей романа.

Расширенное время спектакля позволило включить в него почти все наиболее существенные линии произведения — не только сюжетные, но и религиозно-философские, и мистические. Такие важные «отступления» от основной линии событий, как глава «Великий инквизитор», сон Алеши у гроба старца Зосимы и Митин сон с мучительным вопросом «отчего бедно дитё?», впервые были воплощены на театральной сцене.

Поэтому создателям выпускного спектакля (режиссером-педагогом был нынешний руководитель МДТ Лев Додин) понадобилось, помимо «расширенного времени», еще и расширяющееся пространство, выходящее за пределы трехмерной «евклидовой геометрии» и открывающее некую глубокую перспективу в бесконечность.

На небольшом пространстве учебной сцены свисало несколько полотен из черного бархата — явная «цитата» из ряда мхатовских спектаклей. Однако в новом сценическом контексте такое декорационное решение обрело дополнительный смысл и возможности. Центральный бархатный полог был подвижен: то опускался до самого низа — и тогда на его

фоне возникал крупный план событий, — то приподнимался, обнаруживая глубину. Глубина оказывалась еще не последней, не замкнутой: в ней был большой черный проем, который казался таинственным и бездонным. С помощью этих трех планов и создавался эффект расширяющегося пространства.

Вот после крайне напряженного и неприятного диалога со Смердяковым Иван (М. Леонидов) устало присаживался у краешка стола. Тут центральный черный полог приподнимался, обнаруживая некое «зазеркалье»: стол, как в зеркальном отражении, становился вдвое длиннее, как бы вытягивался в бесконечность. На другом конце его, в проеме, выростала странная длинная фигура: черный фрак, белая меловая маска лица, пенсне (как у Ивана) на хищном носу. Затем ночной незваный гость (А. Коваль), вольготно расположившись на софе, где только что корчился Смердяков (смысловая закреплённость места), начинал фамильярничать, издеваться, сыпать пошлости. Этот мелкий бес непринужденно болтал о нынешних «гуманных» порядках ада, где теперь меньше жарят, а больше обходятся нравственными муками. Потом жаловался на простуженную в космических сферах поясницу, которую никак не вылечить, оттого что на земле остались одни узкие специалисты, и в результате правую ноздрю вам лечат в Париже, а с левой посылают в Вену. Среди этой пошлой болтовни вдруг возникали серьезные, доподлинные Ивановы мысли, давние выношенные идеи. И молодой исполнитель роли Ивана, который весь первый акт держался холодным интеллектуалом, во втором акте начинал показывать ту грань, за которой стираются гра-



Игумен ИГНАТИЙ (Юрченков)

кандидат богословия

Читает курс «Историческая литургия»

Окончил в 2003 году Санкт-Петербургскую духовную семинарию, в 2006 году — духовную академию. Дьяконская хиротония — в марте 1994 года, иерейская хиротония — апрель 1994 года. Настоятель храма святого праведного воина Феодора Ушакова в Приморском районе. Автор видеолекции «Литургическое богословие по документам Архиерейского Собора 2000 года».



БУХАРКИН Петр Евгеньевич

профессор, доктор филологических наук

Читал курс «Русская литература в аспекте православной культуры (XX век)»

В 1978 году окончил Ленинградский государственный университет, филологический факультет. В 1982 году защитил кандидатскую, а в 1997 году — докторскую диссертации. В 1998 году избран профессором по кафедре истории русской литературы. С 1999 г. преподает в Санкт-Петербургской духовной академии и семинарии. В круг исследовательских интересов входит ряд филологических проблем: история русской литературы XVI – XIX веков, стилистика и история русского литературного языка, культурология. Большое внимание уделяет взаимоотношениям секуляризированной литературы XVIII–XX веков с церковными культурно-языковыми традициями. На филологическом факультете СПбГУ читает базовый курс «История русской литературы XVIII века». С начала 1990-х годов П. Е. прочитал около десяти специальных курсов: «М. В. Ломоносов в истории русского самосознания», «Православная Церковь и русская литература»,



ницы высокоумия и безумия: дрожали руки, хватались за больную голову, ноги неверно двигались, голос срывался, в нем появлялись, после былого презрения и металла, неожиданные растерянные нотки. Потом все тонуло в истерическом беспомощном крике. В спину гибкого увертливого черта летел стакан — но непрошенный гость исчезал в черном проеме, успев однако издевательски напомнить о чернильнице Лютера.

Оттуда же, из этого проема, появлялся и облаченный в черно-красные кардинальские одежды Великий инквизитор в сопровождении толпы нищих, фанатиков, калек. А с противоположной стороны навстречу толпе двигалась молчаливая фигура в рубище. «Он» (так именовался этот таинственный путник в программе спектакля) останавливался. Застывала и толпа, но ненадолго — через мгновение, забыв своего прежнего вожда, она со всех ног бросалась к Нему, восторженно протягивая руки. И вот уже какой-то человек отбрасывал в сторону ненужные костыли, слепой от рождения прозревал и радовался солнцу, пробуждалась от смертного сна отроковица... Но звучал властный голос Инквизитора — и толпа послушно расступалась, а принесший свободу и свет заключался в темницу.

Ночью суровый старик, явившись уже в простой рясе, сурово укорял Его за то, что Он не принял от страшного и могучего духа — духа разрушения и небытия, подступившего к Нему в пустыне, три «великих» искусительных предложения. Первое — превратить камни в хлебы и привлечь людей материальными благами; второе — сотворить чудо и покорить им сердца и воображение людей;

наконец, третье — принять Кесареву власть над царствами земными и подчинить всех ее авторитету. Вместо этого, с точки зрения инквизитора, на людей было возложено невыносимое бремя свободы и ответственности.

Звучали страшные слова о мучительности для массы «слабосильных существ» великого дара свободы: «Клянусь, человек слабее и ниже создан, чем Ты о нем думал! Столь уважая его, Ты поступил, как бы перестав ему сострадать. Он слаб и подл... Неужели мы не любили человечество, столь смиренно сознав его бессилие, с любовью облегчив ему ношу и разрешив слабосильной природе его хотя бы и грех, но с нашего позволения? К чему же Ты теперь пришел нам мешать? И что Ты молча смотришь на меня кроткими глазами Своими? Рассердись, я не хочу любви Твоей, потому что сам не люблю Тебя... И я ли скрою от Тебя тайну нашу? Слушай же: мы не с Тобой, а с *ним* — вот наша тайна...» (14, 234).

Голос Инквизитора звучал спокойно и холодно. На его переносице поблескивало пенсне, напоминающее пенсне Ивана и его ночного темного гостя. В тайном двойничестве с ними оказался еще один персонаж...

Накануне разговора Ивана с Алешей в трактире, где и была поведена поэма о Великом инквизиторе, зрители были свидетелями другого «дуэта»: Смердякова и Марьи Кондратьевны. Он хорохорился, пел куплеты пошлейшего мещанского романса. Она так и таяла, так и стелилась перед ним в любезностях. В этой сцене он был маленьким инквизитором, она — восхищенной рабой. Лакей откровенно высказывал перед своей милочкой самые заветные свои убеждения: что русский-де мужик против образованного

человека никакого чувства иметь не может, и какая, мол, досада, что в двенадцатом году не одолели нас французы: «умная нация покорила бы весьма глупую-с... Совсем даже были бы другие порядки-с...»

Роли лакея Смердякова, Инквизитора и черта играл один актер (А. Коваль). Тем самым обнаруживалась их единая духовная суть. Уже в наше время подтвердились эта пророчески угаданная Достоевским и акцентированная на театральной сцене тройная связь: лакея-предателя («лакея мысли»), тайной мировой власти (Инквизитора) и «духов злобы поднебесных» (бесов).

Через три года после премьеры учебного спектакля на Моховой началась перестройка, и на какое-то время в обществе и в средствах информации возникла настоящая эпидемия «смердяковщины». Стоял плач по поводу того, что «умная нация» не победила «весьма глупую-с» и мы не сдались на милость немцев еще в сорок первом. Пересматривались причины, ход и итоги Второй мировой войны (этот процесс, уже в мировом масштабе, сегодня продолжается и усиливается). Шло глумление над Россией и «русским мужиком» (и этот процесс сегодня на полном ходу). Без лакейской помощи смердяковых не могут обойтись инквизиторы. И теми и другими управляют бесы.

В свое время, в конце XIX — начале XX вв. легенда о Великом инквизиторе привлекала пристальное внимание едва ли не всех выдающихся мыслителей — К. Леонтьева, В. Соловьева, В. Розанова, Н. Бердяева, С. Булгакова, С. Франка. Огромный интерес, проявленный ими к идейной позиции Ивана, серьезность и масштаб развернувшейся дискуссии выя-

вили особую значимость поднятых гениальным художником проблем для судеб России и мира. Русские философы исследовали и трактовали текст поэмы об Инквизиторе с разных сторон, обнаруживая в нем всё новые смысловые пласты.²¹

И вот теперь настало время нам, современникам нового тысячелетия, пристально взглянуть в глубину центральной философской главы романа, поскольку именно в наше время начинают сбываться многие содержащиеся здесь пророчества, еще неведомые, непонятные представителям предыдущих поколений, даже самым умным и дальновидным.

Вот, например, Инквизитор предрекает, что когда-нибудь люди будут строить на месте христианских храмов новую Вавилонскую башню. Но она, как и прежняя, древняя, не будет построена. Это весьма напоминает недостроенную «вавилонскую башню» социализма и коммунизма в нашей стране (именно ее символический образ использовал А. Платонов в своем «Котловане») и «смешение языков», переставших друг друга понимать.

Уже после провала коммунистической утопии, как предсказывает Инквизитор, он и подобные ему должны выйти из подполья, и начнется их время. Тогда «слабосильные бунтовщики» смиряют свою гордыню, поклонятся Великому инквизитору и той всемирной элите, которую он представляет. Они принесут свою свободу к ногам новых «хозяев жизни» и скажут: «Лучше поработите нас, но накормите нас». Хлебу небесных истин, высоким идеалам люди предпочтут хлеб земной —

²¹ См.: О великом инквизиторе. Достоевский и последующие / сост., предисл., илл. Ю.И. Селиверстова. — М., 1992.

«Историческое и транслисторическое в русском литературном процессе», «Проблемы исторической поэтики».

Читает лекции в других вузах Санкт-Петербурга и других городов России; как приглашенный доцент работал в Университете города Росток (Германия, 1986-1988 гг.), как приглашенный профессор — в Университете Георга-Августа (Геттинген, Германия, 1994 г.) и в Канзасском университете в качестве стипендиата Фулбрайта (Лоуренс, США, 2001-2002 гг.). Выступал с докладами в университетах и научных центрах России, Украины, Германии, США, сотрудничает с Институтом Русской Литературы (Пушкинский Дом) РАН. Активная научно-издательская деятельность. Состоит членом ред. коллегии нескольких русских и украинских периодических сборников, под его редакцией было опубликовано 4 сборника научных работ, две монографии, а также материалы ряда научных конференций. П.Е. Бухаркин являлся одним из руководителей отраслевого раздела «Литература» «Российского гуманитарного энциклопедического словаря», (т. 1-3) и главным редактором энциклопедии «Осмысленное столетие» (кн.1-2), представляющей собою первую часть энциклопедического издания «Три века Санкт-Петербурга».

Автор ряда научных работ:

«Русская идея» в русской литературе; «Православная Церковь и русская литература в XVIII—XIX веках: проблемы культурного диалога»; «Н. М. Карамзин — человек и писатель в истории русской литературы»; «Риторика и смысл»; «Русско-европейские литературные связи. XVIII век». Энциклопедический словарь; «Литературная культура России XVIII века». Вып.1-3. Автор аудиозаписей по Истории русской литературы и культуры XVIII века.



БАГГЕ Мария Борисовна
кандидат педагогических наук

Читает курс «Педагогика»

В 1975 году окончила Ленинградский Государственный университет имени А. А. Жданова, специальность «Русский язык и литература». Доцент Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, заведующая кафедрой филологического образования. Защитила диссертацию на тему «Школа С. А. Рачинского как педагогическая система». Автор статей по методике преподавания литературы. Соавтор учебников по литературе. Автор пособий по подготовке к Единому Государственному экзамену по русскому языку и литературе.





внешнее благополучие и комфорт, удовольствия и обывательскую сытость.

Сбылось и это предсказание. Во времена перестройки возник своеобразный рецидив февральской революции с ее буржуазным духом. На первое место была поставлена власть денег, стали активно утверждаться потребительские «ценности».

И вот сейчас наступает время, когда в масштабах не только какой-либо отдельной страны, но и целого мира последователи и единомышленники Инквизитора, творцы нового мирового порядка, стремятся утвердить свою власть, установив тотальный контроль едва ли не над всеми продовольственными, финансовыми и энергетическими ресурсами («хлебы»). Они используют в своих интересах и целях «чудеса» научно-технического прогресса и надеются окончательно утвердить авторитет своей всемирной власти в результате процессов глобализации в экономике, политике и информации.

Что же предлагают они людям — этим «жалким слабосильным существам», которые, с их точки зрения, недостойны уважения, но заслужили брезгливую снисходительность? Как и предрекал писатель-пророк, человечеству будут дарованы: мир «как беспспорный обций муравейник», жизнь «как детская игра» и «гуманное», «сострадательное» к человеческим слабостям дозволение любого греха.

На наших глазах повсюду в мире происходит реализация этой программы. Многие страны встраиваются в «мировой муравейник», многие люди активно включились в политические, биржевые, ролевые, компьютерные, азартные и прочие игры, и «свобода греха» обнаружилась во всех проявлениях, в

том числе самых изощренных, извращенных и омерзительных. Эта так называемая «свобода» в обмен на духовное рабство была лукаво предложена и презрительно брошена народам, как обглоданная кость. Нет Бога, нет вечности — значит, все позволено... Достоевский, которого К. Леонтьев некогда упрекал в «розовом христианстве», отклонениях в сторону прекраснотушной гуманности, как раз в поэме об Инквизиторе обличил гибельную сущность безбожного гуманизма.

Христос, с упреком говорит Инквизитор, слишком уважает людей и потому менее их любит, поскольку предъявляет к этим «подлым», «слабосильным существам», «жалким бунтовщикам» непосильно высокие требования: «Кого Ты вознес до Себя? Клянись, человек слабее и ниже создан, чем Ты о нем думал! Может ли, может ли он исполнить то, что и Ты? Столь уважая его, Ты поступил, как бы перестав ему сострадать, потому что слишком много от него и потребовал... Уважая его менее, менее бы от него и потребовал, а это было бы ближе к любви, ибо легче была бы ноша его. Он слаб и подл» (14, 233).

Бог создал мир и человека прекрасными и призывает нас, в трудной борьбе с грехом, восстанавливать эту первоначальную красоту. Дьявол и его служители, представляя человека несовершенным и греховным по природе, тем самым призывают капитулировать перед грехом. Они «гуманно» потакают прихотям и похотям людей, чтобы легче ими управлять: И тот, кто двигал, управляя Марионетками всех стран, Тот знал, что делал, насылая Гуманистический туман.

(А. Блок. «Возмездие»)

Хотим ли мы быть незаметно управляемыми марионетками? Забудем ли, что «мировая гармония» Великого инквизитора основана не на «слезинке», а на страшном обмане? Желая избавить людей от страдания, он и ему подобные, *упразднив грех, «успокоили совесть».* «Освободив» от креста, отняли вечность.

«Мы не с Тобой, а с ним», — открыл Инквизитор Христу главную свою тайну. Дьявол, т. е. по смыслу самого именованного своего, главный разделитель, а также первый лукавый «гуманист», и есть тот, кто под прикрытием «гуманистического тумана» направляет гордые мысли Ивана и программу приобретения власти над миром угаданного им Инквизитора.

Достоевский в комментариях и пояснениях к «Братьям Карамазовым» не раз отмечал, что ответом Ивану и Инквизитору является вся целокупная жизнь, представленная в романе. Иван, по принципу «разделяй и властвуй», противопоставил Творца и творение, отцов и детей. А в жизни дети связаны со взрослым миром, и очень много детского во взрослых (в том числе и в самом Иване); люди не только по своей воле совершают зло, но и свободно выбирают добро; тесно и «алогично» взаимосвязаны страдание и радость. И самое главное, Бог и мир, Им созданный, находятся в таинственном взаимодействии.

Но наиболее важны в романе житие и мысли старца Зосимы, особо выделенные писателем. Прислушаемся к этим мыслям. Вот некоторые из них: «Провозгласил мир свободу, в последнее время особенно, и что мы видим в свободе ихней: одно лишь раб-

ство и самоубийство. Ибо мир говорит: „Имеешь потребности, а потому насыщай их. Не бойся насыщать их, но даже приумножай“, — вот нынешнее учение мира. В этом видят свободу. И что же выходит из сего права на приумножение потребностей? У богатых уединение и духовное самоубийство, а у бедных — зависть и убийство, ибо права-то дали, а средств насытить потребности еще не указали. Уверяют, что мир чем далее, тем более единится, слагается в братское общение тем, что сокращает расстояния, передает по воздуху мысли. Увы, не верьте таковому единению людей. Понимая свободу как приумножение и скорое насыщение потребностей, искажают природу свою, ибо зарождают в себе много бессмысленных желаний, привычек и нелепейших выдумок. Живут лишь для зависти друг к другу, для плотоугодия и чванства...» (14, 284).

Что же, по мнению старца, следует противопоставить соблазнам современного мира? Вот указанный им «путь к настоящей, истинной уже свободе: отсекаю от себя потребности лишние и ненужные, самолюбивую и гордую волю мою смиряю и бичую послушанием и достигаю тем, с помощью Божьей, свободы духа, а с нею и веселья духовного!» (14, 285).

Последняя, итоговая книга Достоевского совсем по-особому раскрывается сегодня в своих глубинах и в своей пророческой правде. В ней видим мы духовную суть наступившего времени. В ней слышим дыхание Вечности.



ГУСАКОВА Виктория Олеговна

кандидат искусствоведения

Читает курс «Основы педагогического мастерства»

Окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Педагог дополнительного образования высшей категории. С 2011 года работает в Санкт-Петербургском Суворовском военном училище.

Награды и звания: «Педагог года»; медаль апостола Петра за усердные труды во славу Русской Православной Церкви; награждена патриаршей юбилейной медалью «В память о 200-летнем юбилее Отечественной войны 1812 года».

Автор ряда книг: «Православный словарь церковного искусства»; «Словарь русского религиозного искусства»; «Храм Воскресения Словущего» в Санкт-Петербургском кадетском ракетно-артиллерийском корпусе»; «Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи XIX-начала XX века»; статей для Большой энциклопедии русского народа (под ред. О. А. Платонова).



КОРОЛЕВ Станислав Александрович

Куратор, один из организаторов Курсов

Первый Завуч Епархиальных курсов в 1991 – 2004 учебных годах

Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, выпускник музыкального сектора (аспирантура). Защитил диссертацию о творчестве известного певца, драматического тенора И. А. Алчевского. 1981 год – преподаватель училища им. Римского-Корсакова. Будучи человеком уникальной образованности, влюбленным в русскую православную музыкальную и художественную культуру, философию и богословие, Станислав Александрович многое сделал для распространения и укрепления богословского, религиозного образования и утверждения единства веры и культуры. Станислав Александрович, в крещении Анастасий, более десяти лет возглавлял учебную часть Свято-Иоанновских курсов, Епархиальных курсов религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии.



А ЖИЗНЬ – ТОЛЬКО СЛОВО?

О ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОМ РАЗЛИЧИИ СЛОВ «ЖИВОТ», «ЖИТИЕ» И «ЖИЗНЬ» В ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ

С. А. Наумов

Жизнь, житие, живот... Как не заплутать в этих словесных «трех соснах»? И зачем их три - всё равно ведь означают они примерно одно и то же? Давайте разбираться.

В каждой сфере своей деятельности человек имеет материальные и духовные реалии словами. Начало этому положил еще Адам до своего грехопадения - когда дал названия всей земной твари. Постепенно в каждой сфере складывается свой в большей или меньшей степени особый подъязык со своей терминологией.

Никакую науку, никакое дело нельзя изучить, не овладев их терминологией, их языком. Путаешь тепло и теплоту - не можешь заниматься термодинамикой; смешиваешь аппендикс с аппендицитом - ты не врач; не знаешь, что такое фонема - ты за пределами филологии. Если ты специалист, профессионал в своей сфере, ты владеешь ее языком. Если не владеешь - ты или дилетант, или еще только ученик (в зависимости от величины сомнений и от тяги к знанию).

У русского православия тоже есть свой особый язык - церковнославянский. Язык, так сказать, «православной специальности». Кто же мы в православии - профессионалы, дилетанты или ученики? Апостолы, например, сознавали себя учениками Христа, даже являясь по характеру своей деятельности учителями.

Превозноситься выше апостолов, согласитесь, как-то некрасиво, а считать себя дилетантом в православии как-то для самолюбия непривычно. Что же, будем добросовестными учениками, будем научиться в вере и овладевать ее языком.

А язык этот шлифовался и оттачивался более тысячи лет и достиг математической точности в выражении православного вероучения, как никакой другой стиль - ни литературный язык, ни язык науки, ни язык поэзии и т.п. Потому что здесь любая неточность или двусмысленность - это лазейка для «агентов новой ереси». Иногда из-за одной буквы ересь возникала.

В церковнославянском-то языке и существуют эти три слова: жизнь, житие и живот, что соответствует трем составляющим человека: духу, душе и телу. Для начала сравним их в форме прилагательных в сочетании со словом интерес: животный интерес, житейский интерес и жизненный интерес - чувствуете разницу?

Жизнь телесная, жизнь как существование называется словом живот. Само слово живот происходит от прилагательного жив. Податель живота - Господь, Которого мы и называем Живодавцем. Характерно, что именно из этого значения слово в литературном языке сузилось до конкретного названия части человеческого тела, ответственной за обеспечение биологической

жизни - брюха, чрева, желудка. Характерное прилагательное - животный. Животный страх - страх за биологическую «шкурку». Существительное животное первоначально обозначает вообще всё живое. В этом значении оно употреблено в молитве перед приемом пищи - биологическим, кстати, процессом.

Жизнь душевная, жизнь как деятельность, как социальное проявление называется словом житие. Отсюда жития святых (не животы и не жизни, а именно описания их деятельности, поступков), отсюда народно-разговорное житьё-бытьё. Соответствующие прилагательные житийный, житейский имеют тот же смысл. Житейский опыт - опыт, извлеченный из деятельности. Господь житием человека насильно не управляет, это самая зыбкая почва - море житейское - в отличие от основанных на камне веры Божиих даров: живота и жизни. Житие - зона нашей свободы и ответственности, по итогам использования которой с нас взыщется.

Жизнь духовная, вечная, Божественная называется словом жизнь. В животе своем (существовании) житием своим (деятельностью) мы можем расположить Бога к дарованию нам вечной жизни. Вечная жизнь - это такой же подарок Бога, как и живот (земное бытие). Заработать ее невозможно, потому что всё, что заработано, «нажито непосильным трудом», не превосходит рамок жития. А жизнь эти рамки превосходит.

Живот Господь дает каждому живому существу, возможность жития предоставляет каждому человеку, жизнь дарует святым (т.е. нормальным людям), проявившим себя в своем житии.

Но как же выражение живот вечный? Разве это не то же, что жизнь вечная? То же. Только слово вечный в этих сочетаниях немного по-разному работает. Как слово серый в сочетаниях серый волк и серая лошадка. Волк и без прилагательного серый - серый. А вот серая лошадка - это уже и не лошадь вовсе, не животное. Выходит, что слово серый волку не добавляет ничего, а

лошадку превращает в незаметного человека! Так же и слово вечный: жизнь так и остается жизнью (в духовном смысле), а вот живот уже перестает быть способом существования белковых тел - и тоже становится жизнью. Такое символическое употребление слов часто встречается в церковнославянских текстах: Царь Небесный - это не кесарь (т.е. не Цезарь, от которого и произошло само слово царь), краеугольный камень - это не строительный материал, как и камень веры - не минерал и море житейское - не водоем. Примеров множество.

Литературный наш язык, менее заботясь о богословской точности, все три значения «упаковал» в одно слово жизнь. И «есть ли жизнь на Марсе» (=живот), и «жизнь замечательных людей» (=житие), и «жизненно важный» (=жизнь) - везде употребляется одно и то же слово, один и тот же корень. Хорошо это или плохо?

Как посмотреть. В богословской сфере путаница получается несомненная, но на то и есть церковнославянский язык, чтоб расставлять там всё по местам. А если сравнить с другими славянскими языками, то обнаружится, что у нас в наиболее общем значении закрепилось слово жизнь, у чехов и поляков - слово житье, у сербов - живот. То есть основным признаком жизни для южных славян является существование, для западных - деятельность, для русских же - одухотворенность (отсюда знаменитый русский дух). С таким отношением к жизни наши предки выстроили самую большую страну из когда-либо существовавших на земле, с колоссальным запасом жизненных сил. Весь двадцатый век работал на разрушение России, но, как в сказке говорится, «бил, бил - не разбил». Пооббил, правда.

Есть в просторечии еще одно слово - «житуха». От которой да избавит нас милостивый Господь!

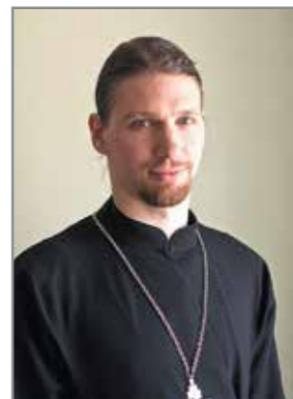
Литература и источники: Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. - СПб., 2000.



Протоиерей НИКОЛАЙ Груздев

Читал курс «Основы православной веры», семинары

Иерейская хиротония — в ноябре 1999 года. С 2000 года - настоятель храма св. апостолов Петра и Павла и храма св. Николая Чудотворца в поселке Карташевская.



Священник АНТОНИЙ Лынов

Завуч Епархиальных курсов в 2013 - 2016 учебных годах

Иерейская хиротония — 2012 год; священник храма святых равноапостольных Константина и Елены на улице Доблести. В 2012 году окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию, в 2014 — духовную академию.



«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» ИЛИ «ПОСЛЕДНИЙ ВЕЧЕР ХРИСТА С УЧЕНИКАМИ»? О КАРТИНЕ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЕ

С. В. Алексеев

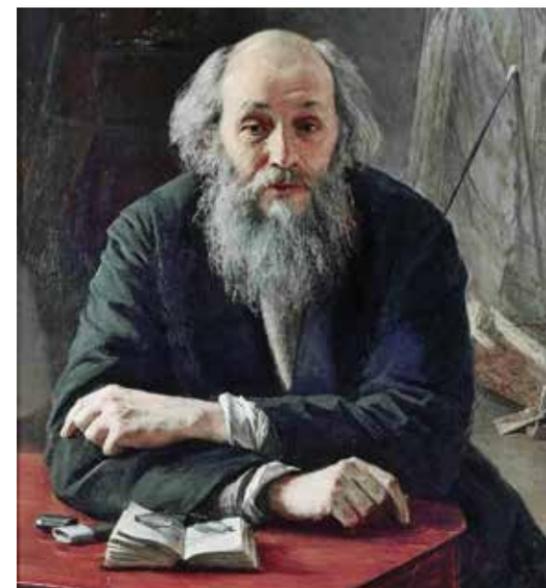
Что это: уверенность в собственных силах или безрассудство? Как можно браться за такой сюжет после Леонардо, Тициана, Тинторетто, Эль Греко?

Подобные вопросы задавали себе посетители выставки, которая открылась 13 сентября 1863 года в залах Императорской Академии художеств. И все эти вопросы были адресованы тридцатидвухлетнему художнику Николаю Ге, представившему картину «Тайная вечеря». Несмотря на то, что на выставке были показаны такие значительные полотна на религиозную тему как «Христианские мученики в Колизее» К. Д. Флавицкого и «Ангелы возвещают гибель Содому» К. Б. Венига, картина Ге вызвала небывалый интерес петербургской публики. Интерес, которого не было со времени появления «Последнего дня Помпеи» Брюллова.

Потомок французского дворянина, эмигрировавшего в Россию в период Великой французской революции, Николай Николаевич Ге (1831—1894) выбрал путь не свойственный детям привилегированного сословия и, против воли отца оставив уче-

бу в Санкт-Петербургском университете, поступил в Академию художеств.

Получив Большую золотую медаль за выпускную работу «Саул у Аэндорской волшебницы», выпускник получает право на поездку за границу за счет Академии.



Николай Ярошенко. Портрет Н. Н. Ге. 1890

Вначале он с семьей — жена и двое детей — живет в Риме, затем переезжает во Флоренцию, где и возникает замысел написать картину о последней трапезе Христа с учениками. Этому способствовало, по воспоминанию самого художника, неоднократное перечитывание Евангелия и знакомство с достаточно популярной в это время в Европе книгой философа и богослова Штрауса «Жизнь Иисуса». И живописец решает вместо официально заявленной отчетной картины «Разрушение Иерусалимского храма Титом» написать «Тайную вечерю». Добившись разрешения Совета Академии художеств, Ге приступает к работе.

Вначале художник долго ищет компози-

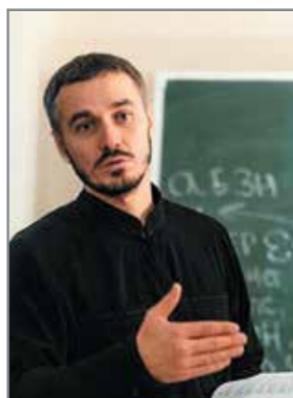
цию будущей картины. Если первоначальные варианты были выполнены в рамках традиционного, заложенного еще в эпоху Высокого Возрождения решения этой темы, то все последующие уже несли черты совершенно нового подхода к композиции «Тайной вечери».

Для того, чтобы лучше прочувствовать реализм сцены, художник вылепил всех персонажей из глины, и ночью, переставляя свечу с одного места на другое, пытался найти оптимальное решение для передачи освещения. Много времени ушло и на поиски образов Христа и апостолов.

7 сентября 1863 года Николай Ге привозит картину в Петербург, где ее, в качестве творческого отчета за поездку в Италию, оценивает Совет Императорской Акаде-



Эль Греко. Тайная вечеря. 1568



Протоиерей КИРИЛЛ Журавлев

Читает курс «Церковно-славянское чтение»

Диаконская хиротония состоялась в 2007 году, в сане протоиерея — с 2013 года. Преподаватель Санкт-Петербургской православной духовной академии.

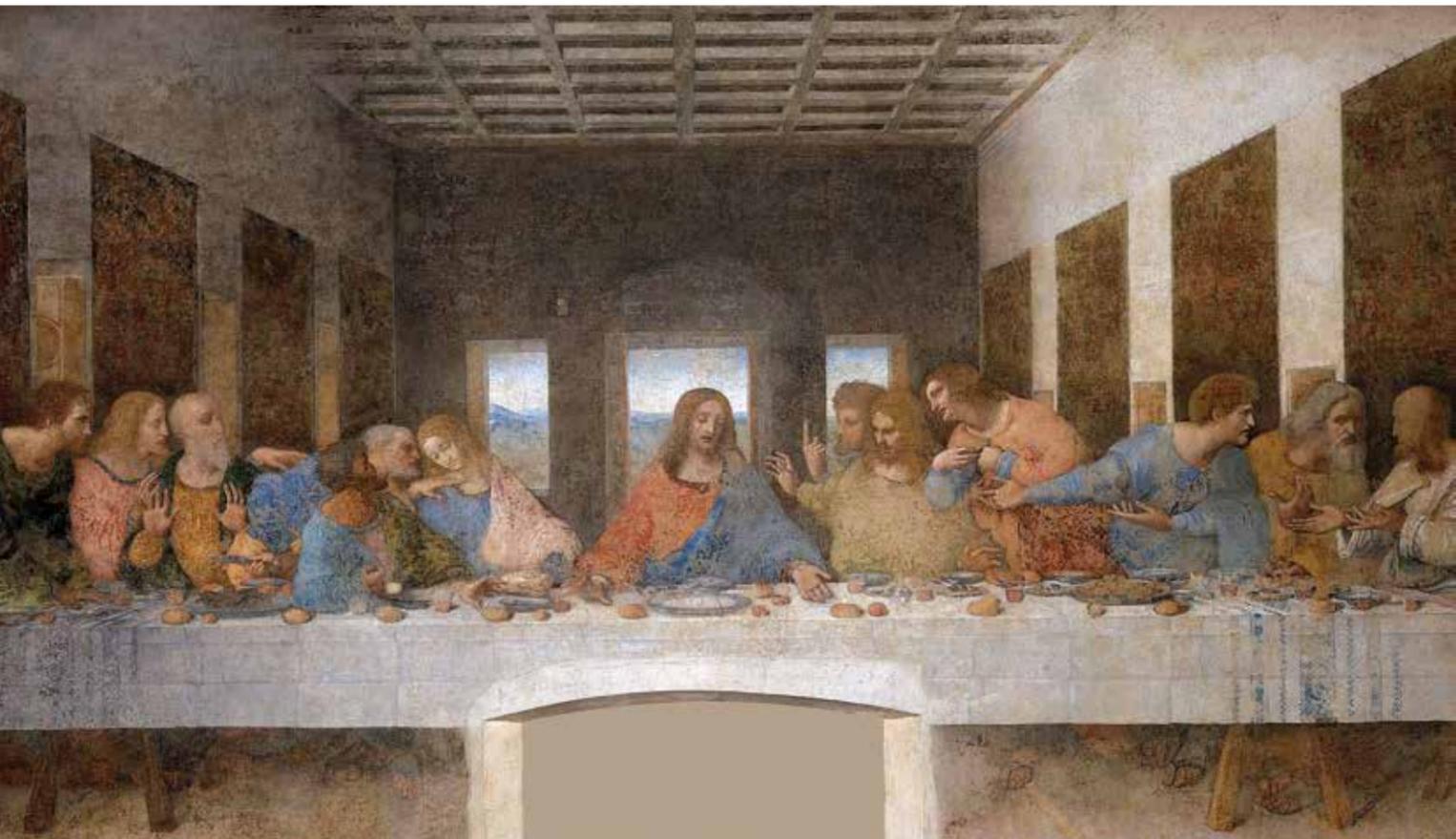


СИЗИКОВ Александр Владимирович

кандидат филологических наук

Читал курс «Библейская текстология»

Старший преподаватель кафедры Библистики Санкт-Петербургского государственного университета. Кандидатские проекты: «Славянская переводная письменность»; «Неканонические книги»; «Историческая грамматика славянских языков»; «Библейский перевод».



мии художеств. Членам Совета картина настолько понравилась, что молодому художнику было присвоено звание профессора исторической живописи и рекомендовано показать полотно на ближайшей Академической выставке. Правда, все-таки предложили изменить название на «Последний вечер Христа с учениками».

13 сентября картину увидели петер-

Ленардо да Винчи. Тайная вечеря. 1498

бургские зрители. И если академики считали, что картина «исполнена с особым искусством и с сильным психическим выражением», то мнение многих критиков и ценителей искусства не было таким однозначным.



КРИТИК НИКОЛАЙ АХШАРУМОВ: «ВО ВСЕЙ КАРТИНЕ НИКАКИХ ПРИЗНАКОВ ТЕАТРАЛЬНОСТИ, ХОЛДНО ЦЕЛЯЩЕЙ НА ЭФФЕКТ, ИЛИ СУХОЙ, АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЧОПОРНОСТИ И МАНЕРНОСТИ. ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ КАРТИНЫ ПРЕЖДЕ ВСЕГО РЕАЛЬНОЕ, ГЛУБОКО ДРАМАТИЧЕСКОЕ».

М. И. Салтыков-Щедрин: «Зритель не может ни на минуту сомневаться, что здесь произошло нечто необыкновенное, что перед глазами его происходит последний акт одной из тех драм, которые издавна готовятся и зреют и наконец-таки вырываются наружу со всем запасом горечи...».

Критик Николай Ахшарумов: «Во всей картине никаких признаков театральности, холодно целящей на эффект, или сухой, академической чопорности и манерности. Общее впечатление от картины прежде всего реальное, глубоко драматическое».

Критик В. В. Стасов: «Главные мотивы избранной задачи поняты у него [Ге] слабо или неверно. Его Христос не заключил в себе ни одного из тех высоких качеств, под влиянием которых в мире совершился переворот беспримерный, неслыханный: пе-



ред нами представлен лишь слабый, бесхарактерный человек, почти растерявшийся в каком-то выдуманном, Бог знает откуда взятом споре; перед чем же мог до такой степени упасть духом и уныть Тот, Кто явился для всемирного переворота?»

Ф. М. Достоевский: «Всмотритесь внимательнее: это обыкновенная ссора весьма обыкновенных людей. Вот сидит Христос, — но разве это Христос? Это, может быть, и очень добрый молодой человек, очень огорченный ссорой с Иудой, который тут же стоит и одевается, чтобы идти доносить, но не тот Христос, которого мы знаем. Тут совсем ничего не объяснено, тут нет исторической правды; тут даже и правды жанра нет, тут всё фальшивое».

Но, несмотря на негативные оценки



Тициан. Тайная вечеря. 1564



ЛЕТЯГИН Лев Николаевич

кандидат филологических наук, доцент, профессор

Читает курс «История и культура Санкт-Петербурга»

Декан факультета Философии человека, заведующий кафедрой эстетики и этики Российского государственного университета им. А. И. Герцена; научный сотрудник Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. Сфера профессиональных и научных интересов Льва Николаевича — история отечественной эстетической мысли, философия культуры, петербурговедение, музейная критика.



Священник АЛЕКСИЙ Волчков

Читал курс «Деяния апостолов»; «Павлово учение»

Иерейская хиротония - в 2012; священник храма Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых. Руководитель направления «Гранты и проекты» Санкт-Петербургской духовной академии с 2020 года; сотрудник Информационного отдела Санкт-Петербургской епархии; преподаватель богословских религиозно-просветительских курсов при Феодоровском храме.



официальной прессы, которая увидела в полотне Ге «торжество материализма и нигилизма», картина была приобретена императором Александром II для личной коллекции за 10 тысяч рублей, а затем им же подарена музею Академии художеств. Это событие позволило художнику поднять свой статус в качестве мастера живописи. Даже Павел Михайлович Третьяков был огорчен тем, что это полотно не попало в его коллекцию.

Если взглянуть на картину Николая Николаевича Ге глазами современного зрителя, то мы не увидим чего-то выходящего за рамки реалистической живописи, и нам не покажется чем-то предосудительным бытовое, лишенное особого пафоса изображение Христа и апостолов. Но зрителей того времени удивляло все: и полулежащая фигура Христа со спокойным выражением лица, которое так контрастирует с пришедшими в волнении апостолами после Его слов: «истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня» (Мф. 26:21), и контрастная игра света и теней, подчеркивающая драматичность ситуации: освещенные лица апостолов и черная, лишенная света, фигура уходящего Иуды. И, конечно же, поразило отсутствие привычных театральных жестов — обязательных атрибутов академической живописи.

Интересна и композиция картины. Две фигуры апостолов — Иоанна и Павла, находящиеся слева и справа от лежащего Христа, замыкают всю группу учеников в замкнутый круг. В центре которого — Спаситель. А затемненная фигура Иуды изображена вне круга учеников Христа.



Тициан. Тайная вечеря. 1564

А Сам полулежащий Христос? Бытовой и на первый взгляд, казалось бы, лишенный ореола величия, образ Его тем не менее становится близким и понятным даже не искусственным в тонкостях мирового изобразительного искусства людям. Подспудно, глядя на задумчивый лик Христа, зрители ощущают не просто размышления и скорбь о потерянном ученике, но и, по выражению искусствоведа А. Г. Верещагиной, готовность к «осознанной жертвенности». Поэтому мы видим на полотне Ге не просто «последнюю трапезу», а именно «Тайную вечерю», что выражается в особом, духовном настрое картины. Автор этих строк наблюдал, как пришедшие на экскурсию в Русский музей люди разных возрастов и

образовательного уровня сначала с любопытством рассматривали, находящуюся в том же зале картину Ге «Саул у Аэндорской волшебницы», но затем надолго замирали перед «Тайной вечерей».

И возникает следующий вопрос. Имеет ли художник право на нарушение сложившихся традиций в живописи на религиозные темы? Нет ли в таком подходе чего-то похожего на нарушение иконописцем устоявшихся канонов?

Художник создает художественный образ, который зависит от многих черт личности самого живописца: от его мировоззрения, от степени понимания общественных процессов, которые происходят в конкретный исторический период, от умения проникать во внутренний мир человека и отображать на полотне тонкие душевные переживания, наконец, от степени вла-

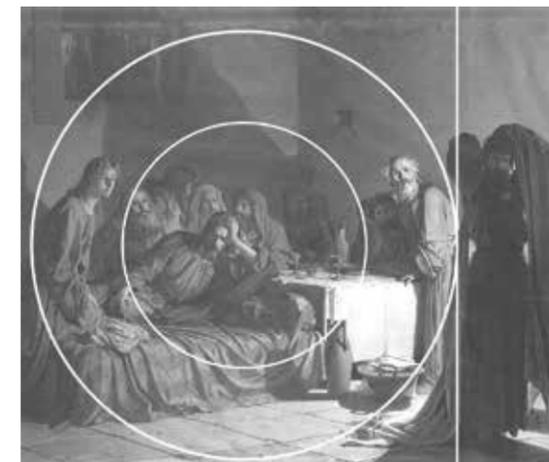


Схема композиции картины



ИМЕЕТ ЛИ ХУДОЖНИК ПРАВО НА
НАРУШЕНИЕ СЛОЖИВШИХСЯ ТРАДИЦИЙ
В ЖИВОПИСИ НА РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ?
НЕТ ЛИ В ТАКОМ ПОДХОДЕ ЧЕГО-ТО
ПОХОЖЕГО НА НАРУШЕНИЕ ИКОНОПИСЦЕМ
УСТОЯВШИХСЯ КАНОНОВ?

дения живописным искусством. Поэтому живопись принадлежит к миру душевно-эмоциональному. Как, впрочем, и любой другой вид искусства, задача которого — познание и отражение окружающего мира через эмоции.

Иконопись изначально предназначена для мира духовного. И поэтому она является творением всего церковного сообщества. На протяжении столетий складывались и внутренние — вероучительные, и внешние — стилистические принципы иконописания. Внутренние, глубинные основы священных изображений нашли свое воплощение в догматах — своеобразных церковных законах, которые четко регламентируют предназначение и статус иконы в церковной жизни.

Поэтому иконописец, по сути, не является художником — творцом художественных образов; иконописец — выразитель идей соборного разума Церкви. Как и священнослужитель, он связан определенными уставными рамками — канонами, кото-



КИСТЕНОВА-ЛОТМАН Елена Юрьевна

Читала курс «Богослужебный устав и гимнография»

В 2009 году с отличием окончила Украинский государственный химико-технологический университет. В 2014 – Санкт-Петербургскую духовную академию, регентское отделение.



ЖЕРВЭ Нина Наумовна

Специализация «Эксперсионно-паломническая деятельность», куратор

Сотрудник Музея истории Санкт-Петербургского государственного университета, историк, преподаватель, лауреат национальной премии «Культурное наследие» 2013 года в номинации «Просветитель».



рые предписывают определенную степень действий. Если не рассматривать икону как живописное произведение, то канон не является неким «тормозом» в развитии и становлении всей православной иконографии, наоборот, он позволяет иконописцу избежать искажений символического и догматического характера, избежать того, что называют «ересь в красках».

Именно поэтому живопись, даже на религиозный сюжет, позволяет собственную трактовку сюжетов и образов. Художник через картину выражает свое собственное отношение к изображенному на холсте. И если это интересно не только самому автору и его современникам, но и людям других поколений, то подобное произведение остается в сокровищнице мировой культуры.

Дальнейшая творческая судьба художника сложилась противоречиво. С одной стороны, Ге — признанный мастер исторической живописи («Петр I и царевич Алексей», «Екатерина II у гроба Елизаветы», «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском») и замечательный портретист, а с другой — автор непризнанных большинством современников картин на евангельские сюжеты, написанных в самом конце жизни. Творческие и духовные искания Николая Николаевича Ге, его находки были оценены уже после кончины художника. И



Один из набросков композиции «Тайная вечеря» Н. Ге

главной заслугой живописца, которая непосредственно связана с картиной «Тайная вечеря», считается то, что именно с этого полотна начался период реализма в отечественной религиозной живописи.

Илья Ефимович Репин на закате своей жизни писал в автобиографической книге «Далёкое близкое»: «Не только у нас в России, но, можно смело сказать, — во всей Европе за все периоды христианского искусства не было равной этой картине («Тайная вечеря» — С. А.) на эту тему».

Библиография

Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века. — М.: Искусство, 1990.
Зюграф Н. Г. Николай Николаевич Ге. — Л.: Художник РСФСР, 1968.
Николай Ге: Вектор судьбы и творчества (сост. Т. Л. Карпова). — М.: Гос. ин-т искусствознания, 2014.
Порудимский В.И. Николай Ге. — М.: Искусство, 1970.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕКТОР РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗМЫШЛЕНИЯ

В. О. Гусакова

Понятие «петербургский вектор» прочно заняло ведущее место в современном образовании, где оно неразрывно связано с внедрением Федеральных образовательных стандартов.

В этом смысле оно нацелено на повышение качества образования и подготовку выпускника, обладающего определенными знаниями и навыками для того, чтобы быть готовым к самоопределению в разных сферах жизни (профессиональной, семейной, социальной, творческой и др.) и формированию гражданской идентичности.

При этом разница между петербургским и, например, московским или дальневосточным вектором, не обозначена.

Если такой разницы не существует, то зачем выделять «петербургский вектор», а если она есть, то в чем его особенность?

Давайте разберемся.

Какие еще синонимы можно подобрать к

слову «петербургский» или какие ассоциации у нас возникают, когда мы употребляем определение «петербургский» к понятиям стиль, образ, наконец, вектор?

Величественный, «строгий, стройный», державный, имперский... пушкинский или Достоевский?..

Предположим, что петербургский вектор задает направление на достижение высшего уровня и подразумевает постоянное совершенствование уже достигнутого.

Традиция ориентироваться на лучшее во всем (государственном устройстве, культуре, образовании, вооружении) была заложена еще царем-основателем Петром I.

Санкт-Петербург «был не только любимым детищем и гордостью Петра, но и символом его царствования, выражением эпохи преобразований... это был уникальный город... по складу жизни, быта... Петербург по праву можно считать примером того нового,



Диакон ДАВИД Варламов

Специализация «Уставное чтение», руководитель

В 2019 году окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию, в 2021 году — духовную академию. Служит в храме Иоанна Богослова, Санкт-Петербургская духовная академия.



ГЕТМАНОВА Анастасия Юрьевна

Специализация «Преподаватель Воскресной школы и Основ Православной культуры», руководитель

В 1999 окончила Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, в 1996 – Высшие Богословские педагогические курсы; в 1999 – Институт богословия и философии; в 1996 – курсы «Русская история и культура», а в 2006 – курс «Психология семейных традиций» при Санкт-Петербургской академии постдипломного образования.



что Петр стремился дать России» [2, с. 514].

Государь старался доставить (а в случае, если это было невозможно, то создать и с истинно русским размахом) в горячо любимый им Санкт-Петербурге все самое интересное, выдающееся, передовое, что есть в Европе (а может быть и мире).

Не случайно именно здесь, на берегах Невы, сразу за крепостью начинают появляться Троицкий монастырь, которому суждено стать лаврой, Кунсткамера, Академия наук и художеств...

Надо заметить, что и крепость с первоначальным названием «Санкт-Питербурх» получилась особенная: это единственное в мере сооружение, построенное по последнему образцу фортификационного искусства, которое никогда не использовалось по назначению для обороны от врага; никогда неприятель не подходил к ее стенам.

При Петре I в Санкт-Петербурге открылись Морская академия (1715 г.), инженерная и артиллерийская школы (1719 г.), школы переводчиков при коллегиях и Славянская школа (1721 г.) при Александро-Невском Троицком монастыре.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что петербургский вектор задает ориентир на высокую элитарную культуру.

Но что такое высокая элитарная культура?

Это культура, созданная элитой или предназначенная ей?

И кто такая элита? Люди, владеющие знанием или материальными благами, достигшие высокого духовного уровня или поднявшиеся на верхние ступени служебных лестниц?



На сайте «Обществознание. ЕГЭ» читаем: «Элитарная культура — это культура привилегированных групп обществ, ее элиты.

Элитарная культура — это особая форма культуры, характерными чертами которой являются высокий уровень осмысления реальности, ограниченный круг потребителей, уникальность и духовная глубина создаваемых текстов.

Элиту составляет сравнительно небольшой социальный слой людей, обладающих высоким уровнем интеллектуальных или эстетических, творческих качеств, благодаря которым происходит профессиональное осмысление мира, преобразование и совершенствование общества».

В числе особенностей элитарной культуры: «заставляет задумываться, созерцать, осмыслять или получать эстетический эффект», «обладает способностью позитивно воздействовать на духовный рост и сознание человека, внутренне преображая и просвещая его» [1], а одно из ее значений: «быть ориен-



НАШ КРУГ ПАМЯТНИКОВ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ОДНИМ КРИТЕРИЕМ – СООТВЕТВИЕМ ХРИСТИАНСКИМ ИЛИ ДАЖЕ ТОЧНЕЕ – ПРАВОСЛАВНЫМ ЦЕННОСТЯМ.

тиром, эталоном, который задает векторы духовного развития общества» [1]. При этом в качестве примеров элитарной культуры приведены: концерты и симфонии С. Рахманинова, «Черный квадрат» К. Малевича, «Крик» Э. Мунка, балет и искусство известных кукольников.

Так ли это?

Заставляет ли нас задумываться о смысле жизни мода, например, от Лагерфельда и преобразует ли нас внутренне черный квадрат?

Допустим, приведенный выше список неполный.

Составим свой список произведений, руководствуясь примерами культуры Санкт-Петербурга, которые обладают способностью позитивно «воздействовать на духовный рост и сознание человека, внутренне преображая и просвещая его». Сразу вспоминаются Исаакиевский собор, Спас на крови, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, Медный всадник и др., а из петровской эпохи достаточно вспомнить Петровские ворота в крепость с выразительным по форме и глубоко-

ким по содержанию рельефом «Апостол Петр низвергает Симона волхва».

Обратим внимание, что наш круг памятников элитарной культуры определяется одним критерием — соответствием христианским или даже точнее — православным ценностям.

Нередко можно слышать упрек, что Санкт-Петербург строился на западный манер иностранцами. Разумеется, это так, но и Успенский собор Московского Кремля — святыню России — тоже возводил итальянец Аристотель Фьорованти, а усыпальницу русских князей и царей Рюриковичей Архангельский собор строил Алоизио Ламберти да Монтиньяна, известный в России как Алевиз Фрязин. Однако этот факт несколько не умалил исключительно российское значение этих памятников.

Именование «Фрязин» на Руси усваивали всем, кто пришел на русскую землю, чтобы украсить ее созданием новых произведений, а таковых было немало. Они говорили



Священник АЛЕКСАНДР Стебенев

Завуч Епархиальных курсов в 2012 – 2013 учебном году

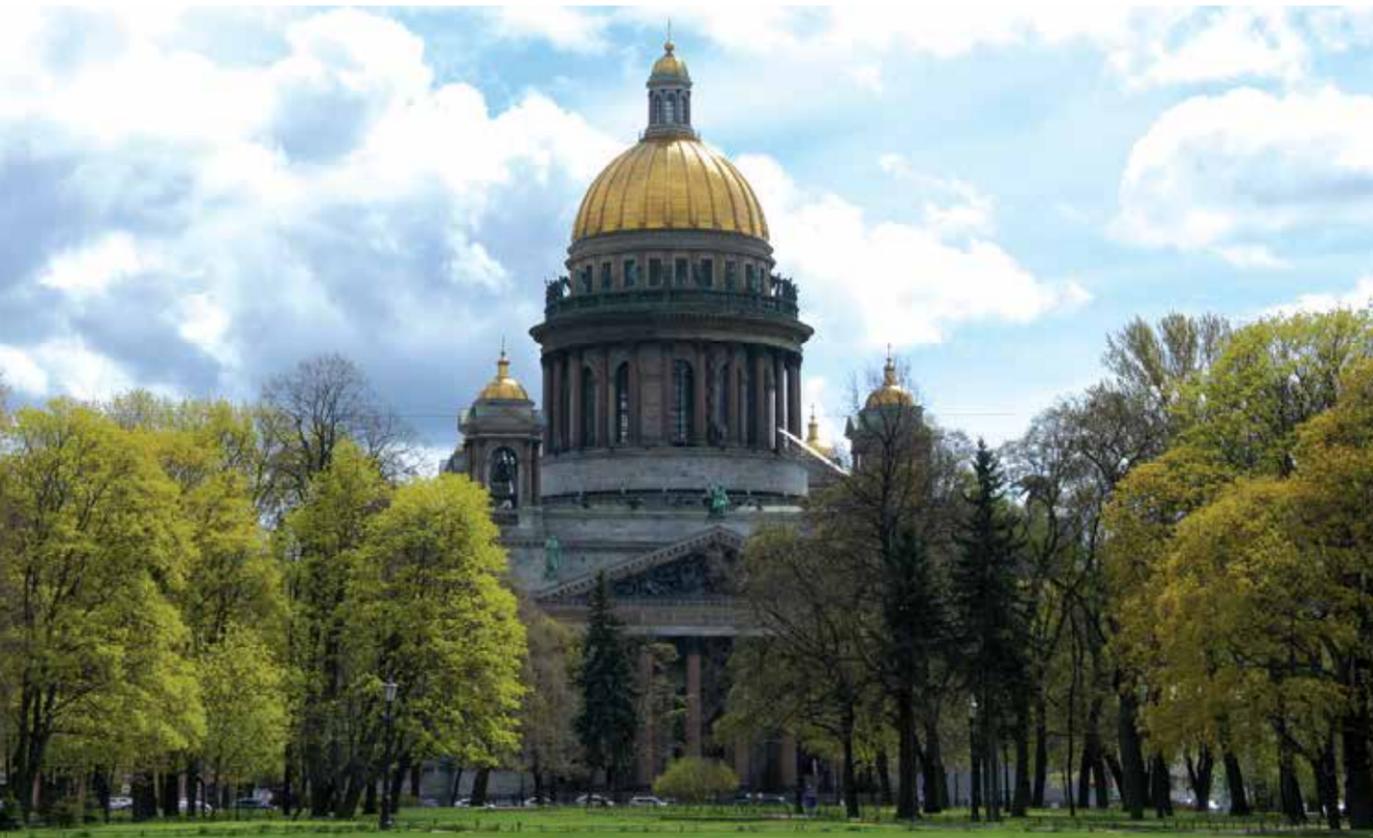
В 1998 году окончил Военно-Медицинскую Академию, в 2014 — Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, богословский факультет (бакалавриат); в 2021 — Санкт-Петербургскую духовную академию (магистратуру); в 2021 — Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (аспирантуру). Хиротонисан в иерея — в декабре 2018 года.



КОРОЛЁВА Валентина Геннадиевна

Специализация «Певчий церковного хора», руководитель

Дирижер детского хора Санкт-Петербургской митрополии, созданного в 2015 году. В составе хора дети в возрасте 8 – 17 лет. Преподает в музыкальной и воскресной школах. Детский хор регулярно выступает в концертном зале Мариинского театра, принимал участие в богослужении на Вербное Воскресение в Исаакиевском соборе, является участником Пасхальных фестивалей в Москве и Санкт-Петербурге.



по-русски, писали по-русски и думали уже тоже по-русски и, главное, создавали материальные ценности, которые, по сути, являлись драгоценными ларцами для сохранения и воспроизведения духовных ценностей.

А кто создавал эти духовные ценности? Ответ очевиден: лучшие люди своей эпохи — элита.

Во все времена элитой в России были святые. Кого только не включает круг избранников Божиих: и крестьян, и князей, и воен-

чалников, и ученых, и царей, и императоров.

Вы спросите, при чем здесь Санкт-Петербург?

Санкт-Петербург был призван быть столицей исключительно православной империи (не царства и не республики), а именно православной империи, объединявшей не только большие территории, но и духовный мир. В истории такой статус имел только Царьград — Константинополь.

Поэтому Петр I заботится о доставлении

святых (мощей Святого Александра Невского, Казанской иконы Божией Матери) в основанный им город и устанавливает высокую планку для развития столицы Российской империи, которая должна задать вектор жизнедеятельности государства.

Государь Петр I уделял пристальное внимание воспитанию новых полезных Отечеству людей. Первые духовные школы в России открылись в царствование Петра. Санкт-Петербургская православная духовная академия тоже ведет свою историю с петровских времен. Родоначальницей академии, а также и других учебных заведений Санкт-Петербурга стала уже упомянутая выше Славянская школа, основанная в 1721 году — в год окончания Северной войны со Швецией.

Санкт-Петербург — уникальный город, с одной стороны, он воспроизводит традиции столицы православной империи, а с другой — отражал новаторские идеи государей. В этом и заключается вектор как религиозного, так и любого другого образования в Санкт-Петербурге — он задает направление на сохранение традиций в непрерывном их развитии, нацеленном на совершенствование человека и мира.

В России образование имеет одну особенность, выделяющую его из общей канвы в Европе или Америки — оно открывает человеку путь к Богу не через получение знаний, а через Откровение — принятие Бога в своей жизни и постижение первопричин всего су-

щего в контексте Божественного промысла.

Такое образование не ограничивается формированием у выпускника готовности к самоопределению в разных сферах жизни, но подразумевает такое воспитание человека, в котором образ возведен в совершенное подобие.

И если в широком смысле петербуржец — это человек, обладающий высоким уровнем культуры или, проще говоря, умеющий преобразовать двор-колодец в арт-пространство, то петербуржец, получивший на берегах Невы религиозное образование, — это человек, способный найти свой путь к Истине.

Поэтому петербургский вектор религиозного образования всегда нацелен на обретение пути к Истине и утверждение на этом пути. А вот как и где это будет происходить — во время прослушивания Литургии Сергея Рахманинова в Филармонии, или рассматривая мозаики Собора Воскресения Христова (Спаса-на-Крови) в Санкт-Петербурге, или на соборной молитве в маленькой часовне Св. блж. Ксении Петербургской на Смоленском кладбище — обстоятельство сугубо личное, внутреннее, индивидуальное.

Главное, чтобы человек видел, понимал и ценил красоту города Санкт-Петербург, слышал его музыку, разделял с ним его духовную жизнь, любил и ценил то, что создано для него многими поколениями петербуржцев, сохранено и возрождено ленинградцами-петербуржцами.

Список источников

1. Обществознание. ЕГЭ. URL: <http://obschestvoznanie-ege.ru/культура-элитарная-культура> (дата обращения: 02.02.2021).
2. Павленко Н.И. Петр Великий. — М.: Мысль, 1990.



СОСНОВСКАЯ Жанна Александровна

Специализация «Семейная педагогика»
«Приходской консультант по вопросам семьи»

Специалист по дошкольному образованию.
Модератор Круглого стола «Воспитание патриотических чувств в дошкольном детстве на основе отечественных традиций» в рамках окружного этапа XXV Международных Рождественских образовательных чтений по Северо-Западному Федеральному округу «1917 – 2017: уроки столетия» на «Межрегиональных знаменских образовательных чтениях», 2016 год.



КУЛЬБИЦКАЯ Мария Никандровна

Завуч Епархиальных курсов в 2004 – 2011 учебных годах

Преподаватель физики Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения на кафедре физики до 2019 года.



ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОМОВЫЕ ЧАСТНЫЕ ХРАМЫ.

ОБЩИЙ ОЧЕРК ВЫТОВАНИЯ

Д. О. Бохонский

Санкт-Петербург со дня своего основания Петром I задумывался как альтернатива всей остальной старой московской России. Так ли это? Получилось ли у царя создать эту альтернативу полностью? Не совсем, в новом городе сразу появились и до сих пор чувствуются элементы старого уклада. Даже улицы расходятся из центра, а точнее от Петропавловской крепости и Адмиралтейства в разные стороны по-московски. Другой особенностью стали личные домовые храмы.

С первых времен существования Санкт-Петербурга здесь были частные постройки, в стенах которых были домовые храмы. Это, безусловно, «московский след». Именно в Москве стали появляться церкви «для личной молитвы». Особенно расцвет таковых храмов приходится на XVII век. В петербургском доме князя А. Д. Меншикова обустраивается Благовещенская церковь. Также следует назвать дома других сподвижников Петра — графа П. М. Апраксина или барона П. П. Шафирова.

Причин для устройства подобных церквей было много. Среди них, безусловно, было и личное благочестие. Однако часто можно встретить и желание быть подобным царю (а иметь в царском

дворце церковь — давняя и неоспариваемая традиция). Возможно, этот факт подражания и вызвал раздражение Петра Великого. В то же время он не принимал «спесь» вельмож, не желавших молиться с простолюдинами.



Дом светлейшего князя Меншикова. Гравюра из альбома «Эстампы разных деяний Петра Великого». А. И. Ростовцев. Собрание Государственного Эрмитажа



Фасады домов по набережной Невы на Петербургском острове в Петербурге. 1724–1750. Собрание Государственного Эрмитажа. ЭРР-6387. В двух домах (барона Шафирова и Головкина) одновременно существовали домовые церкви

Император был человеком масштабной деятельности — не мыслил частными вопросами. Все должно действовать для одного дела. Мы не будем рассуждать о религиозности, несомненно, одного из крупнейших деятелей России, и не здесь говорить о неоднозначных решениях относительно Церкви в целом. При этом император отмечал, что какого бы сословия ни был человек, он должен молиться со всеми остальными.

12 апреля 1722 года вышло указание закрыть и разобрать все храмы, утварь перенести в приходские церкви. Но... 5 октября 1723 года Св. Синодом было разрешено знатным и престарелым персонам в крайних случаях иметь в своих домовых палатах «подвижные антиминсы, с потребным к священнодействию убранством, но без особых причтов». Существование домовой церкви допускалось только до смерти лица, для которого было позволено учредить ее, а затем, если не было раз-

решения на продолжение существования церкви, вся утварь храма по распоряжению епархиального начальства передавалась приходской церкви.

С момента указа 1723 года мы часто видим при начале устройства нового домового храма прошение хозяина пойти навстречу «для немощи». Появляются церкви в домах князя А. М. Черкасского, графов П. И. Мусина-Пушкина, А. И. Ушакова, С. Ф. Апраксина и других близких ко Двору вельмож.

Следует отметить, что этот последний указ Св. Синода действовал до 1917 года. Иногда в связи с этим вспоминается «тактический» указ Екатерины II от 12 августа 1762 года о возвращении всех имений духовенству¹, но здесь мы не можем найти ни одного указания о домовых частных храмах. Лишь 29 июля 1865 года архиереям было предоставлено право самим давать разрешение на устройство домовых церквей для лиц, «приобретших право на особенное уважение и не могущих посещать приходские храмы по преклонным летам и болезненному состоянию². Это распоряжение неоднократно подтверждалось впоследствии. Но оно не распространялось на Москву и Санкт-Петербург, где по-прежнему требовалось разрешение Св. Синода.

И здесь проявляется уникальность столицы. Несмотря на строгие правила, за всю историю Санкт-Петербурга в городе в разное время действовало (долго или кратко) более 130 (!) частных домовых храмов. Однако их устроителями были люди, либо являвшиеся членами Императорского дома, либо особо близкие к ним. Если в первом случае,

¹ Полное собрание законов Российской империи. Собрание I. № 11643. Здесь, скорее всего, подразумевается отмена запрета Петра III иметь домовые храмы. Но условия их открытия не изменились.

² Полное собрание законов Российской империи. Собрание II. № 42347



МОСКВИЧЕВА-ГИТЕЛЬСОН Наталья Алексеевна

Читала курс «Семейная педагогика», «Приходское консультирование по вопросам семьи»; научный консультант программы «Семейная педагогика».

Научный консультант фонда «Группа поддержки грудного вскармливания»: специалист семейной педагогики, педагогики и психологии перинатального развития.

Автор и ведущая образовательных программ повышения квалификации в сфере женского семейного образования по направлениям: перинатальная педагогика и педагогика раннего возраста.



Протоиерей АЛЕКСАНДР Дягилев

Читал курс по Специализации «Семейная педагогика»; вел «Пастырский час»

Иерейская хиротония — 1999 год, сан протоиерея с 2010 года. С 2016 года — настоятель храма св. праведного Симеона Богоприимца в Скачках. С сентября 2013 года — Председатель епархиальной комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства. Автор и ведущий просветительских проектов «Супружеские встречи», «Школа для родителей и воспитателей», «Умное путешествие», балов «Соцветие». Постоянный гость и ведущий программы «Пастырский час» на радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров».



Внутренний вид Большой церкви (Собора) Зимнего дворца. А. В. Тыранов. 1829. Собрание Государственного Эрмитажа. ЭРЖ-2431



Вид Малой церкви в Зимнем дворце. Э. П. Гау. 1862. Собрание Государственного Эрмитажа. ОР-1827

скорее, сохранялись старые московские традиции (несмотря ни на что), то во втором часто причиной создания храмового пространства становилась настоятельная необходимость, поскольку закон строго пресекал попытки устройства церкви без уважительной причины. В этом отношении мы можем говорить, что такой храм становится не только местом молитвы, местом принятия многих государственных решений, но и мемориальной зоной.

Храмов, находившихся во дворцах, в которых проживал император или императрица, было не так много. Четыре были упразднены в связи с перестройкой зданий, а пять просуществовали до 1917 года. В первую очередь, следует упомянуть собор Спаса Нерукотворного Образа в императорском Зимнем дворце. Ныне существующий храм стал наследником домовых церквей всех предыдущих дворцов. Он был освящен в 1761 году и вторично — в 1763 году. Безусловно, это был храм — сосредоточение многих, в том числе переломных, моментов в жизни Российской империи. Сюда были помещены Мальтийские святыни, принесенные императору Павлу I, для которого они были настоящим залогом будущего объединения православ-

ной и католической церквей под императорской мантией. Здесь в 1825 году были проведены часы за молитвой в ожидании известий о смертельном большом императоре Александре I, а затем — пережиты тревожные мгновения во время восстания декабристов. Здесь была отслужена Божественная Литургия в присутствии императора Николая II в день объявления войны Германии.

Почти все выходы в собор были торжественными, сопровождалось приглашением многих важных персон. Справедливости ради следует отметить, что здесь проходили и частные события, иногда выходящие и за пределы круга семьи, — крестины, венчания, присяга и панихиды. Посторонних, как правило, в храм не допускали. При этом, чтобы создать свое семейное пространство для молитвы, во дворце в 1768 году была устроена и малая Сретенская церковь. Случалось так, что богослужения совершались сразу в обоих храмах: император молился в Большом соборе, а недомогавшая императрица — в малой церкви.

В Елагином дворце летом любил останавливаться император Николай I. Он, например, ввел здесь отмечать церковный праздник Ка-



ХРАМОВ, НАХОДИВШИХСЯ ВО ДВОРЦАХ, В КОТОРЫХ ПРОЖИВАЛ ИМПЕРАТОР ИЛИ ИМПЕРАТРИЦА, БЫЛО НЕ ТАК МНОГО. ЧЕТЫРЕ БЫЛИ УПРАЗДНЕНЫ В СВЯЗИ С ПЕРЕСТРОЙКОЙ ЗДАНИЙ, А ПЯТЬ ПРОСУЩЕСТВОВАЛИ ДО 1917 ГОДА.

валергардского полка, который праздновался в день святой праведной Елисаветы. Торжество сопровождалось парадом и предварялось в переустроенной в 1822 году дворцовой церкви святителя Николая Чудотворца. Примечательно, что в начале XX века здесь молилась шеф (с 1881 года) полка императрица Мария Феодоровна, выбравшая дворец для своего летнего отдыха.

Храм же Аничкова дворца пользовался популярностью в великосветской среде. После пожара Зимнего дворца некоторое время жил Николай I, здесь он молился, что неоднократно упоминается в записях. Ранее, в 1822 году, в храме была крещена его дочь Ольга Николаевна. Здесь в свое время было совершено много знаковых венчаний, например, самого великого князя Николая Павловича, графа Д. Н. Шереметева, князя Ф. Ф. Юсупова-Сумарокова-Эльстона и других.

Великокняжеских домовых храмов в Санкт-Петербурге также было не очень много — десять (два из них были упразднены ранее 1917 года). Устраивались они

по праву родственной связи с императором. Для Санкт-Петербурга иметь в великокняжеском дворце храм — это скорее правило, чем исключение. Церковь мученицы царицы Александры была устроена в честь покровительницы супруги великого князя Павла Александровича Александры Греческой ко дню их бракосочетания в 1889 году. Храм появился по предложению брата великого князя — Сергея Александровича, но уже через два года после смерти Александры Георгиевны церковь обрела мемориальный статус. Однако с этого момента службы в храме были редки, а в 1917 году церковь была перемещена в новый дворец князя в Царском Селе.

Подобный мемориальный статус получил и храм Михаила Архангела во дворце великого князя Николая Михайловича (Ново-Михайловском) после его смерти. А великая княгиня Ольга Александровна, сестра императора Николая II, приобрела дворец с уже существовавшей в нем церковью. Храм равноапостольной Марии Магдалины



Александринская церковь во дворце великого князя Павла Александровича. 1900-е гг.



Священник АЛЕКСИЙ Артюхов

магистр богословия

Читал курс «Религиоведение»

В 2011 году окончил Владимирскую Свято-Феофановскую духовную семинарию; в 2013 году — магистратуру Санкт-Петербургской духовной академии; в 2015 году — Владимирский государственный университет; в 2016 окончил аспирантуру Санкт-Петербургской духовной академии. Преподает в Санкт-Петербургской духовной академии: «Основное богословие и апологетику»; «Историю нехристианских религий»; «Библийскую Историю». Является заведующим заочного отделения Санкт-Петербургской духовной академии. Священник храма Благовещения Пресвятой Богородицы на Пискаревском проспекте.



РОЗМЫСЛОВ Александр Владимирович

кандидат экономических наук

Специализация «Молодёжное служение», руководитель
Читает курс «Основы, формы и методы молодежного служения»





НАКОНЕЦ, САМОЙ МНОГОЧИСЛЕННОЙ ГРУППОЙ ДОМОВЫХ ЧАСТНЫХ ХРАМОВ БЫЛИ ЦЕРКВИ ПРИ ДВОРЦАХ И ОСОБНЯКАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЗНАТНЫХ ФАМИЛИЙ. ИЗВЕСТНО О 98 ХРАМАХ, НО К 1917 ГОДУ СУЩЕСТВОВАЛО ТОЛЬКО 9. БОЛЬШИНСТВО ИЗ ТАКИХ ЦЕРКВЕЙ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, БЫЛО УСТРОЕНО НА ВРЕМЯ ЖИЗНИ ПРОСИТЕЛЯ И ПО СЛАБОСТИ ЗДОРОВЬЯ. ОДНАКО БЫЛИ И ИСКЛЮЧЕНИЯ.

был устроен прежним владельцем князем В. И. Бяратинским в память о матери княгине М. Ф. Бяратинской, известной благотворительнице и основательнице Общины сестер милосердия Литейной части.

В истории Санкт-Петербурга был период, когда в нем проживали представители нескольких грузинских владетельных родов. Всем им было позволено поселиться в столице после долгого и сложного периода присоединения их территорий к Российской империи. У каждого из царевичей и княжон был свой дом, в котором находились храмы. Всего церквей было 11, все они были упразднены со смертью их владельцев.

Наконец, самой многочисленной группой домовых частных храмов были церкви при дворцах и особняках представителей знатных

фамилий. Известно о 98 храмах, но к 1917 году существовало только 9. Большинство из таких церквей, действительно, было устроено на время жизни просителя и по слабости здоровья. Однако были и исключения.

В этом отношении интересно письмо П. В. Мятлева, которое он писал в 1820 году петербургскому митрополиту Михаилу с просьбой разрешить устроить церковь. «Болезненное мое положение препятствует мне нередко выезжать из дому, почему я, к прискорбию, лишен уже давно слушания Божественной литургии, и лета мои не обещают мне совершенного от болезни выздоровления. Прежде приобретения занимаемого мною дома на Исаакиевской площади состоящего... жил я в доме шурина моего графа Орлова, на Дворцовой набережной, где находится церковь и где всегда отправляемо было служение. Ныне, приведя дом мой почти к окончанию... я назначил приличное место для устройства церкви, почему и обращаюсь к Вашему Высокопреосвященству с покорнейшей просьбой благословить меня в сем намерении...» Интересно, что П. В. Мятлев ссылается на собственный опыт проживания в доме, где был домовый храм. Скорее всего, именно это побудило его просить устроить церковь в своем доме. Митрополит сообщил о просьбе обер-прокурору князю П. С. Мещерскому, который испросил разрешения у императора Александра I. Интересно, что этот храм сохранился после смерти в 1833 году просителя. На этом настояла его вдова, известная добротой и справедливостью П. И. Мятлева.

Уникальным был Михайловский храм в доме Н. Н. Тучкова, где некогда проживал М. И. Кутузов. Сохранилось предание, что

пред отъездом в действующую армию генерал-фельдмаршал дал обет в случае победы устроить храм, что и исполнила его вдова. Церковь стала настоящим памятником «победителю французов», сохраняя в своих стенах как личные образы полководца, так и поднесенные в дар в его память.

Наконец, еще две церкви. Обе в начале века принадлежали двум братьям, графам Шереметевым. Первая — великого князя Александра Невского — находилась в доме начальника Придворной певческой капеллы графа Александра Дмитриевича Шереметева. Поводом для ее устройства в 1889 году стало желание владельца дома, чтобы его дети как можно «чаще приобщались Святым Таин» и получали благостное влияние Церкви. Повод необычный для получения разрешения, но принятый во внимание, и согласие Св. Синода было получено. Второй же храм — великомученицы Варвары при дворце графа С. Д. Шереметева — был перенесен сюда в 1750 году из дома князя Черкасского. Его слава — церкви, в ко-

торой звучало одно из лучших хоровых пений — достигала Высочайшего двора. К примеру, супруга будущего императора Александра II, Мария Александровна, несколько раз приезжала сюда, чтобы послушать знаменитый хор.

Приведенные примеры — лишь малое перечисление из общего внушительного списка домовых храмов в дворцах и особняках. Они становились духовным центром таких домов, нередко в их стенах принимались ключевые решения, влиявшие на будущее империи. При этом ряд церквей оставался не чем иным, как исключительно семейным местом молитвы.

В настоящее время сохранились единицы из всех подобных храмов города. При этом они часто воспринимаются как очередное рядовое помещение здания. Те же церкви, которые расположены в дворцах-музеях, смогли вернуть трудами сотрудников свой вид. В этой связи особенно важным остается восстановление памяти о значении этих храмов как в жизни обитателей дворца, так и в культуре и политике России.



Вид церкви святой Александры Римской в Аничковом дворце. П. В. Тутукин. 1850. Частное собрание



Церковь святой великомученицы Варвары во дворце Шереметевых на Фонтанке. 1900-е гг.



ШМОНИН Дмитрий Викторович

доктор философских наук, профессор, доцент

Читал курс «Патристика»; «Логика, теория и практика аргументации»

В 1994 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет; с 2009 — профессор кафедры богословия Санкт-Петербургской духовной академии. Преподавал в Русской христианской гуманитарной академии (2001 – 2019 гг.). Проректор по научной работе Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени св. равноапостольных Кирилла и Мефодия, Председатель Экспертного совета по теологии Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования России. Автор монографий статей: «Фокус метафизики. Порядок бытия и порядок познания в философии Франсиско Суареса»; «Схоластический рационализм в истории мышления: от средних веков к новому времени» (в соавторстве); «О философии, богословии и образовании. Теология и образование»; «Технология блага: очерки теологии образования» и других. Автор учебных пособий: «Философия западноевропейского Средневековья» (в соавторстве); «Введение в средневековую философию. Патристика».



ДОНИНА Ирина Николаевна

кандидат культурологии

Читает курс «Музейная педагогика и основы экскурсионно-педагогической деятельности»

Заведующая Отделом образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии.



ЧАСОВНЯ РЕЛИКВИЙ. ДОМОВЫЙ ХРАМ ЕПАРХИАЛЬНЫХ КУРСОВ

Христианская вера ведет к обожению, преображению материи, освящению тела. Поэтому так важно отличать подлинные святыни от мнимых. Вот уже шесть лет при Отделе религиозного образования и катехизации (далее – Отдел) работает епархиальный Центр по изучению православных святынь. Многие грани научной деятельности не видны людям извне, но есть и открытое всем.

Храм священномученика СЕРАФИМА Петроградского при Отделе, который часто называют часовней реликвий, — единственный в России храм, в котором документально подтверждена подлинность каждой пребывающей в нем святыни.

Слушателям Епархиальных курсов религиозного образования и катехизации имени святого праведного Иоанна Кронштадтского, а это несколько сот человек, был необходим свой Храм, чтобы совместно молиться, изучать богослужебный суточный круг, учиться помогать на богослужениях. Несколько последних лет общими усилиями мы приводили в порядок помещения Отдела и аудитории Епархиальных курсов, которые были получены в плачевном состоянии. После ремонта зашел разговор о месте для богослужений. Поначалу временный Храм был устроен в одной из учебных комнат на втором этаже Курсов. По предложению директора Центра по изучению православных святынь Михаила Артеева, кандидата исторических наук, приняли общее решение перенести Храм на первый этаж.

Запросив благословения Владыки митрополита на создание Храма на первом этаже, принялись трудиться. Нужен был Храм, который станет и молитвенной аудиторией, и местом молебнов перед святынями. Эскиз Храма набросал Михаил Артеев: аскетичное убранство в стиле Русского Севера, простая отделка темным натуральным деревом, все внимание — на святыни.

Проект поддержал ПОПЕЧИТЕЛЬ Отдела, председатель Союза православных предпринимателей ПЕТЕРБУРГА Владислав Жукович.

По окончании переустройства 6 ноября 2017 года Владыка ректор СПбДА архиепископ Петергофский АМВРОСИЙ освятил храм священномученика СЕРАФИМА Петроградского. За богослужением пел малый состав Хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии под управлением Юрия Герасимова. Настоятельство возложил на себя митрополит САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ ВАРСОНОФИЙ.

До революции на территории Алек-



сандро-Невской Лавры было немало домовых храмов. В наше время в монастырском каре помимо Храма при Отделе домовый храм устроен лишь на месте кельи преподобного Серафима Вырицкого.

Прихожане полюбили свой Храм. Утром здесь молятся студенты Курсов, днем занимается церковный хор. Богослужения со-

вершаются регулярно. Примечательной особенностью стали ночные богослужения, на которых молится студенчество (1 января, в день памяти мученика Вонифатия, совершается ночная Литургия, на престоле, куда вложены мощи этого святого).

В Храме священномученика СЕРАФИМА (Чичагова) все учащиеся Епархиальных



БЕРСЕНЬЕВА Тамара Александровна
кандидат педагогических наук, профессор

Читала курс «Возрастная психология и педагогика»

Преподаватель Санкт-Петербургской академии постдипломного образования, кафедра социально-педагогического образования. Преподаваемая дисциплина: «Возрастная педагогика и психология», Содержание и методика преподавания курса «Основы православной культуры», «Педагогика духовно-нравственного развития и воспитания школьников в контексте ФГОС», «Духовно-психологическая безопасность личности», «Православные традиции воспитания». Отличник Народного просвещения.

Автор публикаций: «Возрастная психология и педагогика», «Духовно-нравственные основания традиционного уклада жизни как социально-педагогическая проблема».



Иерей НИКОЛАЙ Святченко

Руководитель направления «Миссионерское служение»

Иерейская хиротония состоялась в ноябре 2008 года. Председатель миссионерского отдела Санкт-Петербургской епархии. Священник храма святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла на Искровском проспекте.

Преподаватель Православного института религиоведения и церковных искусств. С 2020 года является членом Коллегии епархиальных отделов. Сотрудник Православного миссионерского апологетического Центра «Ставро».



курсов проходят обязательную богослужебную практику. Певческое и катехизаторское отделение практикуется в пении, а будущие уставщики-псаломщики — в богослужебном уставе и чтении. Слушатели проходят весь суточный круг богослужений: вечерню, утреню и Литургию. Все богослужебные тексты поют простыми обиходными напевами.

Святой покровитель

Курсы носят имя святого праведного Иоанна Кронштадтского, Храм посвящен священномученику митрополиту Петроградско-



му СЕРАФИМУ (Чичагову).

Сохранившиеся документальные данные говорят нам о том, что праведный Иоанн Кронштадтский благословил офицера Леонида Чичагова, будущего митрополита СЕРАФИМА, на священство.

Многое объединяет этих двух святых: оба молитвенники, оба были членами «Союза русского народа», монархистами, не изменившими ни Христу, ни церковной присяге на верность помазаннику Божью.

Митрополит СЕРАФИМ расстрелян в 1937 году. 30 ноября 1937 года восьмидесятилетний старец был арестован, причем увозили митрополита не в арестантской машине, а в карете «скорой помощи» в Таганскую тюрьму.

7 декабря решением «тройки» при УНКВД СССР по Московской области по обвинению в причастности к «контрреволюционной монархической организации» митрополит СЕРАФИМ (Чичагов) был приговорен к высшей мере наказания — расстрелу.

Нашим студентам мы объясняем, что через возможность прикоснуться к материальным свидетельствам жизни того или иного святого учение Православной Церкви актуализируется, это уже не просто рассказ о каких-то древних событиях. Так как священномученик СЕРАФИМ (Чичагов) был расстрелян и захоронен на Бутовском полигоне, его мощи не обретенны. Но есть предметы, связанные с ним, в том числе его архиерейское облачение. Когда в тюремной больнице исповеднически скончался архиерей Иларион (Троицкий), его не в чем было хоронить, и тогда митрополит Петроградский Серафим дал свое архиерейское облачение, и в нем похоронили владыку



НАШИМ СТУДЕНТАМ МЫ ОБЪЯСНЯЕМ, ЧТО
ЧЕРЕЗ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИКОСНУТЬСЯ
К МАТЕРИАЛЬНЫМ СВИДЕТЕЛЬСТВАМ
ЖИЗНИ ТОГО ИЛИ ИНОГО СВЯТОГО
УЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
АКТУАЛИЗИРУЕТСЯ, ЭТО УЖЕ НЕ ПРОСТО
РАССКАЗ О КАКИХ-ТО ДРЕВНИХ СОБЫТИЯХ.
ТАК КАК СВЯЩЕННОМУЧЕНИК СЕРАФИМ
(ЧИЧАГОВ) БЫЛ РАССТРЕЛЯН И ЗАХОРОНЕН
НА БУТОВСКОМ ПОЛИГОНЕ, ЕГО МОЩИ НЕ
ОБРЕТЕННЫ.

Илариона на Новодевичьем кладбище. Когда обрели мощи священномученика Илариона, обрели и архиерейское облачение, которое носили двое святых. Облачение осталось в Новодевичьем монастыре. Тогдашний Председатель ОРОиК архиепископ Амвросий обратился к игумении Софии, и она передала в часовню часть саккоса. Есть у нас и другие реликвии XX века: часть епитрахили другого петербургского Серафима — преподобного Серафима Вырицкого, частичка рясы небесного покровителя наших Епархиальных курсов святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Древние святыни Храма

Иногда в Храмах можно видеть частицы мощей многих святых, собранные в одном мощевике, но у нас совсем другой путь. Мы очень хотели, чтобы каждая реликвия была особым образом оформлена для отдельного поклонения, чтобы можно было посвящать этому святому богослужение, именно к нему обращаться в молитве.

Уникальность Храма при Отделе в том, что каждая святыня, в нем хранящаяся, имеет документы — неоспоримые свидетельства подлинности. Среди них — старинное Распятие с частицей Креста Господня — всего три передачи, подтвержденные документами, отделяют эту частицу от рук святой царицы Елены. В Храме покоится малая часть Тернового Венца Спасителя, части Покрова и Ризы Богоматери, престольный крест с частицами мощей святых апостолов, частицы мощей святого Иоанна Крестителя, святителя Николая Чудотворца, великомученика Георгия Победоносца, великомучениц Екатерины и Варвары, мученика Вонифатия и другие. Совсем недавно в часовню прибыли настенные реликварии с частицами мощей святителей Иоанна Златоуста и АВГУСТИНА ИППОНСКОГО, преподобного Венедикта Нурсийского.

В наполнении Храма святынями, переданными на временное ответственное хранение, ключевая роль принадлежит Фонду «Священное наследие». Была проделана гигантская работа, чтобы эти частицы мощей попали в Часовню. Более того, за много лет Фонд достиг больших успехов в прикладном церковном искусстве — все мощевики в Часовне сделаны его мастерами. Фонд стал



Иеромонах КОРНИЛИЙ (Морозов)

Завуч Епархиальных курсов в 2011 – 2012 учебном году
Читал курс «Сравнительное богословие»

Выпускник Санкт-Петербургской семинарии.
Иерейская хиротония — 2013 год, монашеский постриг — 2019 год.
2013 – 2019 годы — священник храма св. Илии Пророка на Пороховых;
настоятель храма св. Спиридона Тримифунтского на территории предприятия ООО «Нева реактив» — 2015 – 2019; директор Центра духовной культуры и образования Выборгского благочиния Санкт-Петербургской епархии с 2017 – 2019 год; настоятель храма в честь иконы Казанской Божией Матери в Нарва-Иыэсуу (Усть-Нарва).

Победитель конкурса «За нравственный подвиг учителя».



Иерей МАКСИМ Устименко

Читает курс «Катехизис» и «Литургика»

Окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию в 2004 году, духовную академию — в 2010 году.
Иерейская хиротония состоялась в августе 2009 года.
Настоятель храма святых мучеников младенцев Вифлеемских в Парголово.



участником нескольких выставок церковного искусства, принят в Гильдию храмоздателей. В течение двух лет работы мастеров Фонда демонстрируются в ежегодном общецерковном каталоге мастеров современного христианского искусства Издательства Московской Патриархии — это собрание произведений ведущих деятелей современного христианского искусства России, Европы, США.

Реликвия или фальшивка?

К сожалению, мы постоянно сталкиваемся с попытками фальсификации реликвий. Владыка Амвросий, ныне митрополит Тверской и Кашинский, в бытность ректором СПбДА не просто благословил, но вдохновил нас на изучение вопросов подлинности реликвий, на создание Центра по изучению православных святынь, зная, что огромный поток фальшивок попадает в Россию. В Санкт-Петербурге находится много православных святынь, в подлинности которых никто не сомневается. Но есть, к сожалению, святыни, подлинность которых подтвердить нельзя, они появились непонятным образом.

Расширение храма

При поддержке Фонда «Священное наследие» проводится расширение храма.

У обновленного храма появятся два придела. Левый планируется посвятить небесным покровителям Санкт-Петербурга апостолам Петру и Павлу. В нем будут храниться документированные частицы их мощей в особых высокохудожественных реликварию. Эти реликварию планируется предоставлять на архиерейское богослужение 12 июля



в Петропавловском соборе. Правый придел будет посвящен Святому Кресту, потому что первая святыня, которая была принесена в Храм на хранение, — частица Животворящего Креста Господня.

Ключарь храма иерей Илия Макаров

по материалам статьи: Кирилина Т. Святыни рядом// Вода живая. 2021. №1 http://aquaviva.ru/journal/svyatyni_ryadom

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Священник Игорь Иванов

На 30-летие Свято-Иоанновских епархиальных курсов религиозного образования

Бог в помощь вам, друзья мои,
В заботах жизни и учебы!
Чего желать? Наверно, чтобы
На курсах славных в наши дни

Всё больше собирались люди
С окрестных неских берегов!
Чтоб к Богу всяк спешить готов
был вопреки усталым будням!

Вот минуло уж тридцать лет,
Как в восстановленном убранстве,
Трудами курсового братства
Здесь просвещения греет свет!

Да сохранит Господь и впредь
В епархии Санкт-Петербургской
Катехизаторские курсы,
Чтоб всем душою молодеть!
14. 01. 2021

Из цикла «Размышляя над праздниками»

Иоаким и Анна

Был Иоаким годами сед,
Но сердцем, как дитя.

«Бездетный», — звал его сосед, —
В Храм поднеси теля!

Коэн отверг его дары:
Нарушил, мол, завет!
Растаял в сумраке старик,
Простыл в пустыне след...

Молилась Анна день и ночь,
Встречать ходила вдаль!
«О, дай, Творец, хотя бы дочь!
Не ввергни нас в печаль!»
К обоим ангел снизошел,
О чаде дав ответ...
У Золотых ворот «Шалом!» —
сказал старухе дед.

И Анна в срок свой родила
Дочурку Мариам.
(И люди со всего села
Дивились по домам...)

Не для себя растили дочь, —
Для Бога Своего!
И старость отбежала прочь,
Всё спорилось легко!

Была светла, как алмаз,
Мудра не по годам...
И отступил священник сам,
И ввел Её во Храм!
20. 09. 2016

Вифлеемское

Вот сыны Востока идут за звездой во тьме,
Пастухи Израила кличут овец в долине.
И святые силы гимны поют Тебе,
И теленок в пещере уткнулся в тугое
вымя.

Согреваемый паром из мягких воловьих губ,
Ты рождаешься тихо, улыбкой встречая Деву.
Будет солнце играть, увидев Тебя поутру,
Ошарашенно зайчиками бегая по вертепу.

Будет старец Иосиф в Египте тебя беречь,
И Иаков нежно смотреть за небесным
братом...
И столетьями в кратком мерцании свеч
Будут люди колядки петь с Тобой рядом.
08. 01. 2021

Сретенское

«...Уж счёт потерян дням, да и годам,
Но каждый день ведет к обетованью.
Смеются пусть... Отчёт лишь Богу дам,
когда пришествие Его увижу в Храме!

Отчёт за дерзкий и надменный ум,
и за сомненья и переживанья»
(Высокий дед — покорен и сутул —
теряя зренья, прозревал Писанья).



СОЛОВЬЕВА Татьяна Юрьевна

доцент

Специализация «Информационная деятельность», руководитель

В 1983 году окончила Ленинградский институт киноинженеров, «звукотехника», 1991–1998 гг. — режиссер ГТРК «Петербург». В 1998 году окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства, «режиссура телевидения», в 2010 — окончила аспирантуру с правом на педагогическую работу в высших учебных заведениях. 2002–2006 гг. — режиссер-постановщик на ВГТРК «Россия» и ТВН-Россия; с 2007 года по настоящее время — преподаватель кафедры «Режиссура телевидения» Российского государственного института сценических искусств.

Заведующая Центром медиакоммуникаций, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии Наук.



Священник ВАСИЛИЙ Селиверстов

Читал курс «Введение в Священное Писание»; «Основное богословие»

Иерейская хиротония состоялась в 2013 году.
Священник храма святителя Николая Чудотворца на Вознесенском проспекте (на Казанской улице)



Что привело тебя сегодня в Храм? – Привычка? Ожидание? Вдохновенье? ...Младенец на руках у Мариам. И ангелов незримое стечение...
14. 02. 2015

Иордань

Здесь снега и морозы, и прорубь, что в виде креста.
Там песок и теплынь, и поток протекает едва по иссохшему руслу невзрачной реки Иордан.

Здесь толпится народ, забегая раз в год за водой, в церкву, что так недавно равняли всем миром с землей, но оттаяло сердце, и хочется жизни святой.

Там приедут туристы, придут пилигримы, вспотев, там в кибуцах гутарят про скорый весенний посев. И старик что-то шепчет, на камень устал присев. Здесь и там, и везде, где прозрачный струится поток, каплей крови Христа освящается весь жизнеток, в триедином участье к нам кротко приходит наш Бог.
18. 01. 2016

Преображенское (акrostих)

По камням поднимаемся в гору за ним, Рукавом отирая испарины соль...
Елеон ли, Фавор ли, Ты где, Элогим?
О Тебе ноет раной бездонная боль!
Будет, – знаем, – кончина, и будет опять
Расцветать наша жизнь, как земля по весне!
А на Песах Его кто-то ищет распять,

Жертву, – веря лишь в смерть, – принести пустоте!
Еле-еле дошли! Прикорнуть бы чуток!
Нам во сне невдомек, что Он снова один.
И – внезапно – волной нас накрыл холодок...
Елеон ли, Фавор ли, Ты – здесь, Элогим!
20. 08. 2016

Лазарева суббота

Вот скоро Песах, брат, а ты ушел...
Уснул во цвете лет, богат и знатен.
Теперь твой дом – прожорливый Шеол.
А наш скорбит – весь в траурной препряде.

Учитель медлит, брат, а был бы здесь,
То ты не умер бы, а радовался с нами.
Молва твердит о тысячах чудес,
А смоквы зеленеют не в Вифании.

Пусть тление отступит снова в тень –
Молюсь я, не заламывая цену!
Воскреснут все, я знаю, в оный день,
Но ты сейчас, мой брат, в когтях геенны.

Всю душу измотал тревожный жар!
Но прослезился Некто у гробницы... –
Процвел, как финик, наш Елеазар,
И в зеленях взметнулись звонко птицы!
11. 04. 2020

Иешуа

Кифа шёл в темноте с головой непокрытой,
и морщинами мысли его восставали на лбу:
«Исцелял, воскрешал, проповедовал – всё позабыто!
Как разбойник, предатель и вор приговорён ко столбу!»

На Голгофе, костёр разведя, вещи делят солдаты,
а в саду под маслиной стенает согбенная тень:

«Обличал, утешал и учил... – А кому это надо?!
Возмнил о себе, невесть что? И висит на кресте!»

На распутье впотьмах повстречались Иуда и Кифа, –
и шарахнулись оба, как призраки, в липкую мглу:
«Кто ты, кто?!» ...Но в ответ лишь прозрачная лимфа холодеет, стекая, – на резком, гортанном ветру...

И один удавился, другого душили рыдания...

Только женщины с мирром спешили ко гробу припасть...
Звёзды сверху смотрели, лучами всё в память вбирая,
Ангел стражей сменил... И сменилась безумия власть!

Пасхальное (акrostих)

Холмы галилейские, вам ли, обильно
Росой как слезами свой пыл остужая
И вопль свой к Небу – туман – испаряя,
Свыкаться с сей болью, томясь от бессилья?

Три дня – как столетья! – в плену страхований...

О чем же в смущенье сердца вопрошали?
Смирненные капли холмы орошали –
Вбирала земля чистоту упований.

О, будет ли встреча в посмертном быванье?
С землёю сроднишься – из праха восстанешь!

Коль Дух напитает – росой Его станешь! –
Руном Гедеона, рукой Иоанна!
Его обрета, обретёшь свою душу:
«Свершилось! Свершается!» –
Слово лишь слушай!
16. 04. 2014

Вознесенское (акrostих)

Воскрылья хитона наверх удалялись,
Осталась лишь память, казалось тогда им...
Земному – земное? И в сердце вдруг жалость
Надрывно зашлась, а хотелось: «лехаим!»
Еще бы! А Царство? А править над миром?
Сегодня? Когда же? Вернёшься ещё ли?
Едва ли? И все перспективы пунктиром
Нарисовались в прощально-прощенном...
И ангелы кротко и верно взирали:
Ему возрождается Новый Израиль...
10.06.2016

Пентикостия (Пятидесятница)

К претории стекаются шумя
В недоумениях новых иудеи,
Мол, сын Ионин выжил из ума
И смуту против Рима лихоедит:

«Во след ему три тысячи мужей
Примкнули к этой секте галилеян!
А Понтий спит иль умотал уже
Подальше от бессовестных волнений?!»

Проспится пьяный – и забыт погром!
Да здесь иное нечто в дело вшито –
Был с неба гвалт, не то огонь и гром...
И неуютно нам – кто суд вершит-то?»

Но сотник промолчал на сей поклёп.
Он лично слышал на наречье римском
Слова апостола – и в сердце их сберёг.
И Некто был так трогательно близко.
07. 06. 2020

Успенское

Вослед тебе глядят Адам и Ной,
Ликуя, трепеща от удивленья:
Земная Дева стала вдруг иной,
Сойдя в могилу, – избежала тленья!

Пречистой Деве радостен покой:
Во сне ли, наяву творя молитву,
Всегда жила со взором в мир иной!
Успение... (Сходить не к месту в микву.)

...Всё понимаю трезво головой
И содрогаясь телом от похмелья,
Ты с ног до головы – непробивной
И непробудный для освобожденья!

Так и стоишь к успению спиной,
День всякий наметав, как саван, вчерне...
Готовясь к переходу в мир иной,
Успеть бы совершить свою вечерню!
Успеть. Уснуть. Успенским светлым днём.
И кротко пред Неспящею склониться!
Адам и Ной вздохнут: «Видать, о нем,
как и о всех – молиться и молиться!»
31. 08. 2016

Новолетье

Последний стих в свершившемся году, –
Стежком на пестряди и строчкою в тетради, –
Влечёт изведать снова красоту,
Открыть себя для первозданной глади!

За краем вновь бескрайности простор
Откроется этапом новолетья,
Ты вперись, как младенец, в небо взор,
Шепча в восторге звуки-междометья...

И снова будешь в радости плясать,
Как царь Давид в льняном своем эфоде!
В священном трепете двустигшия писать
И возглашать при всём честном народе!

Сакральный ритм – индиктиона круг,
Как поводишь в безвременье бредущим.
Но ждёт Омега нас, как старый друг, –
Начало давший некогда всем сущим.

Размеренно, от меры в меру, путь –
По срокам, в срок, иль срочно – в ту
бессрочность
Идём весомо иль обвешено – не суть...
Ведь в невесомости совсем иная прочность.

Но длится коль ещё наш марафон,
Нам эстафету передать придется
Тому, кто, позабыв про свой смартфон,
Задумчиво на зов твой обернется.

Живём-живём и будем жить в веках,
Пока века играют в пятнашки.
Но ангелы сойдут на облаках
И вострубят о крайнем дне «отмашки».

Все соберемся, как на праздник, вдруг
Встречать Конец Истории и Мира.
С любовью скажем присным: «Здравствуй, друг!
Пойдем и мы разделим радость пира!»

Последний стих в свершившемся году, –
Стежком на пестряди и строчкою в тетради, –
Влечет изведать снова красоту,
Открыть себя для первозданной глади!
31. 12. 2016



МАЙКОВ Александр Николаевич

Читал курс «Методика преподавания Закона Божия»

«Методика преподавания Основ православной культуры»
Проработал на курсах 18 лет, с самого момента их основания.
Методист кабинета истории и обществоведения академии Постдипломного образования Санкт-Петербургской духовной академии.
Автор многих книг по истории России: «Россияне. Книга для чтения по истории Отечества XIX – XX вв. Часть I. Глава IV. Подвижники духа»; «Методическое пособие по истории СССР». 8 класс. Книга для учителя; «О создании школьных учебников». Сборник АН СССР и других.



НАЧАРОВА Валентина Васильевна

Читает курс «Богослужебный устав и гимнография»

Окончила Санкт-Петербургскую Духовную Семинарию и Академию, регент



«СЛАВА КНЯЗЮ СВЯТОМУ АЛЕКСАНДРУ»

ПЕСНЯ ОБ АЛЕКСАНДРЕ НЕВСКОМ



Песня, посвященная святому благоверному князю Александру Невскому, была написана Полиной Ереминой в 11 лет. Она стала победителем в номинации «Музыкальное творчество» Детско-юношеского конкурса «Уроки доблести и чести» в 2010 году. Сейчас Полина учится на 4 курсе в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Пишет стихи и песни.

Апполинария Еремина

Припев (ХОР):

Слава вере, да слава духу,
Слава сердцу всей Руси!
Слава князю Святому Александру!
Память ты о нем неси!

1. (СОЛИСТ) Он великий полководец, и Отчизны верный сын,
Он усердней всех молился, и врагов он смело бил.
После Невского сраженья, когда шведов победил,
Ликовал народ безмерно, Невским князя окрестил.

Припев (ХОР)

2. (СОЛИСТ) Ты спасал от всех напастей, Русь Святую защищал,
Был ты воином отважным, с детства меч в руках держал.

(ХОР) До сих пор в Небесном Царстве, охраняешь от врагов,
Святой княже, Александре, веру наших праотцов!

(СОЛИСТ) Обездоленным, несчастным неустанно помогал,
Милосердно, по-христиански, он врагов своих прощал.

Припев (ХОР)

3. (ХОР) Князь великий, благоверный за Святую Русь стоял,
«Бог не в силе, Бог – он в правде», своей жизнью утверждал.

(СОЛИСТ) Ты отцом был для дружины, чистым сердцем и душой,
И как Ангел был смиренный, покровитель наш святой.

Припев (ХОР):
Слава доблести и чести,
Слава сонму всех святых!
Слава князю Святому Александру!
Молим Бога мы за них!

СЛАВА КНЯЗЮ СВЯТОМУ АЛЕКСАНДРУ

Слова и музыка
Апполинарии Ереминой

Торжественно

Solo

Choro

Piano

Choro

Сла - ва ве - ре, да, сла - ва ду - ху, Сла - ва серд - цу всей Ру - си!

P-no



Слава князю Святому Александру

2

Choro

Сла - ва кня - зю, Свя - то - му А - лек - санд - ру, Па - мять ты о нем не - си!

P-no

mf

S.

1. Он ве - ли - кий пол - ко - во - дец, И от - чиз - ны вер - ный сын, Он у -
2. Ты спа - сал от всех на - пас - тей, Русь Свя ту - ю за - щи - шал, Был ты

mf

Choro

3. Князь ве - ли - кий, бла - го - вер - ный, За Свя ту - ю Русь сто - ял, "Бог не

P-no

mf



Слава князю Святому Александру

3

S.

серд - ней всех мо - лил - ся, И вра - гов он сме - ло
во - и - ном от - важ - ным, С дет - ства меч в ру - ках дер -

Choro

в си - ле, Бог он в прав - де", Сво - ей жизнь - ю у - тверж -

P-no

1, 3. *mp*

S.

бил. Пос - ле Нев - ско - го сра - жень - я, Ког - да шве - дов по - бе - дил, Ли - ко -
(3) Ты от - цом был для дру - жи - ны, Чис - тый серд - цем и ду - шой, И как

p

Choro

дал. А...

P-no

1, 3. *p*



Слава князю Святому Александру

4

S. вал на - род без - мер - но Нев - ским кня - зя о - крес - тил.
Ан - гел был сми - рен - ный, По - кро - ви - тель наш свя - той.

Choro

P-no

S. 2.
- жал.

Choro *mf*
До сих пор в Не - бе - сном Цар - стве, О - хра - ня - ешь от вра -

P-no 2.



Слава князю Святому Александру

5

Choro гов, Свя - той кня - же, А - лек - сан - дре, Ве - ру на - ших пра - от -

P-no

S. *tr*
О - без - до - лен - ным, не - счаст - ным, Не - у - стан - но по - мо - гал, Ми - ло -

Choro *p*
цов! А...

P-no *p*



Слава князю Святому Александру

6

S. *♩* серд - но, по-христи - ан - ски, Он вра - гов сво - их про - шал.

Choro *♩*

P-no *♩*

S. *f* Сла - ва до - блес - ти и чес - ти, Сла - ва сон - му всех свя - тых!

Choro *f* Сла - ва до - блес - ти и чес - ти, Сла - ва сон - му всех свя - тых!

P-no *f*



Слава князю Святому Александру

7

S. Сла - ва кня - зю, Свя - то - му А - лек - санд - ру, Мо - лим Бо - га

Choro Сла - ва кня - зю, Свя - то - му А - лек - санд - ру, Мо - лим Бо - га

P-no

S. мы за них.

Choro мы за них.

P-no *ff*



СОДЕРЖАНИЕ

- 03** **ВАРСОНОФИЙ,**
митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский
Приветственное слово правящего архиерея
- 04** **СИЛУАН,**
епископ Петергофский
Слово ректора Санкт-Петербургской
Духовной Академии
- 05** **АМВРОСИЙ,**
митрополит Тверской и Кашинский
«...сыне, даждь Мне сердце твое»
- 10** **НИКОЛАЙ Парамонов,**
архимандрит
Калитка к знаниям.
Замысел, возможности его исполнения,
актуальность и доступность богословского
образования для мирян
- 12** **АЛЕКСАНДР Зелененко,**
протоиерей
Современный кризис личности и величие
примера святого князя Александра Невского
К 800-летию со дня рождения святого благо-
верного великого князя Александра Невского
- 14** **ИЛИЯ Макаров,**
священник
Сакральность жизни в музыке
Лекция-концерт в Мариинском театре
2019 год
- 24** **АЛЕКСАНДР Сорокин,**
протоиерей
Размышления о катехизации:
вчера, сегодня, завтра. Интервью
- 32** **АВГУСТИН Никитин,**
архимандрит
Палестинское Православное общество
в Сирии
- 37** **ЕВГЕНИЙ Горячев,**
протоиерей
Афинское наследие Апостола Павла
- 43** **Д. Г. Добыкин**
Принципы преподавания Ветхого Завета
детям
- 50** **КОНСТАНТИН Мальцев,**
священник
Дистанционное обучение
- 53** **И. Д. Межов**
У Отделения повышения квалификации
катехизаторов — тоже юбилей!
- 58** **О. Б. Сокурова**
«Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского
в русском театре: сценические отражения
и исторические пророчества
- 74** **С. А. Наумов**
А Жизнь — только слово?
О терминологическом различии слов
«живот», «житие» и «жизнь»
в церковнославянском языке
- 76** **С. В. Алексеев**
«Тайная вечеря» или
«Последний вечер Христа с учениками»?
О картине Николая Николаевича Ге
- 83** **В. О. Гусакова**
Петербургский вектор религиозного
образования. Размышления
- 88** **Д. О. Бохонский**
Петербургские домовые частные храмы.
Общий очерк бытования
- 94** **Часовня реликвий**
Домовый храм Епархиальных курсов
- 99** **ИГОРЬ Иванов,**
священник
Поэтическая страничка
«Великие праздники»
Юбилейное стихотворение, посвященное
30-летию Курсов
- 102** **Апполинария Еремина**
«Слава князю святому Александру»
Песня об Александре Невском

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В нынешнем году Епархиальным курсам религиозного образования и катехизации исполняется 30 лет. Этому юбилею посвящен специальный выпуск журнала «Верующий разум». Прежде всего мы предлагаем вам ближе познакомиться с нашими педагогами — подлинными служителями Слова. На протяжении трех десятилетий они щедро делятся своими знаниями со всеми, кто приходит учиться на наши Курсы. Специальные тематические статьи номера предлагают внимательнее взглянуть на тонкий и многогранный мир христианской жизни. Авторы статей приглашают читателей вместе порассуждать о смысле бытия, его средоточии и содержании.

Приятного чтения!



Созидая Петербургский образ



Отдел
религиозного образования и катехизации
Санкт-Петербургской епархии
eoro.ru
eoro@mail.ru



Епархиальные курсы
религиозного образования и катехизации
имени св. прав. Иоанна Кронштадтского
Санкт-Петербургской епархии
spbkurs.info

ВЕРУЮЩИЙ РАЗУМ

Специальный выпуск журнала 10/2021
«30 лет Епархиальным курсам
религиозного образования и катехизации
имени св. прав. Иоанна Кронштадтского»



Учредитель: Отдел религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-54457 от 17.06.2013

Благодарим за поддержку **Союз православных предпринимателей Санкт-Петербурга**
и лично **Владислава Жуковича**
soyuzpp.rf

Ответственный редактор: иерей Илия Макаров

Выпускающий редактор: О. Ф. Готовская

Верстка: А. Игнатов

Корректурa: Ю. Г. Кузьмина

- © Все авторские права принадлежат Отделу религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии
При любом использовании материалов журнала ссылка на eoro.ru обязательна
- © Использoваны фотографии из архива Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии

Подписано в печать: 24.05.2021 г.
Формат 210x280/5
Печать офсетная
Тираж 1000 экз.

г. Санкт-Петербург, наб. р. Монастырки, д. 1
+7 812 645-61-45

